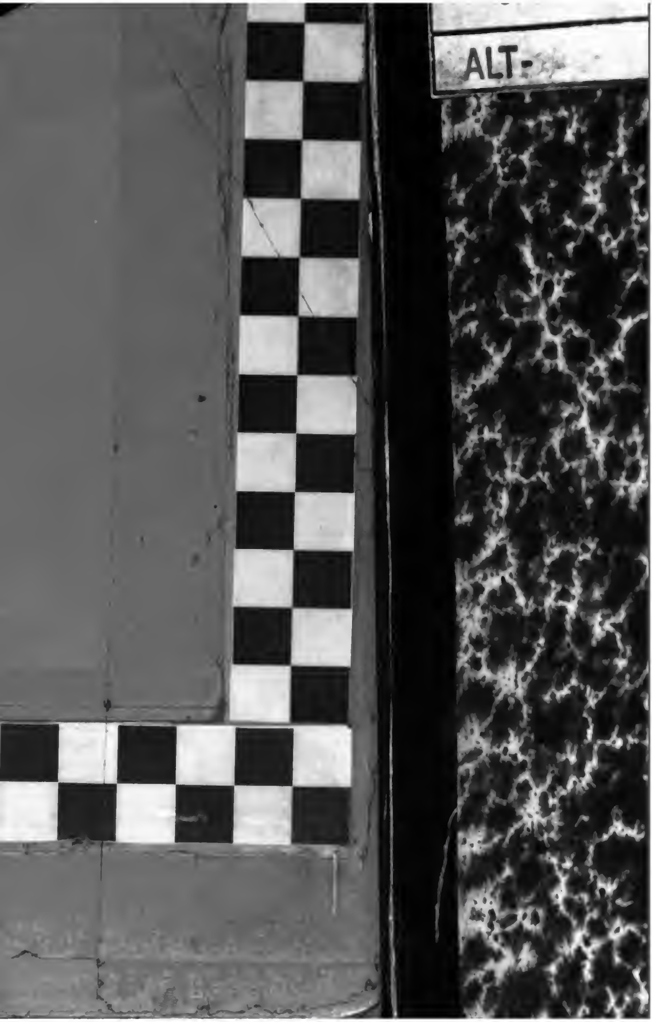
CATALOGI BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS...

Julius Petzholdt


ALT-

ALT-

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS DRESDENSIS

SPECIMEN PRIMUM

IOANNI

SERENISSIMO DUCI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

DR. *JULIUS PETZHOLDT,*

H. T. BIBLIOTHECAE CUSTOS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS.

ACCEDIT INDEX LIBRORUM IN COENOBIO AUGUSTINIANORUM DRESDENSI ASSERVATORUM.

LIPSIAE,

PROSTAT IN LIBRARIA A. F. BOEHME.

MDCCCXXXIX.

Bibliotheca secundi generis quae Dresdae floret Principalis, ab Electrice Maria Antonia olim constituta et aucta a Principe Carolo Antonioque Rege, nunc usui tradita est Ioannis, Celsissimi Principis, Ejusque exornata suppellectili: gaudet ea librorum apparatu largo et splendido, de quo, certe priusquam notitia in publicum prodeat accurata et nova, conferre juvat *Hasche Beschreibung Dresdens. Th. II. Leipzig.* 1783. 8. *p.* 751—754.

* * *

Confusum est, quicquid in pulverem sectum est.
Seneca.

Bibliotheca TUA, CELSISSIME PRINCEPS, mihi demandata est administranda: id quod gaudio quidem me affecit gratissimo, sed molestias etiam mihi adspersit ingratas. Quum enim, perlectis catalogis, libros animadverterem neque recte neque commode esse dispositos, de alio librorum ordine cogitavi et literis et usui apto; quo tamen uti liceret, vehementius ac diutius haesitavi quam credibilius.

Liquet, ordine, quo literae in doctrinas distribuantur, eodem libros in classes esse disponendos: id quod etiamsi probent omnes, omnes tamen fere diversis uti ordinibus, miror eo magis, quo apertius est, justum literarum ordinem — ideoque librorum — non nisi unum esse. Atque ita de ordine eo relicta est omnibus, qui literas vel libros curant, quaestio difficillime quidem sed necessarie expedienda; quam tamen si quis expedire non possit, mihi probabilius esse videtur, eum in quodam, quem sibi ab aliis adsciscat, ordine caute acquiescere hic illic corrigentem, quam nil curantem temere adhaerescere. Et hac ratione abs TE, CELSISSIME PRINCEPS, curas meas in bibliotheca TUA positas recenseri velim.

Quum de ordine cogitarem, quo libros bibliothecae TUAE in classes distribuerem, eoque consilio perlustratis diversis bibliothecarum catalogis et notitiis, hunc et illum enotarem ordinem, spe laeta ductus, fore ut certe unum eorum bibliothecae TUAE accommodare possem, valde miratus sum, quod vix unum deprehendi ordinem commodum mihique probabilem: — id quod a me neque insolenter dictum esse neque arroganter, testis est *Friedrich, Kritische Erörterungen zum übereinstimmenden Ordnen und Verzeichnen öffentlicher Bibliotheken. Leipzig.* 1835. 8. *Buch I.* — Sed abjecto de curis irritis dolore meo, tandem mihi contigit, ut, quod in bibliothecis frustra quaesiveram, id fausto eventu deprehenderem

in Repertorio rei literariae universali; *Schützius* enim et *Hufelandus*, quum, socio *Ioanne Samuele Erschio*, *Allgemeines Repertorium der Literatur für die Jahre* 1785 *bis* 1790. *Bd. I—III. Jena.* 1793—1794. *für die Jahre* 1791 *bis* 1795. *Bd. I—III. Weimar.* 1799—1800. *für die Jahre* 1796 *bis* 1800. *Bd. I—II. Weimar.* 1807. 4. ederent, usi ordine, quo dubito alium esse veriorem, totam rem literariam in sedecim doctrinas vel classes ita fere disposuerunt

A. **Doctrinam literariam.**
B. **Doctrinam philologicam.**
C. **Doctrinam theologicam.**
D. **Doctrinam juridicam.**
E. **Doctrinam medicam.**
F. **Doctrinam philosophicam.**
G. **Doctrinam paedagogicam.**
H. **Doctrinam politicam.**
I. **Doctrinam militarem.**
K. **Doctrinam naturalem.**
L. **Doctrinam technologicam.**
M. **Doctrinam mathematicam.**
N. **Doctrinam historicam.**
O. **Doctrinam artium.**
P. **Doctrinam literario-historicam.**
Q. **Miscellanea.**

Nam tota res literaria continetur

I. Libris, quibus doctrinae singulatim exponuntur:

1. Doctrina literaria universalis.
2. Doctrinae particulares:

A. **Doctrina ad linguas pertinens seu philologica.**

B. **Doctrinae, quae res spectant:**

a. Doctrinae positivae:

α. Doctrina positiva theologica.

β. Doctrina positiva juridica.

b. Doctrinae naturales:

α. Doctrinae, quae res utiles spectant:

aa. Doctrinae philosophicae:

αα. Doctrinae, quae circa hominem versantur:

aaa. circa hominis naturam:

ααα. corpoream (Doctrina medica).

βββ. animalem (Doctrina philosophica).

bbb. circa hominis modos:

ααα. institutionis (Doctrina paedagogica).

βββ. rerum civilium:

aaaa. quibus homo utitur (Doctrina politica).

bbbb. quas homo defendit (Doctrina militaris).

ββ. Doctrinae, quae circa naturam versantur:

aaa. circa rerum naturalium contemplationem (Doctrina naturalis).

bbb. circa rerum naturalium usum (Doctrina technologica).

bb. Doctrina mathematica.

cc. Doctrina historica.

β. Doctrina, quae artes spectat.

3. **Doctrina literario-historica.**

II. Libris, quibus doctrinae conjunctim exponuntur (Miscellaneis).

Hoc fere — non subjecto, sed juncto — totam rem literariam in doctrinas vel classes disposuerunt

ordine, qui quum TUA, CELSISSIME PRINCEPS, auctoritate tantopere confirmaretur, quantopere a me probaretur, non dubitavi, quin in usum bibliothecae TUAE eum applicarem. Atque ita quaestionem de totius rei literariae ordine TUA laude et mea expeditam esse, mihi gratulatus sum.

At vero de ordine doctrinarum vel classium quaerere restitit: id quod, quum editores Repertorii rei literariae universalis non satis probabiliter expediisse viderentur, ipse fere Marte meo expedire conatus sum. Et quid sibi velit tota in hac re dispositionis ratio mea, videre licet ex ordine unius doctrinae vel classis, cuius instar omnium proposui exemplum.

B. Doctrina vel classis philologica.

I. Pars generalis, qua continentur:

1. Libri isagogici et encyclopaedici et literarii.

2. Libri miscelli, qui peritiae linguarum universali et particulari serviunt.

3. Libri, qui peritiae linguarum universali serviunt:

   A. **Libri miscelli.**

   B. **Libri, quibus singulatim exponuntur:**

      a. Historia linguarum universalis.

      b. Ars grammatica et lexicographica universalis.

      c. Ars vertendi et interpretandi universalis.

II. Pars specialis, qua continentur:

Libri, qui peritiae linguarum particulari serviunt: —

a. Libri miscelli.

b. Libri singulatim editi:

α. Libri isagogici et historico-literarii.

β. Libri grammatico-lexicographici.

γ. Chrestomathiae.

δ. Editiones monumentorum literis descriptorum:

aa. auctorum.

bb. inscriptionum. Sed notare licet, monumenta ad philologiam pertinere non nisi ea, quae ab auctoribus sint linguis aut exeuropaeis omnibus scripta aut Europaeis demortuis antiquitus edita. Et monumenta ea

αα. collecta

ββ. singulatim edita

disponere placet

αα. ordine doctrinarum vel classium.

ββ. ordine temporum nescio an eo, quo utitur Saxi Onomasticon literarium, sive Nomenclator historico-criticus praestantissimorum omnis aetatis, populi, artiumq. formulae scriptorum. Pars I—VIII. Trajecti ad Rhenum. 1775—1803. 8. —

A. Libri miscelli.

B. Libri, quibus linguae singulatim exponuntur:

— Conspectum linguarum carptim dedi talem, qualem dedit copiose Balbi Atlas ethnographique du globe, ou Classification des peuples anciens et modernes d'après leurs langues. Paris. 1826. fol. et Introduction à l'Atlas ethnographique du globe. Tom. I. Paris. 1826. 8. —

Linguae, quarum usus extra Europam sistit:

1) Asiaticae:

Semiticae:

Hebraicae:

Hebraica.

Phoenico-Punica.

Aramaicae:

Syriaca.

Chaldaica, unde Talmudica et Rabbinica.

Arabica.

Aethiopica.

Caucasiae:

Armenica.

Persicae:

Zendica.

Persica.

Indicae:

Sanscriticae:

Sanscritica demortua.

Pracritica.

Transgangeticae:

Sinica.

Tartaricae:

Tartarica sive Mongolica.

Turcica.

Sibericae:

2) Africae:

Aegyptiacae:

Aegyptiaca antiqua Hieroglyphicis descripta.

Coptica.

3) Oceanicae:

Javanae:

Kavica.

4) Americanae.

II. Linguae, quarum usus in Europa sistit:

Ibericae:

Basculica.

Celticae:

Galica.

Valica.

Thraco-Pelasgicae sive Graeco-Latinae:

Etrusca.

Graecae:

Graeca antiqua.

Graeca nova.

Latinae:

Latina antiqua sive Romana.

Romanicae:

Italica.

Gallica.

Hispanica.

Lusitanica.

Valachica.

Germanicae:

Teutonicae:

Pura Teutonica antiqua.

Pura Teutonica nova.

Saxonicae:

Belgica.

Hollandica.

Scandinavicae, antiquitus Runis descriptae:

Gothica.

Normannica sive Septentrionalis antiqua.

Norvegica.

Islandica.

Suecica.

Danica.

Anglo-Britanicae:

Anglo-Saxonica.

Anglica.

Slavicae:

Russico-Illyricae:

Slavonico-Illyrica.

Russica.

Bohemico-Polonicae:

Bohemica.

Polonica.

Serbica sive Sorabica.

Venedico-Lithuanicae:

Venedica.

Lithuanica.

Lettica.

Tschudicae sive Uralicae:

Fennicae:

Lapponica.

Hungarica.

Hoc doctrinam vel classem philologicam disposui ordine, quem quum abs TE, CELSISSIME PRINCEPS, non improbatum iri sperarem, mihi placuit in usum bibliothecae TUAE eum applicare. Atque spem eam exple, per omnes

TE deos oro.

Horatius.

INDEX LIBRORUM IN COENOBIO AUGUSTINIANORUM DRESDENSI ASSERVATORUM.

Quod ante me obscurum fuit, coenobium Augustinianorum Dresdense num bibliotheca gavisum sit, et bibliotheca, siquidem aderat ea, quibus constiterit libris, id cura mea in apertum prodiit; bibliotheca enim secundi generis Principali perlustrata, ac perlecto codice manuscripto membr. Regule Sanctissimi Bndicti Abbatis. in 24. saec. XV. (Anton. 3072.), reperi indicem librorum, quibus Augustiniani Dresdenses usi sunt, pp. 23—25. manu recens scriptum. Atque indicem eum quin hac occasione data juris publici facerem, non dubitavi.

(p. 23.) bibri (sic) cenobii dreszdens: de regula sanctissimi augustini abbatis:

libri quinque moysis:
item quatuor regum:
item sapientie:
item euangeliorum:
item prophetarum:
cantica canticorum:

psalterium:
glose super esaiam:
item super eremiam:
item super cantica cantrum (sic):
item super apocalyps:
(p. 24.) glose super marcum:
item super lucam:
item super ioanem:
item super matheum:
augustinus super ioanem:
ambrosius super psalter:
augustinus de cena domini:
item de uerbis domini:
item de ciuitate dei:
liber misalis:
item ymnarius:
breuiarium:
euangelium:
omelie: bis:
(p. 25.) liber oficiorum:
regule puerorum:
epistole:
liber resurecionnis (sic) dominice:
item s. august. abbatis:
regule s. august. abb: bis:
item s. benedicti abbis (sic): qui liber nescio

an idem sit, unde descripsi librorum indicem, codex: coenobii enim cujusdam Dresdensis fuisse eum, testantur verba p. 5. ad calcem scripta **liber conuentus** (sic) **dreßdens:**

> **item diuersorum sanctorum:**
> **liber de natura hominis:**
> **uita s. august. abbatis:**
> **uite monachorum:**
> **istoria cenobiorum s. aug:**
> **liber morum:**
> **libri diuers:**

Et quis est eorum, quem, quum ei inscripta sint verba Liber conventus Dresdensis, emptus in Tuwinghen, Anno M°CCCC°98., librum — nunc in bibliotheca scholae Dresdensis Crucianae asservatum (?) — olim coenobii Augustinianorum Dresdensis fuisse suspicati sunt *Schoettgenius Notitia Bibliothecae Scholae Dresdensis Crucianae. Dresdae. 1743. 4. p. 3.* et *Ebertus Geschichte und Beschreibung der Dresdner Bibliothek. Leipzig. 1822. 8. p. 13.?* — id quod neque a Schoettgenio neque ab Eberto dictum esse, ego miror, neque vero a me dici, ne quis miretur, cavendum est. Cur?

Tu ne quaesieris, — scire nefas. —
Horatius.

MISENAE,
TYPIS C. E. KLINKICHTII ET FIL.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS DRESDENSIS

SPECIMEN SECUNDUM

IOANNI
SERENISSIMO DUCI SAXONIAE
ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

Dr. JULIUS PETZHOLDT,
BIBLIOTHECAE CUSTOS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS.

LIPSIAE,
PROSTAT IN LIBRARIA A. F. BOEHME.
MDCCCXL.

Specimen catalogi bibliothecae TUAE, CELSISSIME PRINCEPS, primum jam sequitur alterum: id quod laude TUA, qua illud acceptum sit, eadem acceptum iri spero ac precor.

Classe librorum et voluminum circiter mille philologica ordine eo, quo philologicam doctrinam in specimine primo disponendam esse docueram, disposita, jam ad theologica paratissime me converti: quorum ordinem, ubi nova scribendi data fuerit occasio, recensere non dubitabo. Interea autem TE, CELSISSIME PRINCEPS, de quibusdam codicibus, qui in bibliotheca TUA asservantur, manuscriptis edocere placuit.

La hystoria di Piramo et Tisbe.

Codex membranaceus XV—XVI saeculi, perspicue et bene scriptus, digitorum $7\frac{7}{8}$ altitudine et $5\frac{1}{4}$ latitudine, 30 foliis, quorum pagina 18 lineatis versibus utitur plena, contentus. [MA. 3353. Vol. cor.]

Cf. Serapeum. *Zeitschrift für Bibliothekwissenschaft, etc. Leipzig. 8. 1840. pp. 39—41.*

Regulae Sanctissimi Benedicti Abbatis. etc.

Codex membranaceus XV saeculi, literis gothicis perspicue et bene scriptus, digitorum 2¾ altitudine et 2¼ latitudine, 148 foliis, quorum pagina 22 versibus utitur plena, contentus. Margo foliorum superior admodum angustus atque hic illic secando paululum laesus. [A. 3072. Vol. cor.]

Literae initiales pictae atque auratae: f. 15b O(bsculta) in quadrato picta, totam fere implet paginam et figuram continet Sancti Benedicti, in cella ad pulpitum sedentis praescribentisque regulas; f. 20b M(onachorum) in quadrato picta, complectitur figuras, ut videtur, sanctorum, viri et feminae, vestibus, quibus monachi de regula Benedicti utuntur, insignium.

ff. 1—2 vacant. ff. 3a—11a Calendarium. f. 11b vacat. ff. 12a—13a **bibri** (sic) **cenobii dreßdens: de regula sanctisimi augustini abbatis:** quem catalogum manu recentiori scriptum in specimine primo pp. 13—15 juris publici feci et nuper in Serapeum. *Zeitschrift für Bibliothekwissenschaft, etc. Leipzig. 8. 1840. pp. 42—43.* illustravi. ff. 13b—15a vacant. f. 15b **Incipit prologus in Regulas Sanctissimi Bndicti Abbatis.** Obsculta etc. — f. 18b **Explicit prologus. Incipit Registrum in Regulam Sancti Benedicti Abbatis.** — f. 20b **Explicit Registrum. Incipit Regula Sanctissimi Bene-**

dicti. De Generibus monachorum. Caput primum. Monachorum etc. — f. 74b Explicit regula sancti Benedicti Anno domini 1462.: quem regularum librum in 73 capita distributum jamjam aliunde exhibuit Codex regularum. Parisiis. 1663. 4. P. II. pp. 5—40. f. 75a Incipit Registrum in regulas Sancti Benedicti abbis (sic) per Alphabetum. — f. 80a. f. 80b Duodecim gradus humilitatis metrice et Septem gradus discipline. f. 81a Incipit vita Sancti Benedicti metrice. Gregorius (Dialog. Lib. II.) Sancti scribit vitam Benedicti. — f. 82b Explicit vita sancti Benedicti. De parentela et origine sanctissimi Benedicti abbatis patris mei: — f. 85b. De dignitate et magnificentia Ordinis Sancti Benedicti. — f. 86b. Sequitur de antiquitate ordinis sancti benedicti et aliorum ordinum per metra. — f. 87a. Incipit formula honeste vite Sancti Bernhardi abbatis vtilis omnibus conseruantibus. — f. 93b Explicit formula honeste vite sancti Bernhardi abbatis. Cf. Bernardi Opera ed. Mabillon. Parisiis. 1719. fol. Vol. II. pp. 811B—813B. Modicum compendium sed multum vtile ac pulcherrimum magistri Hainrici de Hassia. — f. 97a Explicit. f. 97b Ex tractatu de imitatione christi primo de contemptu omnium vanitatum mundi. — f. 116a Explicit. En primum librum tractatus ejus celeberrimi, cujus dubitamus num Joannes Gerson an alius fuerit auctor, fere totum, capi-

tibus 3. 7. 18. 21. 23—25 omissis mutatoque ordine reliquorum 1. 12—17. 19. 20. 22. 2. 4—6. 8—11 capitum: librum, cujus contextum in codice exhibitum notavi ab eo, quem G. de Gregory in Editione II. Parisiis. 1833. 8. dedit, dissentire ita: Cap. 1. §. 1. velimus — sit vitam chūx' (sic) meditari §. 2. Doctrina Christi — spiritum Christi — Christi verba — §. 3. justum et sanctum — bibliam corde tenus — prodesset tibi — gratia dei — §. 4. oportet graviter — longam vitam sperare — vita parum curare — diligere illud quod — gaudium manet §. 5. Memento frequenter illius proverbii quia non satiatur oculus visu neque auris impletur auditu Stude — Cap. 12. §. 1. est nobis — habemus aliquas adversitates et contrarietates ac gravitates — re mundi — quod aliquando patiamur aliquas contrarietates et quod male — juvant saepe — foras — bene nobis — §. 2. Ideo debet se homo ibi in deo taliter firmare ut non — multas humanas consolationes — sibi magis — nihil boni se posse deprehendit Tunc etiam tristatur gemit — vivere et mortem — perfectam securitatem — posse constare — Cap. 13, De tentationibus resistendis — §. 1. locum inveniret — sed semper circuit — perfectus est et sanctus — habet — quia plene — possumus — §. 2. homini saepe valde — quia in illis — humiliatur et eruditur — qui bene tentationes — nec locus — §. 3. tentatione vel tribulatione — felicitatis nostrae — §. 4. redeunt et pejus sentiet — Saepius accipe — §. 5. animi inconstantia et parva — Vigilandum est tamen praecipue — facilius vin-

citur si hostium mentis — ingreditur hostis malignus ex toto — fit debilior — §. 6. quidam autem in fine quidam vero quasi — Nonnulli vero — merita hominum — §. 7. quatenus nos in omni tribulatione dignetur adjuvare — Pauli talem faciet — sub potenti manu — §. 8. sit devotus — in parvis quotidianis saepe — Cap. 14. §. 1. Si deus esset — Sed saepe ab intra aliquid — quando res pro eorum velle fiunt et sentire Si autem aliter fit quam cupiunt cito movebuntur et tristes fiunt Propter diversitates — §. 3. difficulter dimittitur et relinquitur — Christi Jesu (xp̄i ch̄u) — sibi perfecte nos — Cap. 15. §. 1. opus bonum — intermittendum est aut etiam pro — hoc enim — nihil prodest Quidquid — parvum fructuosum efficitur totum — quis facit quam quantum facit §. 2. Multum facit qui rem bene facit Multum facit qui magis — affectus commoditatis — §. 3. gloriam solummodo — bona optat — refert a quo finaliter — verae caritatis haberet profecto omnia terrena plena fore vanitatis utique sentiret — Cap. 16. aliorum in religione — §. 1. Quae homo — Cogita quia forte sic — nostra merita — deus tibi dignetur — §. 2. Sed quis semel aut bis — committere — voluntas ejus — malum bene — tuum beneplacidum — Libenter habemus — §. 3. stricte — et ipsi corrigi nolumus Displicet larga aliorum licentia et tamen nolumus nobis negari quod petimus — proximos — essent omnes — pro deo ab aliis — §. 4. oportet nos invicem consolari — adjuvare et instruere et admonere Quantae autem virtutis quisque fuerit — Oc-

casiones enim — Cap. 17. §. 1. et inibi sine — fidelis permanere — §. 2. modicum conferunt — inveniat — stare diu — vel ad fabulandum — propter deum voluerit se — Cap. 19. §. 1. videtur hominibus — Et merito multo — atque dicere Adjuva me domine deus — §. 2. nostrum cursus — quid ille — in gratia dei positus (sic) quam — in quo semper — §. 3. animi aut negligentia — sentietur Exteriora nostra — ad profectum — §. 4. in his saepius forsan offendisti deum — vir contra — assumenda §. 5. Cavendum tamen est ne — ultra vacat — devotio tua — unum exercitium — deservit Etiam pro temporis exigentia diversa — cum tentamur libet — §. 6. praemium labores nostri — §. 7. bene praeparatos atque indignos tantae adhuc gloriae — praeparare Cap. 20. §. 1. tibi et de beneficiis — tales perlege — praestant — et otiosis circuitionibus et a novitatibus nec non et a rumoribus — aptum pro bonis — et ideo in secreto — §. 2. confabulamur Facilius est domi — declinare Nemo secure loquitur nisi qui libenter tacet Nemo secure praeest nisi qui libenter subest Nemo secure praecipit nisi qui bene obedire — nisi bonae conscientiae testimonium habeat — §. 3. in se humiles — fine in deceptionem sui — aut devotus eremita — §. 4. in aestimatione hominum gravius periclitati — careant tentationibus — spem suam in deo constitueret — §. 5. intra cubile tuum — principio conversionis tuae — tibi postea dilecta amica — §. 6. tumultum deget — se abstrahit — videri nolle etiam homines — §. 7. licet videre Transit

— dispersionem cordis importas — gaudium carnale — mordet et punit §. 8. Quid potes alibi videre quod hic non vides Ecce coelum et terram et omnia elementa nam ex istis omnia facta sunt Quid potes alicubi videre — sub sole — forsan — praecipit deus — aliquando delectat — Cap. 22. De consideratione humanae miseriae §. 1. te convertas nisi ad deum te convertas — super terra — tribulatione et angustia — quamvis rex sit vel — §. 2. ille habet — dives quam — ista omnia — sunt et valde incerta et magis gravantia — timore et sollicitudine — sed sufficit — Vera miseria — voluerit homo — melius et videt — corruptionis defectus — est miseria — §. 3. mundo A quibus propheta devote rogat liberari dicens — miseriam et amplius vae illis qui diligunt hanc miseriam et corruptibilem — aut meditando habeant — §. 4. in terrenis jacent — graviter sentiant — desiderium ipsorum sursum ad mansura — §. 5. adhuc habes — Surge ergo et — tempus est — est pugnandi — tempus est promerendi — te ire per — peccatum amisimus innocentiam amisimus — §. 6. horam agis — nos ipsos — §. 7. sit pax — cum nondum appareat vestigium vero (sic) sanctitatis — adhuc iterum instruceremur — de aliqua futura — provectu — Cap. 2. De humili sentire sui ipsius §. 1. humilis rusticus — quam philosophus qui — cursu — qui judicaturus — §. 2. nimio sciendi desiderio quia magna invenitur ibi distractio — libenter volunt videri — scire parum vel nihil animae prosunt — aliquibus intendit — praestat ad deum

— §. 3. inde judicaberis — sanctius — multa scis et satis intelligis — quod sunt multa quae nescis Noli ergo altum sapere — utiliter aliquid — §. 4. Si videas alium aperte — non debes te tamen meliorem aestimare quia nescis quamdiu possis in bono stare Omnes — tu neō (sic) fragiliorem — Cap. 4. §. 1. instinctu — narranti — humanam naturam et infirmitatem ad malum proclivam et in verbo — §. 2. in propriis sensibus — etiam pertinet — verbis hominum non credere — §. 3. et conscientioso viro — meliori — humilior et deo subjectior est tanto — Cap. 5. De lectione sanctarum scripturarum §. 1. non eloquentia Omnis — quam subtiliorem sermonis — te offendat — §. 2. sed verbum domini — esset transeuntem — audi tāta (sic) verba sanctorum nec — Cap. 6. De inordinatis affectionibus §. 1. aliquid inordinate — qui nondum perfecte nisi mortuus — carnalis et ad — se potest — abstrahere — indignatur — §. 2. concupiscit statim ex remoſu (sic) gravatur — juvit ad pacem suam quam — homine exterioribus — fervido et spirituali — Cap. 8. §. 1. quae de nocoiſ (sic) sunt — §. 2. habenda est — Quantoque accidit quod persona — fama bona lucescat cujus tamen praesentia — Putamus aliquando aliis placere ex ðūiccoe (sic) nostra — ex morum — Cap. 9. §. 1. praelato vivere — §. 2. agit libenter — sentiunt Si deus est inter nos necesse est — etiam quandoque nostrum — scire potest — etiam libenter aliorum — ipsum deum — §. 3. audire aut accipere — unicuique — acquiescere aliis — superbiae et pertinaciae —

Cap. 10. De cavenda superfluitate verborum §. 1. multum enim — saecularium negotiorum etiamsi — inquinamur veritate et — quare tam libenter loquimur — tamen raro sine — conscientiae ad — Ideo tam libenter loquimur — quae multum diligimus vel cupimus — contraria sentimus — loqui vel cogitare — §. 2. incustodiam nostri Juvat — spiritu et animae (aīe) — Cap. 11. acquirenda — §. 1. possemus — si non vellemus — dictis aut factis et quae — spectant occupare — manere — §. 2. quia omnino se ipsos mortificare — libere sibi — occupamur propriis — et transitoriis — Raro etiam unum vitium — non accendimur Ideo — §. 3. nobis ipsis perfecte mortui et interius minime — sanctorum viam — deicimur (sic) — §. 4. Ipse enim — religionibus — §. 5. modo e contrario — videretur — posset retinere — tunc possemus cuncta postea facere — §. 6. Grande est — sed gravius — malam dedisce consuetudinem — te ipsum — sollicior — profectum. Amen. En varias codicis lectiones: et lectiones eas plerasque jamjam aliunde in editionem, quam Gence curavit, Parisiensem 1826. 8. receptas esse animadverti. ff. 116a—141a tractatus, qui ad vitam monasticam spectant, potissimum ex libris patrum ecclesiasticorum, Augustini, Bernhardi, Ambrosii, Isidori, Jeronimi aliorumque excerpti. ff. 141b—144a omnino praeter f. 143b vacant. ff. 144b—146b benedictiones simul cum fine Per fratrem Hainricum Pittinger Scriptum Anno gr̄e 1462 tercio Kalendas Marci: et epilogo. ff. 147—148 vacant.

Ceterum notare licet, codicem fuisse quondam monasterii cujusdam Dresdensis, testibus iis, quae f. 3a ad calcem recenter scripta sunt, verbis **liber connuentus** (sic) **dreßdens:**, nescio an Augustinianorum, — id quod, quum catalogus librorum in coenobio Augustinianorum Dresdensi asservatorum ff. 12a—13a inscriptus sit, satis probabile esse, non est, cur dubitemus. Ac si quis probaverit, is codicem fuisse eum, quem catalogi auctor s. n. 32 **item** (scil. **regule**) **s. benedicti abbis** (sic): notaverit, facile concedet.

Jesu Christi Leiden und Sterben in Gebeten.

Codex membranaceus nescio an XVIII saeculi, perspicue et eleganter scriptus, digitorum 9½ altitudine et 7 latitudine, 22 foliis, quorum paginae, posterioribus literarum vacuis, anteriores utuntur 14—18 versibus, contentus. [A. 2906. Vol. cor.]

ff. 1 & 22 vacant. ff. 2—21 Preces, quippe quae eo consilio conditae sunt, ut, qui tabulis per folia insertis utuntur, iis serviant. Tabulae eae sunt viginti una, chartaceae substrato linteo, aeri incisae et splendide pictae. Tab. 1. Titulus: Passio, Mors, et Resurrectio, Dn. nostri Jesu Christi. Ex Joannis Stradani Brugensis delineatione. Philippi Gallaei cura in aes incisa, et edita., et Dedicatio: Illustrissimo S. R. E. Cardinali et Archiepiscopo Florentiae, Alexandro Medices, Joannes Strada-

nus Brugensis pictor humillime dedicabat. et Tessera: Vulneratus est propter iniquitates nostras, attritus est propter scelera nostra livore ejus sanati sumus. Esa. 53. Tabb. 2—21 delineationes, quarum in fronte ex testamento vetere et ad calcem ex novo adscripti sunt loci. Ceterum quae Solms, codicis olim possessor, de eo f. 1a adnotavit, ea addere licet. Diese Paßion in 20. Blättern ist von Johañes Stradanus, einem berühmten Mahler aus der Flandrischen Schule ohngefehr Ao. 1555. in Florenz, wo er den Pallast des ErzBischofs ausmahlen müßen, gezeichnet, also die Jahr Zahl 1529. so auf den Tittel (ad calcem dedicationis) geschrieben, falsch, denn Stradanus war erst 1536. gebohren, er hat eigentlich 37. Blätter von der Paßion gemahlt, und Philip Galle und Golz haben solche in Kupferstich herausgegeben. Theodorus Galle, Johann Collaert, Adrian Collaert, Johann Wirix und Crispin de Pas, alles gute Kupferstecher haben daran gearbeitet. Stradanus starb 1605. zu Florenz. Die Illuminirung der Kupferstiche ist mit vieler Kunst, vielleicht noch bey seinem Leben angebracht, aber die schönen Gebete scheinen neuer zu seyn, da kein Merckmahl daran, daß sie aus dem Catholischen gekommen. Ich habe es aus der Auction der Bücher Graf Albrechts von Schönburg Glaucha, (quem codice ab anno 1741 usum esse Tab. 1b notatum est,) der alle Bücher mit seinem Nahmen beschmierte (Tab. 1a. b.), erstanden. 1779.

Meß Gebetter.

Codex membranaceus XVIII saeculi, perspicue et

bene scriptus, digitorum $5\frac{7}{8}$ altitudine et 4 latitudine, 53 foliis contentus. [A. 3069. Vol. cor.]

ff. 1 & 53 vacant. f. 2 titulus. ff. 3. 5. 7. 9. 11. 13. 15. 17. 19. 21. 23. 25. 27. 29. 31. 33. 35. 37. 39. 41. 43. 45. 47. 49. 51. 52 preces liturgicae, limbis ornamentisque extremis, quae calamo descripsit auctor, exornatae. ff. rell. tabulae cum industria sed sine arte depictae, quarum index hic est: 4 Christus in oliveto precatur, 6 Christus deridetur, 8 Christus accusatur, 10 Petrus se Christi esse ter negat, 12 Christus ut interficiatur petunt, 14 Christus damnatur, 16 Christus crucem fert, 18 Christus cruci affigitur, 20 Christus septies in cruce loquitur, 22 Christus moritur, 24 Christum filium Dei esse agnoscunt, 26 Christus sepelitur, 28 Christus prodit, 30 Christus in coelum evehitur, 32 Christus ad dextram Dei sedet, 34 Maria mater, 36 S. Josephus, 38 Anna mater, 40 S. Genius, 42 S. Ignatius, 44 S. Xaverius, 46 S. Franciscus, 48 S. Davides rex, 50 S. Antonius.

Ceterum codex videtur ex alio antiquiore, nescio an XVII saeculi, descriptus esse: certe quaedam, quae ad orthographiam spectant, peculiaria antiquiorem quam literarum ductus sapiunt aetatem.

Officiosa pietatis exercitia.

Codex membranaceus XV (vix XIV) saeculi, perspicue et bene scriptus, digitorum $7\frac{1}{4}$ altitudine et $4\frac{3}{4}$

latitudine, 82 foliis, quorum pagina 22 lineatis versibus utitur plena, contentus. Margo foliorum superior admodum angustus atque hic illic secando paululum laesus. [J. J3. 37. Vol. cor.]

De codice eo, elegantissimis picturis exornato, sive in tertio specimine sive in Serapeo plura exponam.

MISENAE,
TYPIS C. E. KLINKICHTII ET FIL.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS DRESDENSIS

SPECIMEN TERTIUM

IOANNI

SERENISSIMO DUCI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

DR. *JULIUS PETZHOLDT*,

BIBLIOTHECAE CUSTOS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS.

LIPSIAE,

PROSTAT IN LIBRARIA A. F. BOEHME.

MDCCCXL.

Specimen catalogi bibliothecae TUAE, CELSISSIME PRINCEPS, jam prodit tertium: id quod vereor quidem, ut nomine TUO dignum sit, precor tamen ac spero, fore ut laude TUA accipiatur.

Codicum, quorum in bibliotheca TUA, CELSISSIME PRINCEPS, circiter trecenta asservantur volumina, manuscriptorum nuper quosdam describere placuerat iterumque nunc placuit de aliis TE edocere.

Officiosa pietatis exercitia.

Cf. Specimen II. pp. 14—15.

Literae initiales pictae atque auratae. Limbi auro picti et floribus ornati jacent ad dextram anterioris et ad sinistram posterioris paginae, praetereaque calendarii ad frontem et ad calcem. Picturae quinquaginta novem elegantissime factae sed, proh dolor! hic illic paululum laesae: quarum viginti quatuor, quae ad calendarium pertinent, pleraeque utuntur digitorum 2 altitudine et 1½ latitudine et vice versa, sed reliquae triginta quinque fere omnes digitorum 1¾ et altitudine et latitudine, exceptis sex ff. 11 a. 14 b. 20 a. 25 a. 45 a. 71 b. iis, quae totam implent paginam. Picturarum quaedam calenda-

rio serviunt exornando, quibus et signa mensium astronomica describuntur et, quae homines per menses curare solent, negotia delineantur, ac reliquae ad exercitia pertinent, quarum index hic est: f. 11 a Ioannes Euangelista, f. 12 a Lucas Euangelista, f. 13 a Matthaeus Euangelista, f. 13 b Marcus Euangelista, f. 14 b Christus in oliveto precatur, f. 20 a nuntius Christi nasciturí Mariae allatus, f. 25 a Mariae salutatio, f. 30 a impetus Sancti Spiritus, f. 31 a Christus in praesepi jacet, f. 33 b Christum natum esse pastores docentur, f. 35 b S. tres Reges, f. 37 b Christi circumscctio, f. 9 b. Christus profugus, f. 42 b Mariae coronatio, f. 45 a Davides consecratur, f. 53 a Hiob ejusque amici, f. 70 a Sancta Trinitas, f. 71 b Christus cruce delatus, f. 74 b Michaelis Archangelus, f. 75 a Ioannes Baptista, f. 75 b S. Stephanus, f. 76 a et S. Hylarius et S. Eutropius, f. 76 b S. Sebastianus, f. 77 a S. Dionysius, f. 77 b S. Nicolaus, f. 78 a S. Claudius, f. 78 b S. Rochus, f. 79 a S. Anna, f. 79 b et S. Maria et S. Margaretha, f. 80 a S. Katherina, f. 80 b S. Barbara, f. 81 a S. Apollonia.

ff. 1—2 vacant. ff. 3 — 10 Calendarium. ff. 11—81 Officiosa pietatis exercitia, quorum ordinem, quum exercitiis respondeant picturae, ex picturarum ordine intelligere licet. f. 82 vacat.

Ceterum codex videtur, si quam coniecturam cum ex picturarum indole tum ex involucro capere iuvat probabilem, ex Hispano monasterio quodam profectus esse.

Des Heil. Ritters Georgii Hochadeliger Ritter-Orden.

Codex membranaceus XVIII. saeculi, perspicue et bene scriptus, digitorum 11¼ altitudine et 9⅛ latitudine, 75 foliis, quorum pagina ad summum 20 versibus plerumque lineatis utitur plena, contentus. [MA. Vol. cor.]

ff. 1—6 **Vrſprung Des Heyl: Ritters** Georgii **Hoch-Adelichen Ritter-Ordens.** ff. 7—37 **Einrichtung, und** Statuta **des Hoch-Adelichen Ritter-Ordens** Sti Georgii., quorum f. 32 Formula Juramenti **So bey aufnamb: und Erwöhlung eines** Ritters in den Orden, von denen Wöhlern abgelegt wird., ff. 33—34 Formula Juramenti **So von dem neu erwölten Ritter** abgeſchworen wird. et ff. 35—37 **Anredungen. So an den Ritter** in Solemni Actu **bey deſſen ſchlagung mit überraichung der Ordens** Insignien **geſchechen.** f. 38 vacat. ff. 39—49 **Anweiſung. Was die Jenige, ſo in den Adelichen Ritter Orden des Heylen** Georgii **aufgenommen zu werden verlangen beyzubringen haben.** Cf. Gründliche Anweiſung nach welcher ein jeder, ſo in den Churbaieriſchen Hohen Ritter-Orden des heiligen Ritter und Blutzeugens Georgii, unter dem Titel: der Vertheidigung der unbefleckt-empfangenen allerſeligſten Jungfrau Mariae, aufgenommen zu werden verlanget, ſeinen Ritter-Turnier- und Stift-mäßigen uralten Adel erproben, und den dazu erforderlichen Stammenbaum einrichten ſolle. München. 1768. fol. f. 50 vacat.

ff. 51—60 delineationes, quorum f. 51 Capitel Tafel in dem Ritter St Georgen Saal, f. 52 Ritter St. Georgen Capellen, f. 53 Tafel bey der Ausspeisung, f. 54 Ordens Insigl, f. 55 Grosse Ordens Ketten, f. 56 Des Grosmeisters Ordens Kleidung, f. 57 Gros Creuz, f. 58 Feld Creuz, Ritter Creuz et Commandeur Creuz, f. 59 Ritter im Streidt Kleid et f. 60 **Der greßere Ordens Stern, wie solcher von dem Groß-meister, Groß-Priorn, vnd denen Groß Creuzen auf allen Kleidern getragen wird.** et **Der kleinere Ordens Stern, wie selben die** Commandeurs **auf all ihren Kleidern fiehren thuen.** Animadvertere licet, delineationum, quae ff. 54—60 continentur, eas elegantissime et splendidissime factas esse. ff. 61—68 Sanctmi in Christo Patris ac Dñi Dñi Benedicti XIII. Pont. Max. Constitutio. ff. 69—74 **Wie es mit aufschwörung der Ritter** zu halten. f. 75 vacat.

Der Sachsenspiegel oder das Sächsische Landrecht in obersächsischer Sprache.

Codex chartaceus XV. saeculi, perspicue et bene scriptus, digitorum 18 altitudine et 12 latitudine, 266 foliis, quorum pagina fissa est et textus circa 40 ac regestorum praefationum glossarumque circa 50 versibus utitur plena, contentus. Margines lineis notati latitudine 2—4 digitorum gaudent. [I. O. 41. Vol. cor.]

Literae librorum et regestorum initiales pp. 1. 15. 23. 150. 162. 290. 305. 507. pictae atque auratae, qui-

Articulus xl.

We truwelos were | wie man eyne truweloss bewysen
dit wirt ader sin | mag [illegible]
get uff des reichs dins
te deme vertelt man
seyne ere unde seyn
lehnrecht unde nicht
seynen lip. ic. Glosa | Contra [illegible] so spricht
We truwelos wert wirt | die glose. her vorlust seynen
ic widder seyne truwe | lip Sic ut ibi in glo.

bus quae addita sunt ornamenta picta pp. 1. 15. 162. 507., ea a fronte usque ad calcem paginarum patent. Tituli, literae articulorum initiales, epilogi et interpunctiones sunt colore rubro eodemque lineae, quae sive ad perpendiculum literas paragraphorum initiales transeunt sive in plano textus omnes, ad quos glossae pertinent, locos subeunt. Numeri, qui in fronte paginarum prostant, rubri notati sunt eo consilio, ut, ubi textus lateat, apertum sit: ibi numeri, ubi textus, ubi regesta et praefationes, ibi non. Reliquae utuntur nigro laetoque colore literae, quarum sunt maximae textus, minores regestorum, praefationum et glossarum, minimae margini adscriptorum, quae ad glossas pertinent, remissoriorum et allegatorum. Signum fabricae, ubi charta facta est, hanc speciem prae se fert:



Ab initio duo quartae formae folia, quibus manu scripta, a Zepernickio anno 1816. facta codicis descriptio continetur. Folium, quod sequitur, membranaceum vacat. Speculi Saxonici: pp. 1—14 regesta primi libri, quorum epilogus **Hie hat das erste Register obir das erste buch lantrechtis eyn ende vnde im volgit das erste buch lantrechtis hirnach** ꝛc. Regesta in eo versantur, ut articulorum modo argumenta explicent modo initia enumerent. p. 15 a—b praefatio

prima, cujus initium **Nw vornemet vmb der hern gebort von deme lande zcu sachsen.** et in fine pp. 15b — 16a caput, quod munere praefationis secundae fungi aliqui putant, **Fonff stete die polen geheysen.** pp. 16a — 19b praefatio secunda, cujus initium **Ich czymmere so man sayt bie deme wege.** pp. 19b— 20a praefatio tertia, cujus titulus **Prologus C in vocacio domini nominis ꝛc.** et initium **Des heyligen geistis mynne der stercke meyne synne.** p. 20a praefatio quarta, cujus initium **Got der do ist eyn begyn vnde ende aller dinge.** pp. 20a — 23a glossa praefationis quartae literis **Glo** notata. pp. 23a — 150a liber primus ejusque glossa, cum titulo **Nu sich ebene an den text ꝛc.**, initio **Czwie swert liß göt uff deme ertriche zcu beschirmene die cristenheit.** et epilogo **Hie hat das erste buche lantrechtis eyn ende vnde im volgit hirnach das Register ober das ander buch lantrechtis.** pp. 150b—162a regesta libri secundi, quorum epilogus **Hie hebit sich an das ander buch lantrechtes ꝛc.** pp. 162b—290a liber secundus ejusque glossa, cum titulo **Articulus primus ꝛc.**, initio **So sich fursten ader hern mit eyden zcusampne sichern.** et epilogo **Hie endet sich das ander buch vnde im volget das dritte Register obir das dritte buch hirnach ꝛc.** pp. 290 b — 305 a regesta libri tertii, quorum epilogus **Hie hat das Register eyn ende ober das dritte buch vnde im volget das dritte buch hirnach ꝛc.** pp. 305a — 503b liber tertius ejusque glossa cum titulo 11 **Articulus**

primus., initio **Umb keyner hande vngerichte en sal man uff hamren dorff gebue.** et epilogo **Amen.** p. 503b epilogus totius speculi Saxonici **Hie hat der sachsen spigel eyn ende durch mich Nicolaen Röder de pirnis nach gotis geburt Tusent virhundert vnde dornach Im lx iar' am Sonnabende nach Ephie** (epiphaniae) **domini ꝛc.**, unde intelligitur, codicem ab eodem scriptum esse librario, a quo anno 1454. scriptus sit codex II. Quedlinburgensis, de quo cf. Zepernicks Nachrichten von den Handschriften des Sächsischen Lehnrechts. Halle. 1794. 8. pp. 87—91: id quod causam esse, quia codices, Dresdensis et Quedlinburgensis, fere eandem speciem prae se ferant, non est, cur miremur. At vero quaeritur, num codices eodem, ex quo librarius hauserit contextum, fonte gaudeant: Dresdensem ex haud mediocri fonte profectum esse, omnes, qui contextum codicum et Lipsiensis a Gaertnero Lipsiae. 1732. fol., de quo Zepernickii libellum pp. 56—59 confer, et Berolinensis a Homeyero Berolini. 1827. 8. editorum bonum esse didicerint et Dresdensem neque a Lipsiensi neque a Berolinensi admodum differre cognoverint, facile concedent.

Lib. I. Art. IV.

Dresd. p. 33b.	Lips. p. 26a.	Berol. p. 19.
Uff alt vile vnde uff ge twerge	Uffe altvile unde uffe twerge	Uppe altvile vnde vppe dverge
erstirbit widder lehn nach erbe	erstirbt weder len noch erbe	ne irstirft weder len noch erue

nach uff kropel kint Wer danne	noch uffe krupel kint Swer denne	noch vppe kropelkint Sve denne
ire erben sint vnde ire nesten mag-	die erben sint und ir nesten ma-	de eruen sint vnde ire nesten ma-
ke die sullen sie halden in irer	ge die suln sie halden in irre	ge de solen se halden in irer
pflege Wirt auch eyn kint geborn	phlage Wirt ouch ein kint geborn	plage Wirt ok ein kint geboren
stum ader handelofs ader fufse-	stum oder handelos oder vüze-	stvm oder handelos oder vote-
lofs ader blint das ist wol erbe	los oder blint daz ist wol erbe	los oder blint dat is wol erue
zcu lantrechte vnde nicht lehn	zu lantrechte und nicht zu len	to lantrechte vnde nicht len
erbe Hat her abir lehn entpfan-	erbe Hat er aber len entphan-	erue Heuet auer he len vntvan-
gen iz her wurden ist also das en	gen eh er worde alsus daz	gen er he wurde alsus dat
vrlust her domit nicht Der mas-	verluset her nicht hie mete Der mi-	verluset he dar mede nicht De me-
selsiche man der entpfet keyn lehn	selsiche man entphet wider len	selseke man ne vntveit weder len
nach keyn erbe hat hers abir ent-	noch erbe hat erz aber ent-	noch erue Heuet het aver vnt-
pfangen vor der suche der behelt	phangen e der suche her beheldez	vangen er der süke he behalt
is vnde erbit is also eyn ander	und erbet ez als ein ander	it vnde erft it als ein ander
man.	man.	man.

Lib. I. Art. LXXII.

Dresd. p. 289a.	Lips. p. 318a.	Berol. p. 120.
ader den schaden gelde uff recht	oder den schaden gelde uf recht	oder den scaden gelden vppe recht

sunder doch *) ab herratis vnde tat vnschuldig ist.	sunder doch *) ab her rates und tat unschuldic ist.	svnder doch *) of he rades vnde dat vnscüldich is.

*) bute plerique codices.

Lib. III. Art. LXXIX.

Dresd. p. 485a.	Lips. p. 500a.	Berol. p. 173.
Wo der man claget do mus her antworten ab man uff en clayt*).	Swo der man claget da muz her antwurten ab man uf in claget*).	Svar die man klage dar mvt he antwerten of man vp yne klaget*).

*) ane tu kampe (wart) addunt plerique codices.

Speculum Saxonicum sequuntur duo tractatus, quorum primus est p. 504 carmen cum initio

Got in dem Reiche
Weyse vns allen gliche
In des rechten kunde.

et alter pp. 505—513 commentatio de cognationis gradibus. Codicem claudunt additamenta genealogico-heraldica, quorum auctores sunt duo codicis olim possessores, Domini de Portis, pater et filius: pertinent ea ad stirpem patris, Georgii de Portis († 1538), ejusque trium uxorum et disposita sunt hoc ordine: p. 514 adnotationes de Georgio de Portis ejusque uxoribus et, quos pepererunt uxores, liberis, p. 515 insigne patris, Braunii de Portis, p. 516 vacat, p. 517 insigne matris, Gerderutae Kerczschin, p. 518 vacat, p. 519 insigne aviae paternae, Ermegarthae Schreppengrellerin, p. 520 vacat, p.

521 insigne aviae maternae, Elisabetae de Haubitz, p. 522 vacat, p. 523 insigne uxoris alterius, Margaretae de Rechenbergk, p. 524 vacat, p. 525 insigne socrus, Barbarae Schickin, p. 526 vacat, p. 527 insigne magnae socrus paternae, Angenisae de Schonbergk, p. 528 vacat, folii membranacei p. 529 insigne magnae socrus maternae, Peckin, et p. 530 literae Georgii de Portis ad filios.

Ceterum codex, quem, mortuo olim possessore Adolpho Samsone de Burkersroda Burghessleriensi, anno 1839. Lipsiae auctionis publicae lege venditum esse patet ex Verzeichniß der von Adolph Samson von Burkersroda hinterlassenen Büchersammlung. Leipzig. 1839. 8. p. 21. Nr. 409., TUA, CELSISSIME PRINCEPS, auctoritate a me emtus est nummis quinquaginta duobus imperialibus.

Les Statuts de la Compagnie des Incas Ou de l'Ordre de l'Amitie.

Codex membranaceus XVIII. saeculi, perspicue scriptus, digitorum $13\frac{1}{8}$ altitudine et $8\frac{3}{8}$ latitudine, 11 foliis, quorum ff. 1a—4a literis utuntur et reliqua vacant, contentus. [A. Vol. holos. in caps. cor.]

Oeuvres de Mr. de Voltaire.

Nouvelle Edition revue, corrigée et considerablement augmentée par l'Auteur enrichie de figures en taille-dou-

ce. Tom. I—X. Dresde chez Walther. 1748—1754. 8. [MA. 10 Voll. cor.]

Exemplar Voltarii manuale, correctum et, quae et typis exprimenda curavit et propria manu adjecit auctor, additamentis auctum; quorum, etsi pleraque in novam editionem Waltherianam Tom. I—X. Dresde. 1752—1770. 12. recepta sint, tamen pauca manuscripta nescio quo consilio ductus excudenda omisit editor. Vide Tom. VII. p. 79. l. 12 sqq. (Tom. VI. p. 110. l. 6 sqq. edit. nov.) et ses deux Filles. Il crut dans ce dezordre avoir perdu sa seconde fille agée d'un an. elle fut egarée par sa nourrice. il la retrouva dans une auge d'ecurie, ou elle avoit été abandonnée dans un village voisin. c'est ce que je luy y entendu raconter. ce fut ce meme enfant que la destinée après des plus grandes vicissitudes, fit depuis reine de france. Le Cardinal Primat etc.

Ceterum exemplar, quod a Voltario traditum erat Waltherio novam editionem paraturo, a Waltherio, editione facta, Electrici Mariae Antoniae tributum est. Cf. Ungedruckte Briefe von Voltaire. in Ebert's Ueberlieferungen. Bd. I. St. 1. Dresden. 1826. 8. pp. 82—129.

D. J. M. Della vita e del regno di Josefo

il Vittorioso Imperadore de' Romani, Rè di Ungheria, e di Boemia &c Arciduca di Austria &c. Codex charta-

ceus XVIII. saeculi, perspicue et bene scriptus, digitorum 13⅔ altitudine et 9 latitudine, 2215 foliis, quorum pagina circa 20—30 versibus utitur plena, contentus. [PC. 6 Voll. chart. glut.]

Codex, cujus quis fuerit auctor non constat, summa esse videtur auctoritate: id quod negare dubitabunt omnes, qui cognoverint, codicem uberrimis exornatum esse literarum monumentis cum diligenter undique collectis tum accurate descriptis. Ceterum codex continetur duodecim libris, quorum I. pp. 66, II. pp. 98, III. pp. 113, IV. pp. 71, V. pp. 170, VI. pp. 136, VII. pp. 240, VIII. pp. 281 & 302, IX. pp. 315 & 158, X. pp. 508 & 417, XI. pp. 326 & 361 et XII. pp. 332 & 536 utuntur.

Memorie di Tiberio Carafa

Principe di Chiusano. Codex chartaceus XVIII. saeculi, perspicue et bene scriptus, digitorum 17 altitudine et 11¼ latitudine, 1152 foliis, quorum pagina 23 lineatis versibus utitur plena, contentus. [MA. 4 Voll. cor.]

Codex, quem 272 figuris calamo cum industria delineatis exornavit auctor, continetur praefatione, quindecim libris et figurarum indice, quorum praefatio pp. IX, librorum I. pp. VI & 61, II. pp. VI & 83, III. pp. VII & 94, IV. pp. III & 176, V. pp. III & 115, VI. pp. VIII & 171, VII. pp. III & 133, VIII. pp. III. & 138, IX. pp. V & 126, X. pp. X & 188, XI. pp. IV & 156,

XII. pp. IV & 192, XIII. pp. IV & 242, XIV. pp. V & 132 et XV. pp. VII. & 205, atque index figurarum pp. V utuntur.

Ceterum codex in Germaniam videtur profectus esse ex bibliotheca quadam Italica vel ipsa Principali Carafae, cujus insigne in voluminum tegumentis exstat.

Spec. II. p. 4. l. 3. „literis gothicis" dele.

MISENAE,

TYPIS C. E. KLINKICHTII ET FIL.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS DRESDENSIS

SPECIMEN QUARTUM

IOANNI

SERENISSIMO DUCI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

Dr. JULIUS PETZHOLDT,

BIBLIOTHECAE CUSTOS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS ETC.

ACCEDIT COMMENTARIOLUS DE GEORGIO DE PORTIS EIUSQUE FAMILIA GENEALOGICUS E COD. MS. 1. DESCRIPTUS.

LIPSIAE,

PROSTAT IN LIBRARIA A. F. BOEHME.

MDCCCXLI.

MISENAE,
TYPIS C. E. KLINKICHTII ET FIL.

Specimen catalogi bibliothecae TUAE, CELSISSIME PRINCEPS, jam quartum edidi eo consilio, ut de curis, quas laude TUA in bibliotheca posueram, publicae prodirent literae.

Attinet enim enarrare ordinem, quo classem librorum et voluminum circa MMM theologicam disposui.

C. Doctrina vel classis theologica.

I. Pars generalis, qua continentur
  1. Libri isagogici et encyclopaedici et literarii.
  2. Libri miscelli
    A. Patrum ecclesiasticorum [Sec. I—IX.], quos ordine temporum juvat disponere eo, quem ex pleraque auctoritate dedit Goldwitzer, Bibliographie der Kirchenväter und Kirchenlehrer. Landshut. 1828. 8. & Patrologie verbunden mit Patristik. Band I—II. Nürnberg. 1834. 8.
    B. Auctorum theologicorum [Sec. IX—XIX.].

II. Pars specialis, qua continetur
  1. Theologia theoretica, quae versatur
    A. circa fontem i. e. Biblia: — Theologia critico-exegetica —
      a. Libri isagogici.

b. Biblia:

α. Editiones textus } aa. integrae.

β. Editiones versionum } bb. per epitomen factae

c. Commentarii.

d. Libri historico-literarii.

B. circa doctrinam: — Theologia systematica —

a. Libri de religione generales

α. Theologiae naturalis. — Philosophia theologica —

β. Theologiae christianae.

b. Libri de religione speciales, qui fidem et mores spectant,

α. Doctrinae dogmaticae, cui Polemica accedunt,

β. Doctrinae moralis.

C. circa historiam: — Theologia historica sive Historia sacra —

a. religionum

α. universalem.

β. particularem.

b. religionis christianae, quae spectat

α. tempus. — Historia per temporis intervalla distincta —

β. locum. — Historia per terras disposita, cui Doctrina ecclesiastico-geographica et statistica accedit —

γ. res gestas:

aa. religionis christianae originem et progressus per legationes evangelicas factos.

bb. calamitates religioni christianae illatas.

cc. doctrinam christianam litesque de ea ortas.

dd. concilia.

ee. instituta ecclesiastica.

ff. factiones sacrorum.

gg. hierarchiam. — Pontificatum Romanum, ordines et sodalitia ecclesiastica etc.

hh. vitas sanctorum, martyrum, piorum etc. Et vitas sanctorum eas disponere placuit eodem, quo Acta Sanctorum utuntur, ordine.

2. Theologia practica, quae versatur

A. circa disciplinam

a. ecclesiasticam: — Theologia sacerdotalis —

α. homiletico-catecheticam:

aa. homileticam.

bb. catecheticam.

β. liturgicam.

γ. de cura rerum sacrarum:

aa. de jure canonico.

bb. de institutione sacerdotali.

b. popularem.

B. circa pietatem: — Ascetica —

a. publicam.

b. domesticam.

Atque codices, quos, quo et per locum bibliothecae TUAE, CELSISSIME PRINCEPS, et per formas voluminum licuerat, eo modo disposui, manuscriptos carptim enumerare attinet.

MS. Codices manuscripti.

F o l i o.

1. Der Sachsenspiegel. Cf. Sp. III. pp. 6—12., ubi p. 6. l. 26. dele **O. 41.**, p. 6. l. 6. corrige **Ig** et p. 12. l. 9. post **Burghessleriensi** adde **cuius insignia in voluminum tegumentis extant.**

2. Memorie di Tiberio Carafa. Cf. Sp. III. pp. 14—15.
3—9. Codices varii Saec. XVIII. & XIX.
10. Diarium des im J. 1740 zu Warschau gehaltenen Ordinairen ReichsTages.
11—12. Les Oeuvres de S. Justin. [Cop. de la II. edit. Par. 1554. Fol.] Saec. XVIII.
13—41. Codices varii, potissimum ab Antonio, Rege Saxoniae, scripti, Saec. XVIII. & XIX.

Q u a r t o.

42—46. Codices varii Saec. XVIII. & XIX.
47. Christiani, G. v., Versuch über die Geschichte des Printz Anton zu Sachsen Regiment zu Fuss. 1778.
48—58. Codices varii Saec. XVIII. & XIX.
59. L'Astrologo Pantalon sopra l'a. 1780. cum delineationibus calamo industrie factis.
60—75. Codices varii, potissimum a Theresia, Regina Saxoniae, compositi, Saec. XVIII. & XIX.

O c t a v o.

76. Oeuvres de Mr. de Voltaire. Cf. Sp. III. pp. 12—13.

Q u a r t o.

77—81. Codices varii Saec. XVIII. & XIX.
82. Histoire de la Maison de Savoïe. Saec. XVIII.
83—84. Codices varii Saec. XIX.
85. Dorn, J. F., Beobachtung der Witterung von 1784 bis 1796.
86—90. Codices varii Saec. XVIII.
91. Götzinger, J. C., Nachricht von den ersten Verrichtungen Carl d. G.
92. Jesu Christi Leiden und Sterben in Gebeten. Cf. Sp. II. pp. 12—13., ubi p. 12. l. 17. dele **2906**.

93. Des Heil. Ritters Georgii Ritter-Orden. Cf. Sp. III. pp. 5—6.

94. Coleccion de Poesias compuestas por la Reyna Maria Josefa Amalia de Sajonia. Madr. 1825. Codex nitidus.

95. Vida de S. Fernando en verso heroico por la Reyna Maria Josefa Amalia de Sajonia. 1826. Codex nitidus.

Octavo.

96—99. Codices varii, potissimum theologici. Saec. XVIII. & XIX.

100. Florus Polonicus ou Abrege de l'Hist. de Pologne, trad. du lat. de Pastorius par E. C. C. D. M. Varsov. 1726. Calamo Hopffi.

101. Codex Saec. XVIII.

102. La hystoria di Piramo et Tisbe. Cf. Sp. II. p. 3., ubi l. 17. dele **3353**.

103. Regulae S. Benedicti Abbatis. etc. Cf. Sp. II. pp. 4—12., ubi p. 4. l. 7. dele **3072**.

104. MessGebetter. Cf. Sp. II. pp. 13—14., ubi p. 14. l. 2. dele **3069**.

105. Officiosa pietatis exercitia. Cf. Sp. II. pp. 14—15. & Sp. III. pp. 3—4., ubi p. 15. l. 4. dele **J 3. 37**.

106—110. Codices varii Saec. XVIII. & XIX.

111. Stübeliana. 1821.

112—122. Codices varii, potissimum theologici, Saec. XVIII. & XIX.

123. Stammbuch der Königin Josepha von Spanien. Saec. XIX.

124—130. Codices varii, potissimum theologici. Saec. XVIII. & XIX.

131.

Folio.

132—133. Codices genealogici Saec. XVIII.

134. Les Statuts de la Compagnie des Incas. Cf. Sp. III. p. 12.

135. Della vita e del regno di Josefo. Cf. Sp. III. pp. 13—14.

136—138. Codices varii Saec. XVIII. & XIX.

139. Silvestre, L. de, Observations sur le Merite des Ouvrages des Peintres, Sculpteurs et Graveurs en France. Saec. XVIII.

140. Idee de la Province de Prusse et de la forme de son gouvernement. 1762.

141—160. Codices varii Saec. XVIII. & XIX., quorum notare licet:

142a. Chronol. Verzeichniss des seit 1500 bis 1792 bestandenen Pohln. Sächs. Hof-Civil und Militairstaats.

142c. Kretzschmar, S., Nachricht von einigen bey Dressden gefundenen alten Heydnischen Urnis. 1765.

143. Remarques sur le Projet du Diplome de S. M. le Roi de Pologne etc. concern. l'Ordre de l'Aigle blanc. Saec. XVIII.

Quarto.

161—170. Codices varii, potissimum ab Antonio, Rege Saxoniae, scripti, Saec. XVIII. & XIX.

171. Savazzoni, Histoire des Ordres Religieux et des Religieuses. Saec. XVIII.

172—178. Codices varii Saec. XVIII. & XIX.

179. Carlowitz, C. W. a., Laudatio funebris Friderici Augusti III. 1750.

180—190. Codices varii, potissimum theologici, Saec. XVIII. & XIX.

191—215. Codices varii a Theresia, Regina Saxoniae facti Saec. XVIII. & XIX.

216—223. Codices, potissimum juridici, Saec. XIX.

Attinet denique editionem libri, quem vocant Theuerdank, TUA, CELSISSIME PRINCEPS, auctoritate a me emtam nummis viginti quinque imperialibus, describere.

Die geuerlicheiten vnd einsteils der geschichten des loblichen streytparen vnd hochberümbten helds vnd Ritters herr Tewrdannckhs

Editio chartacea princeps, a. 1517. typis exarata, tabulis xylographicis insignis, forma maxima, bene servata, de qua cf. Ebert, Allgemeines bibliographisches Lexikon. Bd. II. Leipzig. 1830. 4. Nr. 22869. pp. 952—954.

Carmen, quod dicitur Theuerdank, allegorico-heroicum est a Maximiliano I., Imperatore Germaniae († 1519), excogitatum elaboratumque a Melchiore Pfintzingio eo consilio, ut celebrarentur casus, quos ipse Maximilianus, antequam sibi ceperat pulcherrimam et ditissimam Mariam, Burgundionis filiam, perpessus erat. Languet quidem, quo carmen conditum est, animus, sed res, quam spectat carmen, nobilis, et, qua facta est editio princeps, ars typographica ac xylographica sunt tanti momenti, ut neque carmini neque editioni summa laus desit; editio enim, quae typis eleganter expressa est, gaudet et literis majoribus ipsis et ductibus, quibus more scribarum literae exornatae sunt, xylographicis.

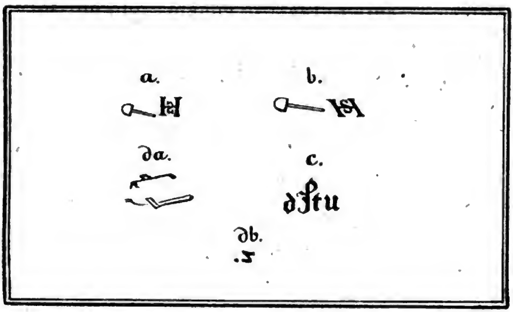
Editio utitur 39 plagulis junctis, quae non numeris notatae sunt, sed hisce signis: a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, v, x, y, z, A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q; et plagulae d, i, o, r, v, z, C, F, I, M, O constant 6 foliis et reliquae 8, ita ut tota editio contineatur 290 foliis, quorum index hic est: f. a 1. titulus ad exemplum ejus, qui typis expressus in aliis editionibus extat, calamo scriptus; f. a 2. [pag. 32

vers.] epistola ad Carolum I., Regem Hispaniae, [Carolum V., Imperatorem Germaniae,] Maximiliani nepotem, data, cuius epilogus: Geben zů Nuremberg am ersten tag des Mertzen Anno domini Tausent fünffhundert vnnd im sybentzehenden Jar.; ff. a 3—P 8. [pag 24 vers.], quorum f. P 5. literis vacat, carmen ipsum; ff. A 1—8. [pag. circa 30 vers.] explicatio allegoriarum, cuius praefatio eodem, quo epistola illa, epilogo utitur; finis:

Gedruckt in der Kayserlichen
Stat Nurnberg durch
den Eltern Hannsen
Schönsperger
Burger zů
Augspurg.

Editio excellet 118 tabulis, quae inter textum positae sunt, xylographicis a Joanne Scheufelino Norimbergensi, cuius signum et monogramma a. & b. in Tabb. 13. 39. 42. 48. 58. 69. 70. extant, delineatis exaratisque a Justo [Jost] de Negkero Nordlingensi, cuius monogramma c. in Tab. 70. prostat, fortasse etiam a quibusdam ex iis, quorum memoria facta est in Bartsch, Le Peintre Graveur. Vol. VII. Vienne. 1808. 8. pp. 236—237. 241., quin imo ab ipso, quem Bartschius l. l. p. 236. n. 13. artis xylographicae peritum fuisse dixit, Scheufelino; quid signa da. in Tab. 30. et db. in Tab. 67. sibi velint, nescio. Tabulae praeter 80. omnes numeris notatae sunt: Tab. 27. numero 25.

Ceterum editionem TUAM, CELSISSIME PRINCEPS, quum accurate perlustrarem, animadverti cum chartacea ea, quae, olim bibliothecae Jesuitarum nunc Regiae Monacensis propria, in I. B. Bernhart, Bemerkungen über die Auf-


a.
b.
c.

lage des Theuerdanks von 1517 und über die in derselben vorkommenden Schreiberzüge. V. v. Aretin, Beyträge zur Geschichte und Literatur. Bd. V. München. 1805. 8. pp. 67—98. descripta est, plerumque convenire: id quod, quo melius appareret, ita esse, notare duxi, ubi editio TUA cum Monacensi et eximie et non conveniret.

Sig. a.	f. 2.	p. 2.	v. 18.	Sebold zu
„ —	„ 5.	„ 1.	„ 5.	Für=
„ c.	„ 5.	„ 2.	„ 6.	vnderwegs sine ductu.
„ f.	„ 4.	„ 2.	„ 9.	hoch vnd leyß.
„ —	„ 5.	„ 1.	„ 7.	vnnd cum ductu.
„ g.	„ 5.	„ 1.	„ 15.	zůfůren
„ —	„ 6.	„ 2.	„ 4.	item schedula agglutinata ge= scheidigkeit überal.
„ h.	„ 2.	„ 1.	„ 1.	Künigin
„ —	„ 6.	„ 1.	„ 19.	Zeigt Sic fortasse Bernhartus.
„ —	„ 8.	„ 2.		Tabula xylographica 27. item numero 25. notata est.
„ i.	„ 6.	„ 1.	„ 24.	fürweg Sic Bernhartus.
„ —	„ 6.	„ 2.		Tabulae xylographicae 30. monogramma item fere deletum est.
„ m.	„ 1.	„ 2.	„ 10.	item schedula olim agglutinata nunc et rejecta, dem Er aber durch sein niderpucken et retenta schlůg
„ q.	„ 3.	„ 1.	„ 6.	item schedula agglutinata es
„ r.	„ 3.	„ 2.	„ 7.	8. item schedula olim agglutinata nunc rejecta seinen hůt vom haubt schlůg
„ —	„ 5.	„ 1.	„ 7.	item schedula olim agglutinata nunc rejecta durch

Sig. d. f. 5. p. 1. v. 14 item schedula agglutinata ferr-
ner fand

„ W. „ 6. „ 1. „ 8. item getan Cf. Sig. A fin. f. 1. p. 1. v. 21. hundert

„ G. „ 5. „ 2. „ 20. item schedula agglutinata G

„ — „ 6. „ 1. „ 1. — — — Tho-
men

„ A. „ 4. „ 2. „ 11. item schedula agglutinata bey der nacht

„ — „ 5. „ 2. „ 10. item schedula agglutinata Wic-
kardey

„ — „ 6. „ 1. „ 22. item schedula agglutinata Tewrdanckh

„ — „ 6. „ 2. „ 26. item schedula agglutinata auch auf dem land

„ —. „ 8. „ 1. „ 13. item schedula agglutinata die dem gemeld gleich beſche-
hen ſein

Notare licet, editionem TUAM, CELSISSIME PRINCEPS, quondam fuisse propriam Martini Pfintzingi Norimbergico-Henffenfeldtensis, cuius insigne sententia **Deus Videt** ornatum chalcographicum in anteriore voluminis tegumento extat. Quin imo audita est fama, editionem TUAM ipsius fuisse auctoris Melchioris Pfintzingi, a quo posteri de gente Pfintzingiana illam acceperint: atque de gente Pfintzingiana ante annos circiter octo occasione pactionis herciscundae data abiisse narratur editio.

Sermone de editione principe facto placuit pauca de octava, quae emta est nummis octo imperialibus, editione addere.

Der Aller-Durchlauchtigſte Ritter, Oder Die Rittermäſſige, hoch-theure, höchſt-gefährliche und Glorwürdigſte Groß-Thaten, Abentheuer, Glücks-Wechslungen und Siges-Zeichen Deß Aller-

Großmächtigsten, Vnüberwindlichsten, Dapfersten, Unermüdeten und Klügsten Heldens **Maximiliani I. Roman. Imperat. semper Aug.** &c. Wie solche Von dem Wohl-Ehrwürdigen in Gott Geistlichen Herrn **Melchior Pfinzing**, Probsten zu St. Alban, Dechant zu St. Victor bey Mayntz, Probsten zu St. Sebald in Nürnberg, auch Ihrer Röm. Kayserl. Majest. **Caroli V.** Hof-Caplan, Vor mehr als anderhalb hundert Jahren, in alten damahls gebräuchlichen Teutschen Reimen gar zierlich verfaßt, und gleichsam als in einem Siegs- und Triumpf-Spiel, in der Person der dreyen Lastern, Fürwitz, Vermessenheit und Neid, heroisch auffgeführt, auch nachmals unter dem Nahmen **Theur-Danck**, Zu offentlichem Druck befördert, Und Von dem alten vortrefflichen und berühmten Mahler Johann Scheifelen von Nördlingen, Mit **123.** gar künstlich-gerissenen, nachmahls in Holtz geschnittenen, längst verlohrnen, aber wieder gefundenen schönen Figuren, jedoch untrr verdecktem Nahmen, gar annehmlich außgezieret, und beleuchtet worden. Anjetzo aber aufs neue Mit grossem Fleiß wiederum gesamlet; Die alte Reimen in etwas andere, und dieser Zeit verständlichere gebracht; Die Geschicht-Figuren mit kurtzen doch wahrhafften Summarien vermehrt; Auch zu mehrer und besserer Erläuterung dieses grossen Käysers geführten Lebens-Wandels, eine (auß einem der vornehmsten Geschicht-Schreibern) kurtz-zusammen gezogene Beschreibung seines Geburts-Jahrs, Lebens-Lauffs, und Todten-Gangs mit-angehenckt. Allen Geschicht- und Kunst-verständigen Liebhabern zu beliebendem Lust und Nutzen vorgestellet. Ulm, zu finden bey Matthäo Schultes. Druckts Matthäus Wagner. 1679. **fol. ff. praeter tabulam tituli sociam V & 118 s. n. et pp., quibus Maximiliani vita continetur, II s. n. & 58 c. n.**

Prorsus nova est textus editio atque ornata 117 tabulis, quarum 111 repetitae sunt ex quarta editione [Frankfurt, Egenolff. 1553. fol.] et 6 aliunde datae, xylographicis Scheifelinianis. Atque extat Scheifeliniana pala

in Tabb. 48. 69. monogrammate addito et omisso in Tab. 70., eademque sunt in Tabb. 30. & 67. signa obscura illa, quae in editione principe obvia esse notavi. Figurae, quibus excellit Tab. 114., coloribus pictae sunt.

Ordinem, quo juridica ac politica et, quae in bibliotheca TUA, CELSISSIME PRINCEPS, asservatur, pinakothecam disponam, nova scribendi occasione data recensebo.

Sp. III. p. 12. corrige „pag. 12."

COMMENTARIOLUS GENEALOGICUS DE GEORGIO DE PORTIS EIUSQUE FAMILIA E COD. MS. 1. DESCRIPTUS.

[Cf. Sp. III. pp. 11—12.]

[Cod. p. 514.] Zumercken, das mein lieber Vater, George von der pfforthen, drey Weyber gehabtt hatt, die erste ist eine von Schonfeltt gewesen, mit welcher er drey Sone geczeugett, die ersten czwene Sone seint czwilling gewesenn, der eyne hatt Braune der ander Reinfarth geheyssenn, welche verstorben seint, do sie beyde acht Wochen altt gewesenn, vnd begraben zum Stroppen in der kirchenn, Vnd zum andern hatt Ehr mit Jhr eynen Son geczeugett mit Namen Nickel, welcher geborenn Jm Tausent Vierhunderten und zwe vnnd Neuntzigisten Jare, Zum Struppen am Sontage nach Barbara zu Abent, do die sonne vndergangen, welcher am heyligen Ostertage vor Rauenna, in der Schlacht todtt ist blieben, im Tausent funfhunderten vnnd eylfften Jare, welcher selen gott genedigk vnnd barmhertzigk ist, Desgleichen ist sein Erste Ehliche Haussfraw Eufemia von Schonfeltt Von Wachaw, Mitwochs nach Cantate des xv T vnd xi Jare vfm kribenstein in got andechtiglichen vorscheyden, vnd zw Waltheym im Closter zu der erden bestathett, welcher selen gott seyner Vorheyssung nach, genedigk ist.

Zum Andern hatt mein lieber Vater Gorge von der pfforthenn, Montags nach Sanct Vrsulen, Jm xv T vnd xiii Jare, mit Margarethen, Vlrich von Rechenbergks Tochter, meiner lieben Mutter Ehelichen vorheyrat, vnd sein beylager zum kribenstayn ehelichen gehaltenn, mit welcher vnser lieben Mutter, er sechs kinder geczeugett wie folgett,

Zum Ersten Johansen Melchior von der pforthen ist geboren, do man geczaltt hat, nach Christi geburth in xv vnd im T xvi Jar, Sonnabent vnd obent der heyligen drey konigen, in der sechsten stunde frue zu Rochlitz geboren vnd getaufft, Die Tauf Pathen, Her Conradtt Jeger, Probst zw Czillen, der Wirdige Her Timarch von Eckersbergk probst zu Sorntzigk, Andreas Grauben, Burgmeyster zw Rochlitz, die Wirdige Domina katherina von Vlstedtt, Epdissin zu Gerigeswalde, die Erbare fraw, Ester Bernhart von Taubenheyms weyp,

Zum Andern Christoff von der pforthen ist geboren vnd getauft zw Rochlitz do man hat getzallt, nach Christi geburt xv T vnd xvii Jare am Sonnabent nach der Himelfarth Christi, in der sechsten stunde frue, Die Taufpathen der Wirdige vnd erenthvheste Her Heynrich Crabnickel, etwan (?) groß Conthor zw Czwetzen, der g. e. gotze von Ende Ritter vff Rusbergk, der W. Her Johannes Schmauß, pfarrer zw Rochlitz die Erbare fraw Barbara, Melchiors von Milcken nachgelassene Witwe vnd fraw Margaretha Hans von Taubenheyms Weyp.

Zum Dritten Gerdrudtt von der pforthen ist geboren vnd getauft vffm kribensteyn do man hat getzallt, Nach Christi geburt xv T vnd im xix Jare, an der Mitwoch nach Jnuocauit, in der sechsten stunde frue Die Tauf pathen die G. vnd E. Balthasar von Rudigestorff, Heuptman Zu Dobeln, Hans v. Taubenheym zu Dölen die Tugentsame fraw Anna Georg Rabenerß Weyp, vnd Scholastica beyde Burgerin zw Rochlitz, auch Christina Anders grawen Weyp. Vnd ist gestorben am xvi tage nach Jubilaten zw Meyssen, auch im xix Jar.

Zum Vierden Asman von der pforthen ist geboren vnd getauft zw Meyssen do man hat getzallt, nach Christi geburth xv T vnd xx, Sonnabents nach Viti modesti, in der Vierden stunde vff den abent, Seyne Taufpathen der A. W. Her Heinrich von Thorschedel Thumprobst zw Czeitz, Thumher zu der Naumburgk vnd Meyssen, der A. W. Her Heinrich Munch, Thumher zu Meyssenn, der A. W. Her Nicolaus von Hermsdorff Doctor vnnd Thumher zu Meyssen, die Erbare vnd Tugentsame fraw, Barbara Her Sigmundt von Maltitz Weyp vnd fraw prisca, Doctor Sebastiani Bernringks Weyp.

Zum funften, Anna von der pforthenn ist geboren vnd getauft zw Meyssenn do man hat getzallt, xv T vnd im xxi Jare, Montags nach Laurenti vffm abent czwischen achten vnd neunenn, Die Taufpathen, seyndt der A. W. Her Caspar von Salhausen Senior vnd Thumher zu Meyssen, der A. W. Her Gorge von Reichbergk Cantor vnd Thumher zw Meissen, die Erbare fraw katharina Sorgenfrey, burgermeysterin zw Meyssen, Anna Laux (?) Hoffmannin zu Meyssen Burgerin vnd katharina klingewaldinn auch Burgerin zw Meyssenn.

[Cod. p. 530.] **Anno 1538** am tage Lucae des Euangelisten ist George von der pforthen, mein lieber Vater, morgens frue czwischen vier vnd funffen in gott andechtiglich vorscheyden, vnd zu Rauslitz begraben, welcher selen got der barmhertzige, genedigk ist.

Bibliotheca Oschatziensis.

Geschichte und catalog

der

bibliothek des Franciscanerklosters

zu Oschatz.

Von

dr. Julius Petzholdt,

bibliothekar sr. kön. hoh. d. prinz. Johann, herz. zu Sachsen, d. z. secretair d. naturwissenschaftl. gesellschaft zu Dresden, mitglied d. kön. philol. seminars u. d. griech. gesellschaft zu Leipzig, ehrencorrespond. der kais. öff. biblioth. zu St. Petersburg.

Zweite berichtigte ausgabe.

Dresden,
Rudolf Kuntze.
1851.

Vorwort.

Bei der einführung der reformation in Sachsen und der damit verbundenen aufhebung der klöster wurden bekanntlich auch die bibliotheken derselben eingezogen und zum theile für die landesuniversitäten in anspruch genommen: die bedeutenderen wanderten nach Leipzig und Wittenberg, die übrigen blieben an ort und stelle. zu den letzteren gehört die Oschatzer klosterbibliothek; und wenn sie gerade es ist, welche vorzugsweise vor allen übrigen Sächsischen klosterbibliotheken, den würmern und dem moder entrissen, die drangsale zweier brände glücklich überstanden und noch dazu in der prinzlichen secundogeniturbibliothek zu Dresden eine gewisse selbstständigkeit sich gesichert hat, so wird auch gerade sie es sein, welche vorzugsweise vor allen übrigen das recht hat, eine besondere darstellung für sich in anspruch zu nehmen — eine darstellung, zu deren herausgabe der verfasser mehr als jeder andere aus dem grunde sich verpflichtet fühlt, weil seiner obhut die bibliothek und ihre rechte jetzt anvertraut sind. möge diese darstellung bei dem leser, wenn nicht beifall, doch wenigstens diejenige anerkennung finden, welche der verfasser an und für sich schon wegen der auf die arbeit verwendeten mühe von der billigkeit für seine schrift fordern darf.

Zur ausfüllung und berichtigung einiger weniger lücken und fehler, welche sich leider in diese schrift ein-

geschlichen haben, bittet der verfasser den geneigten leser, folgendes im texte des cataloges und in den registern nachzutragen und zu verbessern:

S. 4. nr. 9. ist hinzufügen: Ms. atramento „fr. Jacobus advocati 1496." dieselben worte sind zu wiederholen bei nr. 21. 24. 26. 39. 41. 42. 47. 49. 56. 57. 59. 60. 68. 69. 70. 73. 74. 76. 77. 78. 80. 81. 86. 91. 92. 95. 96. 101. 106. 108. 109. 110. 112. 114. 120. 127. 128. 129. 130. 131. 136. vgl. Hoffmann s. 526.

S. 4. nr. 10. ist hinzuzufügen: Quae duobus foliis abreptis exciderant, ea manus restituit.

S. 10. nr. 60. Vgl. des verfassers Anzeiger für Bibliograph. u. Bibliothekwissensch. 1851. nr. 649.

S. 22. nr. 132a. Vgl. Hoffmann s. 523.

S. 34. z. 9. v. o. ist zu ändern: Aedes impressoriae. [1505.] 31.

S. 35. z. 9. v. u. ist Patavia statt Batavia zu setzen.

Geschichte

der

bibliothek des Franciscanerklosters

zu Oschatz.

Das kloster der Franciscaner, welche ungefähr seit dem jahre 1228 in Oschatz sich angesiedelt hatten, war im besitze einer bibliothek, über deren geschichte oder, mit anderen worten, entstehung, wachsthum, umfang, örtlichkeit und endschicksale in folgendem dasjenige mitgetheilt werden soll, was darüber theils aus der Hoffmann'schen beschreibung von Oschatz, th. I. s. 114 — 123, und dem Serapeum, jahrg. I. s. 379 — 382, bereits bekannt ist, theils aus anderen bisher unbenutzten quellen sich ergiebt.

Ueber die entstehung der bibliothek sind sichere nachrichten nicht vorhanden, und was zur mittheilung darüber sich eignet, das beruht lediglich auf vermuthungen; denn nur als vermuthungen gelten die beiden annahmen über die zeit sowohl als die art und weise der entstehung, die eine, dass die entstehung auf keinen fall in der zeit vor der erfindung der buchdruckerkunst, sondern erst in der zweiten hälfte des XV. jahrhundertes sich ereignet habe, und die andere, dass die entstehung auf dem wege der schenkung und des vermächtnisses erfolgt sei. allerdings sind diese vermuthungen von der art, dass ihnen fast nur von seiten derjenigen, denen die ganze geschichte des klosters unbekannt ist, ein widerspruch drohen kann. verlautet doch in der ganzen geschichte so viel wie nichts von wissenschaftlicher thätigkeit der klosterbrüder: und je zweifelhafter es desshalb ist, ob das kloster überhaupt das bedürfniss gefühlt habe, sich bücher auf eigene kosten zu verschaffen oder aus eigenen mitteln zu erzeugen, um so weniger hat man grund, bei der beantwortung der frage über

die art und weise der entstehung bedenklich zu werden, gerade so wie man um so weniger ursache hat, bei der frage über die zeit der entstehung um die antwort verlegen zu sein, je wahrscheinlicher es ist, dass die bibliothek niemals im besitze von handschriften gewesen sei; denn die handschriftlichen randbemerkungen [5a, 28, 36b, 54, 61, 116a, c, d], register [71a, 74a, 101a, b] und sonstigen anhänge [10, 47, 53c], welche — ungewiss, ob von der hand Oschatzer mönche oder fremder schreiber — in einigen klosterbüchern sich vorfinden, haben auf den namen von eigentlichen handschriften keinen anspruch zu machen. und wenn man auch ja sich versucht fühlte, die im besitze des Oschatzer rathes befindliche pergamenthandschrift des Sachsenspiegels vom jahre 1382 für ein ehemaliges eigenthum des klosters auszugeben, so werden doch alle derartige versuche so lange erfolglos sein, als selbst die geringsten spuren, dass die handschrift zu dem kloster in irgend einer beziehung gestanden habe, gänzlich fehlen: ohne daher auf eine weitere besprechung der handschrift einzugehen, genügt es unter solchen umständen, auf das, was darüber in der Hoffmann'schen beschreibung, th. I. s. 65 — 67, mitgetheilt worden ist, hier kurz zu verweisen.

In bezug auf das wachsthum der bibliothek lauten die nachrichten schon besser, als über deren entstehung, und was bei dieser im ganzen nur auf vermuthungen beruht, das ergiebt sich bei jenem zum theile aus sicherer quelle; denn die handschriftlichen nachrichten, welche in mehren klosterbüchern sich erhalten haben, geben über das, wie und wann die bücher zur bibliothek gekommen seien, mehr oder minder genügende nachweise. abgesehen davon, dass die gründe, welche bei der frage über die art und weise der entstehung sich geltend machen, eben auch bei der frage über die art und weise des wachsthumes anwendbar sind, so ist überdies aus

mehr als einer angabe erweislich, dass die bibliothek auf keinem anderen, als dem wege der schenkung und des vermächtnisses ihren zuwachs empfangen habe: für schenkung sprechen folgende zeugnisse:

1497 schenkt Mgr. Joσ. Brunner de Monchporgh den klosterbrüdern ein buch 134.

1503 schenkt Antonius Dytz de Rochlitz, abt des Bucher klosters, dem convente aus der Bucher klosterbibliothek ein buch 64.

1518 erkauft der klosterbruder Onophrius auf kosten des abtes Peter in Pforta für das kloster ein buch 19.

und als vermächtniss oder hinterlassenschaft verstorbener klosterbrüder geben sich folgende bücher zu erkennen:

ein buch 66 mit dem namen des guardianes Nicolaus von Lessnitz, 1495.

zwei und vierzig bücher 9, 21, 24, 26, 39, 41, 42, 47, 49, 56, 57, 59, 60, 68, 69, 70, 73, 74, 76, 77, 78, 80, 81, 86, 91, 92, 95, 96, 101, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 120, 127, 128, 129, 130, 131, 136 mit dem namen des guardianes Jacob Voigt, voigtes der Minoriten in der custodie Meissen, 1496 u. f.

ein buch 65 mit dem namen des klosterbruders Martin Gallus.

ein buch 132 mit dem namen des klosterbruders Melchior Lewben, 1500.

zwei bücher 67, 122 mit dem namen des klosterbruders Thomas Stein, 1519.

Was den umfang der bibliothek betrifft, so hat man durchaus keine veranlassung, darüber in irgend einem zweifel zu sein, weil theils und vorzüglich in der bibliothek selbst, theils in einem alten verzeichnisse derselben die sichersten ausweise über den bücherbestand sich erhalten haben. und wenn auch das alte verzeichniss mit dem neueren, dessen fer-

tigung der jüngsten zeit angehört, insofern im widerspruche steht, als in dem älteren eine geringere, in dem neueren aber eine grössere anzahl von büchern sich angezeigt findet, so hat man doch jedenfalls sich zu hüten, aus der verschiedenheit der angaben in beiden verzeichnissen etwaige bedenklichkeiten über den bücherbestand aufkommen zu lassen, vielmehr hat man den grund der verschiedenheit in der ungenauigkeit derer, welche das ältere verzeichniss gefertigt haben, und in nichts anderem zu suchen; denn bekanntlich sind die visitatoren, von deren hand das ältere verzeichniss herrührt, bei dem aufzeichnen der klosterbibliotheken nicht eben sorgsam zu werke gegangen. aus den im königlich Sächsischen geheimen staatsarchive zu Dresden befindlichen „vorzeichnussen vnderschiedtlicher örter, was daselbst in klöstern vnd andern kirchen von den sequestratoribus gefunden vnd inventirt worden 1541“, wovon ein besonderer abschnitt über das „inuentarium der monche tzü Oschatz“ handelt, mag jenes ältere verzeichniss zur beliebigen durchsicht hier mitgetheilt werden: dasselbe lautet dort bl. 92—93 folgendermassen:

Die bucher so aus dem closter in die pfarkirchenn auss befehlch vnsers g. h. genommen zu einer bibliotheca.

Concordantie maiores
textus biblie
prima pars Lire
secunda tercia quarta pars
postilla Hugonis
frater Jacobus
Cassiodorus in psalterium
postilla Hugonis super spaltherium
Hugo super prouerbia Salmonis
Hugo super libros prophetarum
alia pars super prophetas

super euang. Mathei
super epistolas Pauli
Paulus glosatus
glossa continua d. Tome
Augustini prima pars
2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.
inuentarium in Augustinum
testamentum colicum d. Thome
elucidarius eclesiasticorum
primus et secundus Thomas Adamanti Origenes
opus Origines
Ambrosii prima 2. 3. pars
Athenasius in epistolas Pauli
opera diui Cipriani
vltimum vol. diui Tome
testamentum celicum
testamentum glosatum
Isidorus
modus legendi abbreuiat.
Philhelmus
vltimum vol. Tome
testamentum diui Thome
Berhardus
opera Anshelmi
Gersonis prima. 2. 3. 4. pars
Alexander de Ales 1. 2. 3. 4. pars
vocabularius iuris
liber diui Thome
Joannes de Hisino super episcopali titulo
liber diui Thome
sextus decretalium
summa Astaxani
summa confessionum

summa angelica
summa Pisani
tabula iuris
liber diui Thome
Anthonini 1. 2. 3. 4. pars
liber diui Thome
liber diui Tome
prima pars s. Tome
secunda secunde s. Thome.

dem neueren verzeichnisse zufolge bestand die bibliothek aus 282 schriften, meist theologischen inhaltes, in 318 theilen oder 166 bänden — eine angabe, bei welcher, wenn sie mit der Hoffmann'schen von 370 schriften in 165 (?) bänden nicht im einklange zu stehen scheint, ja nicht vergessen werden darf, dass es hier nur um eine zählung der klosterschriften sich handelt, bei Hoffmann aber auch die später dazu gekommenen schriften berücksichtigung gefunden haben.

Die örtlichkeit der bibliothek ist theilweise ein gegenstand ausführlicherer darstellung bei Hoffmann, und was in dessen beschreibung, s. 122 — 123, an mittheilungen darüber vorliegt, das dient hier, in ermangelung anderweitiger nachrichten, bei einer schilderung der örtlichkeit zur alleinigen richtschnur. von der bibliothek selbst erzählt zwar Hoffmann nur ganz kurz, dass sie in einem zimmer über dem kreuzgange, wo auch das klosterarchiv seinen platz hatte und die Franciscaner der Meissner custodie das generalcapitel zu halten pflegten, aufgestellt, und das zimmer mit zwei ölgemälden verziert gewesen sei, giebt aber dafür von den beiden bildern eine desto längere beschreibung, deren wiederholung hier, wo es gilt, die nachrichten über die bibliothek so viel als möglich der vergessenheit zu entziehen, um so mehr ihre entschuldigung finden wird, als die bilder selbst, die wesentlichen bestandtheile der bibliothek im sinne der früheren zei-

ten, mehr oder weniger in vergessenheit zu gerathen scheinen; denn schon jetzt sind von beiden keine spuren mehr in Oschatz vorhanden, und wenn auch das eine derselben bei dr. Puttrich zu Leipzig noch in verwahrung sich finden soll, so ist das andere doch völlig verschwunden. nach Hoffmann sind auf den bildern siebenzehn um den Franciscanerorden verdiente personen, in der höhe einer elle und in dem ordenskleide der Franciscaner (den papst Sixtus IV. ausgenommen, der in seinem päpstlichen ornate erscheint) dargestellt. „an der seite des linken fusses sieht man die wappen der abgebildeten personen und unter ihren füssen eine krone oder einen stab, als eine sinnbildliche vorstellung von der würde, die sie bekleidet haben. über ihrem haupte steht ihr name und character, und eine schriftstelle, die aus der Vulgata als unterschrift bei jeder person angebracht ist, zeigt, worin ihre verdienste um den orden vorzüglich bestanden haben. auf dem ersten gemälde, das zehn personen enthält, stehen folgende über- und unterschriften:

1. Fr. Alphonsus rex Arragoniae.
   Vitis frondosa est Israel. Hos. 10, 1.
2. Fr. Petrus filius regis Arrag.
   Vinea Dni exercitum. Jes. 5, 7.
3. Fr. Petrus rex Castellae.
   Quid fiet de ligno arido. Luc. 23, 31.
4. Fr. senectus rex Castellae.
   Vinea cantabit in die illa. Jes. 27, 2.
5. Fr. ... nepos regis Castellae.
   Vineam tradidit custodibus. Cant. 8, 11.
6. Fr. Philippus rex Navarricorum.
   Juvent. quasi vitem collegit. Sir. 25, 5.
7. Fr. Nicolaus rex Majorcorum.
   Vinea dabit fructum suum. Zach. 8, 12.

8. Fr. Johannes rex Arragoniae.
   Bibamus de genimine vitis hujus. Marc. 14, 25.
9. Fr. Alpharus Hispanus doctor.
   Dedit illi dominus firmatum sanctuarium. Exod. 15, 17.
10. Fr. Johannes Rupella doctor.
   Mirabiliter facta est scientia tua excelss.

auf dem zweiten gemälde von sieben personen sind folgende aufschriften;

1. Sixtus papa quartus.
   Plantavi mihi vineam. Eccl. 2, 5.
2. Fr. Exereses imperator Graecor.
   Vineam de Egipto transtuli. Ps. 80, 9.
3. Fr. Albertus rex Cypriae.
   Vineae florentes odorem dederunt. Sir. 24, 23.
4. Fr. Petrus rex Arragoniae.
   Et vox turturis audita est. Cant. 2, 12.
5. Fr. Petrus rex Cypriae.
   Locata sunt ligna ad vitem.
6. Fr. Alexander comprimatorum regis Arragoniae.
   Crevit in vineam longor.
7. Fr. Johannes rex Arragoniae.
   Ligans ad vineam pullum suum. Gen. 49, 11.“

Was schliesslich die endschicksale der bibliothek anlangt, so sind die nachrichten darüber, wenigstens für die ältere zeit, aus Hoffmann am besten zu erfahren, und wenn auch Hoffmann mit dem, was darüber theilweise die visitationsacten berichten, in einigem widerspruche steht, so sind seine mittheilungen doch nichts desto weniger so lange, als es sich nur um einen einspruch von seiten der visitationsacten handelt, deshalb nicht in zweifel zu ziehen, weil, eben wie die nachrichten der letzteren über das kloster im allgemeinen nicht überall unbedingtes zutrauen zu beanspruchen haben, so gerade die Hoffmann'schen mittheilungen über die biblio-

thek insbesondere glaubwürdig sind. aus Hoffmann erfährt man, dass, nachdem das kloster im jahre 1539 aufgehoben und sammt allem zubehöre, auf besondere fürbitten, vom kurfürsten Moritz im jahre 1553 dem Oschatzer rathe überlassen worden war, auch die bibliothek in den besitz des letzteren mit gekommen und, obschon sie der kurfürst ausdrücklich für die stadtkirche bestimmt hatte, doch vorläufig an ihrem früheren platze im kloster verblieben sei. und dennoch könnte man den bemerkungen der visitationsacten zufolge wohl zur annahme sich berechtigt glauben, dass die bibliothek, wohin sie vom kurfürsten bestimmt worden war, dort auch ihren platz erhalten habe; denn, ausser der überschrift des von den visitatoren aufgenommenen bücherverzeichnisses, finden sich in deren acten, bl. 91, noch folgende auf jene annahme bezügliche worte „was fur bucher im kloster vorhanden laut der verzeichnuss vnd inuentarium haben m. g. h. vorordentte visitatores zu der pfarkirchen vorordent, welche an ein sonderlich orth in der kirchenn vorordent auch alle verhanden.“ dessenungeachtet blieb die bibliothek, wie gesagt, im kloster: dort ward sie durch fürsorge des rathes bereits im jahre 1557 in völlige ordnung gebracht, und wenn man dabei nicht versäumte, die besten der bücher, sieben und vierzig an der zahl, mittels ketten an pulte zu schliessen, so folgte man lediglich der bibliotheksitte früherer zeiten. erst zu anfang des XVIII. jahrhundertes wanderte die bibliothek aus dem kloster in die stadtkirche und erhielt daselbst, obwohl anfangs nur in einem gewölbe über der sacristei, doch bald darauf im jahre 1713, nachdem sie die drangsale eines grossen brandes glücklich überdauert hatte, in der sacristei selbst ihren platz — einen platz, in dessen ruhigem besitze die bibliothek länger als ein ganzes jahrhundert hindurch von niemandem, ausser von würmern und moder, um so weniger gestört worden sein mag, als während dieser zeit nicht einmal eine benutzung der

bücher in freundlicher absicht stattgefunden zu haben scheint, schade genug freilich um die mühe, welche noch kurz nach der übersiedelung der bibliothek in die sacristei Christian Friedrich Kästner, auf veranlassung des superintendenten Johann Bosseck, durch fertigung eines cataloges auf die bücher verwendet hatte. so weit Hoffmann über die ältere zeit. was die neuere betrifft, so sind die verhandlungen über den verkauf der bücher an die prinzliche secundogeniturbibliothek in Dresden die einzige quelle für nachrichten darüber. hieraus kurz nur folgendes. nachdem bereits im jahre 1841 die erforderlichen einleitungen zum verkaufe getroffen worden waren, kam derselbe erst am schlusse des folgenden jahres glücklich zu stande: unberührt von den flammen des jüngsten Oschatzer brandes wurden die bücher nach Dresden geschafft und dort in einem abgesonderten behältnisse der prinzlichen secundogeniturbibliothek unter der aufschrift „Bibliotheca Oschatziensis" aufgestellt, hoffentlich lange noch erkennbar an folgender inschrift:

Ex bibliotheca olim fratrum minorum Oschatziensi,
quae,
a. MDXXXIX. monasterio clauso, a. MDLIII. urbi tradita,
saeculo XVIII. ineunte in aede ad s. Aegidium posita,
a. MDCCCXLII. ab incendio urbis servata,
a. MDCCCXLII. emta auspiciis JOANNIS, celsissimi Saxoniae
principis et in bibliothecam secundi generis principalem
Dresdensem translata est.

Julius Petzholdtus
a bibliotheca.

Catalogus

bibliothecae olim fratrum minorum Oschatziensis

anno MDCCCXLIII descriptus.

1. Die bücher der bibel. [Augustae Vindel, Jod. Pflanzmann; circa 1475.] fol.

Hain, 3131. Ebert, 2164. Ms. atramento „Anno dñi m° cccc° 78 am irtag [sic] vor vrbani sagt ab Heinrich von plauen der jung mens mit sampt eim planckner. was ein hauptman zu pilsen von des königs von vngern wegn meinen hern von eger vnd prent in vil dorffer ab."

2 **Conradi de Alemannia** concordantiae bibliorum. Spirae, Petr. Drach; 1485. fol.

Hain, 5631.

3. **Joa. Balbi de Janua** summa quae vocatur catholicon. [Argentorati, Joa. Mentelin; circa 1470.] fol.

Hain, 2253. Ebert, 10740.

4 a. **S. Bernardi Claraev.** sermones. Moguntiae, Petr. Schöffer; 1475. fol.

Hain, 2844. Ebert, 1990.

b. **Nicolai de Lyra** moralia super totam bibliam. [Argentorati, Geo. Husner; circa 1476.] fol.

Hain, 10372.

5. a. **Petr. Comestoris** historia scholastica. [Augustae Vindel.,] Günth. Zainer; 1473. fol.

Hain, 5531. Ebert, 5039. Notae ad margines eosque potissimum ff. 6 a—b et 125 b — 196 b manu scriptae sunt.

b. **Petr. Lombardi** glossa ordinaria in epistolas Pauli. [Esslingae, Conr. Fyner; circa 1475.] fol.

Hain, 10204.

6. **Gratiani** decretorum codex cum apparatu **Bartholomaei Brixens.** Agentinae, Joa. Grüninger; 1484. fol.
Hain, 7901.

7. **Astesani de Ast** summa de casibus conscientiae. Coloniae, Henr. Quentell; 1479. fol.
Hain, 1894.

8. **Thomae de Aquino** catena aurea s. continuum in quatuor evangelistas. [Esslingae, Conr. Fyner; circa 1475.] fol.
Hain, 1329.

9. **Leonardi de Utino** sermones quadragesimales de legibus. Spirae, Petr. Drach; 1479. fol.
Hain, 16120.

10. **S. Hieronymi** Epistolae. Venetiis, Andr. de Torresanis de Asula; 1488. fol.
Hain, 8558.

11. **Simonis de Cassia** expositio super totum corpus evangeliorum. fol.
Hain, 4557.

12. **Alphonsi de Spina** fortalitium fidei. [Basileae, Bern. Richel; circa 1475.] fol.
Hain, 871. Ebert, 7813.

13. Pharetra doctorum. fol.
Hain, 12907.

14. **Joa. Gritschi** quadragesimale. Norimbergae, Ant. Koburger; 1479. fol.
Hain, 8066.

15. **Thomae de Aquino** summae theologicae III partes. Basileae; 1485. fol.
Hain, 1434.

16. **Reyneri de Pisis** pantheologia s. summa theologiae [Basileae, Berth. Rodt; circa 1470.] fol.
Hain, 13014.

17. a. **Petr. Comestoris** historia scholastica. [Argentorati, typographus ignotus; circa 1474.] fol.
Hain, 5529.

17\. b. **S. Aur. Augustini** de trinitate libri XV. [Argentorati; circa 1477.] fol.

Hain, 2034. Ebert, 1392.

c. **Aegidii Columnae de Roma** de regimine principum libri III. [Augustae Vindel., Günth. Zainer;] 1473. fol.

Hain, 107. Ebert, 122.

18\. **S. Bernardi Claraev.** opus complectens sermones de tempore, de sanctis et super cantica canticorum, aliosque plures eius sermones et sententias nusquam hactenus impressas. Eiusdem insuper epistolas ceteraque universa eius opuscula. **Giliberti de Hoglandia** quoque super cantica sermones. Parisiis, Joa. Parvus; 1517. fol.

19\. **S. Eus. Hieronymi** omnium operum una cum argumentis et scholiis **Des. Erasmi** tomi IX. Basileae, Joa. Frobenius; 1516. fol.

Librum a. 1518 fratris Onophrii coopera sumtuque Rn̄di p: d: petri portensis abbatis emtum esse, rubro manus notavit.

20\. a. **Bonifacii VIII.** liber VI. decretalium una cum apparatu **Joa. Andreae.** fol.

Hain, 3585.

b. **Justiniani** institutiones. fol.

Hain, 9487.

c. **Clemens V.** constitutiones una cum apparatu **Joa. Andreae.** fol.

Hain, 3585.

21\. **Joa. Herolti, Discipuli,** sermones de tempore et de sanctis cum promptuario exemplorum et de b. virgine. Basileae, Nic. Kesler; 1486. fol.

Hain, 8492.

22\. **Joannis de Bromyard** summa praedicantium. [Basileae.] fol.

Hain, 3993.

23\. **Antonini Florent.** summae theologicae IV partes una cum **Joa. Molitoris** tabulis specialibus. 1485. fol.

Hain, 1245.

24. Biblia latina cum **Hugonis de S. Caro** postillis. Part. I—IV. VI. Basileae, Joa. de Amerbach; 1498 sq. fol.
Hain, 3175.

25. **Gregorii IX.** decretalium compilatio georgicana cum apparatu **Bernardi.** Norimbergae, Joa. Koberger; 1496. fol.
Hain, 8034.

26. **Reyneri de Pisis** pantheologiae s. summae theologiae partes II. Venetijs, Herm. Lichtenstein; 1486. fol.
Hain, 13019.

27. a. **Joa. Duns Scoti** scripti in IV libros sententiarum IV partes per Philippum de Bagnacavallo emendati, cum tabula. [Venetiis, Bern. Vercellensis; 1503.] fol.
b. **Joa. Duns Scoti** quaestiones quolibetales per Philippum de Bagnacavallo emendatae. Venetiis, Bern. Vercellensis; 1503. fol.

28. **Athanasii** enarrationes in epistolas S. Pauli interprete Christophoro de Persona. Romae, Udalr. Gallus alias Han; 1477. fol.
Hain, 1902. Ebert, 1306. Notae hic illic circa margines manu scriptae sunt. Alia manus atramento notavit: „Illum librum ex vrbe romana ad partes almanas primo detulit D. Jacobus doleatoris plebanus in Peyerstorff numburgensis dyocesis Ipso Anno domini millesimo quadringentesimo septuagesimo octauo et deposuit ipsum in peyerstorff die mercurij decima octaua mensis februarij. Demersburg."

29. **Ambr. Calepini** dictionarium auctum. Parisiis, Jod. Bad. Ascensius; 1516. fol.

30. **Origenis** operum lat. IV tomi cur. Jac. Merlini. Parisiis, Joa. Parvus et Jod. Bad. Ascensius; 1512. fol.

31. **S. Aur. Augustini** de civitate dei libri XXII cum summaria adnotatione principalium materiarum. Basileae, ex aedibus impressoriis; M. D. V. XV. (sic.). fol.

32. **S. Aur. Augustini** operum I—VI. VIII—XI partes. Basileae, Joannes tres Amerbach, Petri et Froben; 1506. fol.

33. **Joa. Teuschlini de Frickenhausen** repertorium s. inventarium super XI partes S. Aur. Augustini. Accedunt auctoritates sacrae scripturae quas Augustinus in libris exposuit. Norimbergae, Frid. Peypus; 1517. fol.

34. **S. Ambrosii** operum II. III. partes. Basileae, Ad. Petri; 1516. fol.

35. a. Mariale s. opus de laudibus Mariae. Argentinae, Mart. Simus; 1493. fol.
Hain, 10768.

b. **Thomae de Kempis** opera et libri vitae. Norimbergae, Casp. Hochfeder; 1494. fol.
Hain, 9769.

c. **Ludolphi de Saxonia** expositio in psalterium. [1491. (?)] fol.
Hain, 10304.

36. a. **Joa. Oecolampadii** index omnium quae insigniter dicta sunt a S. Hieronymo. Basileae, Joa. Froben; 1520. fol.

b. **M. Fab. Quintiliani** oratoriarum institutionum libri XII una cum XIX sive eiusdem sive alterius declamationibus. [Lugduni,] Jod. Bad. Ascensius; 1519. fol.
Hic illic notae ad marginem manu scriptae sunt.

37. **D. Caec. Cypriani** opera tam vera quam falso inscripta cur. Erasmi Roterod. Basileae, Joa. Froben; 1520. fol.

38. a. **Pelbarti de Themeswar** sermones pomerii de sanctis hyemales et aestivales. Argentinae, Joa. Knoblouch; 1505. fol.

b. **Pelbarti de Themeswar** sermones quadragesimales pomerii. Argentinae, Joa. Knoblouch; 1506. fol.

39. **Alexandri Angl.** summa quae destructorium vitiorum appellatur. Norimbergae, Ant. Koberger; 1496. fol.
Hain, 652.

40. **Jod. Clichtovei** elucidatorium ecclesiasticum. Basileae, Joa. Froben; 1517. fol.

41. **S. Bernardini de Senis** sermones de evangelio aeterno. [Circa 1490.] fol.
Hain, 2827. Librum Norimbergae a. 1493 typis descriptum esse manus atramento notavit.

42. **S. Bernardini de Senis** quadragesimale de christiana religione. [Circa 1490.] fol.
Hain, 2834.

43. Biblia latina cum postillis **Nicolai de Lyra.** P. IV. Norimbergae, Ant. Koberger; 1487. fol.
Hain, 3167. Reliqua priora volumina v. 45.

44. a. **S. Eus. Hieronymi** vitae sanctorum patrum. 1485. fol.
Hain, 8600.

b. **Joa. Cassianus** de institutis coenobiorum, origine, causis et remediis vitiorum, collationibus patrum. Basileae, [Joa. de Amerbach;] 1485. fol.
Hain, 4562. Ebert, 3642.

45. Biblia latina cum postillis **Nicolai de Lyra.** P. I—III. Norimbergae, Ant. Koberger; 1487. fol.
Hain, 3167. Reliquum quartum volumen v. 43.

46. **Jacobi Jan. de Voragine** aurea legenda, alias historia longobardica vocitata. [Argentinae, Geo. Husner s. Augustae, Ant. Sorg.] fol.
Ebert, 10673.

47. **Petr. Lombardi** sententiarum libri IV. fol.
Hain, 10185. Duo folia addita et manu descripta sunt.

48. **S. Gregorii** moralia. Basileae, Nic. Kesler; 1496. fol.
Hain, 7934.

49. a. **S. Bernardi Claraev.** opus sermonum de tempore de praecipuisque festivitatibus ac quibusdam specialibus materiis. Basileae, Nic. Kesler; 1495. fol.
Hain, 2848.

b. **S. Bernardi Claraev.**, et **Giliberti de Hoglandia** sermones super cantica canticorum. Argentinae, Mart. Flach; 1497. fol.
Hain, 2859.

50. a. **Bernardi Parmens.** casus longi super decretales. Argentinae; 1484. fol.
Hain, 2932.

b. **Nic. Panormitani de Tudeschis** glossae clementinae cum quibusdam aliis allegationibus occurrentibus. Coloniae, Joa. Koelhof de Lubeck; 1477. fol.
Hain, 12338.

50. c. Corona b. Mariae virginis. fol.
Hain, 5747. Librum a. 1488 typis descriptum esse manus rubro notavit.

51. a. **Henr. Herpfi** speculum aureum decem praeceptorum dei. Norimbergae, Ant. Koberger; 1481. fol.
Hain, 8524.

b. **Joa. Nideri** praeceptorium legis s. expositio decalogi. Argentinae; 1483. fol.
Hain, 11795.

52. a. **Petri de Harentalis** collectarius s. expositio libri psalmorum. Coloniae, Joa. Koelhof; 1487. fol.
Hain, 8366.

b. **Joa. Calderini** concordantia s. ambidextrium bibliae scilicet et iuris canonici. fol.
Hain, 4245.

c. Modus legendi abbreviaturas in utroque iure et alii iuris tractatus. Argentinae, [Mart. Flach;] 1487—1488. fol.
Hain, 11484.

d. Meditationes et decem praecepta domini. MS. saec. XV. fol.

53. a. **Bartholomaei Pisan. de S. Concordio** summa de casibus conscientiae. [Spirae, Petr. Drach.] fol.
Hain, 2524.

b. **S. Anselmi** liber Cur deus homo. [Argentorati, Geo. Husner; circa 1473.] fol.
Hain, 1137. Ebert, 667.

c. Codex miscellaneus. MS. saec. XV. fol.
Continentur ff. 1—10 **S. Bernardi Claraev.** omelia super Missus est Gabriel, ff. 11—22 eiusdem omelia super Stabat ante iuxta, ff. 23—34 **Origenis** omelia quae servantur in ecclesiis, ff. 35—48 **S. Aug 9** (sic) epistola ad comitem, ff. 49—74 crux Christi et alia.

54. Homiliarius et postillarius doctorum super evangelia dominicalia de tempore et de sanctis a **Paulo Diacono** collectus cum **Caroli Magni** praefatione. P. hyem. et aestiv. Coloniae, Conr. de Homborch. fol.
Hain, 8789. Notae hic illic manu adscriptae sunt.

55. **Petr. Bleseni de Lutrea** sermones de tempore et de sanctis. fol.

56. **Rob. Holkoti** opus super sapientiam Salomonis. Spirae, Petr. Drach.; 1483. fol.
Hain, 8757.

57. a. Vocabularius iuris. Argentinae; 1486. fol.
b. **Martini Polon.** margarita decreti s. tabula martiniana. fol.
Hain, 10834.
c. **Joannis Nivicellens.** concordantiae bibliae et canonum cum titulis decretalium totiusque iuris civilis. Basileae, Nic. Kesler; 1487. fol.
Hain, 9416.
d. **Joa. Calderini** auctoritates decretorum per Thom. Dorniberg de Memmingen correctae. Spirae, Petr. Drach; 1481. fol.
Hain, 4247.

58. Mammotrectus super bibliam auct. **Joa. Marchesino.** fol.
Hain, 10551.

59. a. **Cato** moralisatus s. speculum regiminis cum commentario **Philippi de Pergamo.** fol.
Hain, 4712.
b. Auctoritates Aristotelis, Senecae, Boetii, Platonis, Apuleii Africani, Porphirii et Gilberti Porritani. Coloniae, Joa. Guldenschaff; 1487. fol.
Hain, 1927.

60. a. **Rob. Caraccioli de Licio** sermones de laudibus sanctorum. Spirae, Petr. Drach; 1490. fol.
Hain, 4484.
b. Laudes b. Mariae virginis. Hamburg, Joa. et Thom. Borchard; 1491. fol.
Hain, 9940.

61. **Rob. Caraccioli de Licio** opus quadragesimale de poenitentia dictum. fol.
Hain, 4419. Hic illic notae ad marginem manu scriptae sunt.

62. **Gabr. Biel** sacri canonis missae expositio. Tubingae, [Joa. Otmar;] 1499. fol.
Hain, 3179.

63. **Bartholomaei de Glanvilla** liber de proprietatibus rerum. Argentinae; 1505. fol.

64. **Caesarii Heisterbacens.** dialogus miraculorum. [Coloniae, Ulr. Zell.] fol.
Hain, 4230. Ms. atramento „Liber gloriosissime virginis Marie In Buch olym sed iam donatus per reuerendum in christo patrem et dominum dominum Anthonium abbatem ibidem oschatzczensi conuentui Anno domini M° ccccc° III. Indie margarethe virginis et matris.“ Praeterea librum s. Mariae Buchensis fuisse manus bis, et atramento et rubro, repetiit.

65. **Angeli de Clavasio** summa angelica de casibus conscientiae cum additionibus. Argentinae, Mart. Flach; 1498. fol.
Hain, 5399. Ms. atramento „fr. marting gūllus.“

66. a. Modus legendi abbreviaturas in utroque iure s. processus iuris etc. Argentinae; 1490. fol.
Hain, 11485. Ms. atramento „fr. Nicolaus lessnitz orate pro eo 1495.“

b. **Bartholomaei Brixiens.** casus decretorum. Basileae, Nic. Kesler; 1489. fol.
Hain, 2472.

67. a. **Pelbarti de Themeswar** pomerium sermonum de tempore. Hagenaw, Henr. Gran; 1516. fol.
Ms. atramento „fr. Thomas Stein 1519.“

b. **Pelbarti de Themeswar** pomerium sermonum quadragesimalium. [Hagenaw,] Henr. Gran; 1515. fol.

68. **Simonis de Cremona** postilla s. opus praedicabile de evangeliis et epistolis. Reutlingae; 1484. fol.
Hain, 5823.

69. **Nicolai de Blony** sermones de tempore. Argentinae; 1494. fol.
Hain, 3262.

70. **Thomae de Haselbach** sermones dominicales super epistolas Pauli. P. I. 1478. fol.
Hain, 8370.

71. a **Pelbarti de Themeswar** expositio psalmorum s. hymnorum regii prophetae nec non canticorum veteris novique testamentorum in ecclesiasticis officiis usurpatorum. Hagenaw, Henr. Gran; 1504. fol.
Tabulam manus addidit.

b. **Parati** sermones de tempore et de sanctis. Norimbergae, Ant. Koberger; 1496. fol.
Hain, 12413.

72. a. **Sanctii de Porta** opus mariale recognitum. Hagenaw, Henr. Gran; 1515. fol.

b. **Sanctii de Porta** sanctorale v. sermones de sanctis. Accedunt introductiones sermocinales. Hagenaw, Henr. Gran; 1515. fol.

c. **Sanctii de Porta** opus concionatorium s. sermones de tempore hyemales et aestivales. Hagenaw, Henr. Gran; 1515 & 1514. fol.

73. **Parati** sermones de tempore et de sanctis. fol.
Hain, 12398.

74. a. **Thomasini de Ferraria** sermones quadragesimales. Coloniae, Joa. Koelhof de Lubeck; 1477. fol.
Hain, 6980. Registrum manus praemisit.

b. **Bernardi de Parentinis** expositio officii missae totiusque canonis. fol.
Hain, 12416.

75. **Guarini Veronens.** vocabularius breviloquus cum arte diphthongandi, punctandi et accentuandi. Argentinae; 1488. fol.

76. a. **S. Vinc. Ferrerii** sermones de tempore per tempus hyemale. Coloniae; [1485.] fol.
Hain, 7001.

b. **S. Vinc. Ferrerii** sermones de sanctis per totum annum. Coloniae; [1485.] fol.
Hain, 7001.

77. **S. Vinc. Ferrerii** sermones electissimi per tempus aestivale. Coloniae. fol.
Hain, 7001.

78. **Leonardi de Utino** sermones aurei de sanctis. Argentinae, Petr. Drach; 1478. fol.
Hain, 16135. Ms. rubro „aduenisti desidera fr̄ paulus pr̄ andreas montan9“.

79. **M. Aur. Cassiodori** expositio in psalterium. Basileae, Joa. de Amerbach; 1491. fol.
Hain, 4574.

80. **S. Bonaventurae** sermones de tempore et sanctis cum communi sanctorum. Reutlingae; 1485. fol.
Hain, 3517.

81. a. Rosetum exercitiorum spiritualium et sacrarum meditationum. Basileae, Joa. de Pfortzen; 1494. fol.
Hain, 13996.

b. **Raimundi de Sabunde** theologia naturalis s. liber creaturarum. Argentinae, Mart. Flach; 1496. fol.
Hain, 14069.

82. a. **Guillermus Paris.** de universo. [Norimbergae, Ant. Koberger.] fol.
Hain, 8319.

b. **Guillermus Paris.** de sacramentis, cur deus homo et de poenitentia. [Norimbergae, Ant. Koberger.] fol.
Hain, 8316.

83. a. **Gotsch. Holleni** praeceptorium divinae legis. Coloniae, Joa. Koelhof de Lubeck; 1489. fol.
Hain, 8768.

b. Historia s. Joachimi, Josephi, Mariae Jacobi et Salomae. [Augustae Vindel., Ant. Sorg.] fol.
Hain, 8746.

84. **Pelbarti de Themeswar** pomerium sermonum de tempore et quadragesimalium. [Hagenaw, Henr. Gran.] fol.

85. a. **S. Aur. Augustini** opuscula plurima. Argentinae, Mart. Flach; 1491. fol.
Hain, 1950.

b. **Joannis de Capua** directorium humanae vitae alias parabolae antiquorum sapientum. fol.
Hain, 4411. Ebert, 6259 b.

86. a. **Alberti Magni** opus in evangelium Missus est Gabriel. fol.
Hain, 463.
b. Tabula in omnes s. scripturae locos. fol.
Hain, 15208.
c. Passio domini Jesu Christi secundum quatuor evangelia cum fasciculo ecclesiasticae hierarchiae. fol.
Hain, 12440.
d. **Jacobi Jan. de Voragine** quadragesimale. fol.
e. **Alexandri Magni** historia de proeliis. Argentinae; 1486. fol.
Hain, 779.

87. **Mich. Lochmaieri** sermones de sanctis cum XXIIII sermonibus **Pauli Wann.** Hagenaw, Henr. Gran; 1500. fol.

88. **Guill. Duranti** rationale divinorum. Argentinae; 1501. fol.

89. a. **Bernardini de Busti** mariale s. sermones de singulis festivitatibus b. virginis. Argentinae, Mart. Flach; 1496. fol.
Hain, 4161. Ms. atramento „ ꝓ 17 gl empt9 ē liber iste."
b. **Nicolai de Blony** sermones de sanctis. Argentinae; 1495. fol.
Hain, 3262.
c. Tractatus solennis in quo materia de quolibet sancto ex figura natura et exemplo probatur. fol.
Hain, 15587.

90. a. **Joa. Herolti** alias **Discipuli** sermones super epistolas dominicales. [Argentorati, Geo. Husner.?] fol.
Hain, 8510. ?
b. Sermones dominicales cum expositionibus evangeliorum, alio nomine Domi secure nuncupati. fol.

91. Speculum exemplorum ex diversis libris in unum collectum. Coloniae, Joa. Koelhof; 1485. fol.
Hain, 14916.

92. **Ulrici** vulgo **Ulmeri** fraternitas cleri. fol.
Hain, 16084.

93. a. **Nicolai Denyse** sermones de tempore hyemales. Argentinae, Joa. Grüninger; 1510. fol.

b. **Nicolai Denyse** sermones de tempore aestivales. Argentinae, Joa. Grüninger; 1510. fol.

c. **Nicolai Denyse** sermones de sanctis hyemales et aestivales, de festivitatibus Jesu Christi, b. virginis et aliorum sanctorum. Argentinae, Joa. Grüninger; 1510. fol.

94. **Augustini de Ancona** summa de ecclesiastica potestate. Augustae, [Joa. Schüssler v. Günth. Zainer.] fol.
Hain, 960. Ebert, 1396.

95. **Joa. Gersonis** operum partes III. [Argentorati;] 1489. 4.
Hain, 7623.

96. Vocabularius latino-teutonicus et teutonico-latinus. Spirae, Petr. Drach; 1482. 4.

97. **Michaelis de Carchano Mediolan.** sermonarium triplicatum per adventum et per duas quadragesimas. Venetiis, Franc. de Hailbrun et Nic. de Francfordia; 1476. 4.
Hain, 4508. Ebert, 13980.

98. a. Celifodina absconditos scripturae thesauros pandens denuo pressa elimata coll. **Joa. de Paltz.** Lipsiae, Mart. Lantzperg; 1511. 4.

b. Supplementum celifodinae denuo pressum elimatum coll. **Joa. de Paltz.** Lipsiae, Mart. Lantzperg; 1510. 4.

99. a. Quadragesimale gemma fidei intitulatum de sacrosancta orthodoxaque fide catholica, compilatum per quendam fratrem Hungarum ordinis minorum de observantia ex conventu pesthiensi. Hagenaw, Henr.Gran; 1507. 4.

b. **S. Bonaventurae** sermones formales de sanctis per circulum anni. Basileae, Jac. de Pfortzheim; 1502. 4.

100. **Steph. Bruleferi** reportata in quatuor sententiarum libros s. Bonaventurae. Basileae, Jac. de Pfortzheim; 1501. 4.

101. a. **Michaelis de Carchano Mediolan.** sermones quadragesimales de decem praeceptis. Venetiis, Joa. et Greg. fratres de Gregoriis; 1492. 4.
Hain, 4504. Tabulas manus praemisit.

b. **Antonii de Vercellis** sermones quadragesimales de XII mirabilibus christianae fidei excellentiis. Venetiis, Joa. et Greg. fratres de Gregoriis; 1492. 4.
Hain, 15949. Tabulas manus addidit.

102. a. **Gabr. Bareletae** sermones de tempore et de sanctis, cum registro. Hagenaw, Henr. Gran; 1514. 4.

b. **Nicolai Denyse** opus quod gemma praedicantium nuncupatur. Basileae, Joa. de Pfortzen; 1508. 4.

103. **Petri de Bergamo** tabula super omnia opera s. Thomae Aquinatis. Basileae, Nic. Kesler; 1495. 4.
Hain, 2819.

104. a. **S. Bonaventurae** biblia pauperum. [Lipsiae?] 4.

b. **S. Bonaventurae** breviloquium de sacra scriptura. [Lipsiae?] 4.

c. **Joannis de Breitenbach** repetitio de statu monachorum et canonicorum regularium cum conclusionibus et correlariis. [Lipsiae.] 4.
Hain, 3770.

d. **Alani ab Insulis** de planctu naturae liber. Lipsiae, Arn. de Colonia; 1494. 4.
Hain, 392.

e. **Joa. Andreae** summa super quarto decretalium. 4.

105. a. **S. Bonaventurae** compendium sacrae theologiae pauperis. Basileae, Jac. de Pfortzen; 1501. 4.

b. **Joannis de Bechhofen** quadruplex missalis expositio. Basileae, Mich. Furter; 1505. 4.

c. **Joa. Gersonis** opusculum de imitatione Christi et de contemtu omnium vanitatum mundi tractatusque de meditatione cordis. Argentinae, Erh. Ratdolt; 1488. 4.
Hain, 9094.

d. **S. Bonaventurae** sermones de communi sanctorum generales nec non de b. virgine, de angelis et de templi dedicatione. Basileae, Jac. de Pfortzheim; 1502. 4.

105. e. **S. Bonaventurae** vita Christi. 4.
Hain, 3551.

106. a. **Gabr. Biel** sermones de tempore. Tubingae, Joa. Otmar; 1500. 4.
Hain, 3185.

b. **Gabr. Biel** sermones de festivitatibus gloriosae virginis Mariae. [Tubingae, Joa. Otmar;] 1499. 4.
Hain, 3184.

107. **Natal. Bedae** annotationes in Jac. Fabrum Stapulens. et Des. Erasmum Roterod. Coloniae, Henr. Quentell; 1526. 4.

108. **Bertrandi de Cura** sermonum de tempore pars hyemalis. [Argentinae; circa 1502.] 4.

109. a. **Bertrandi de Cura** sermones epistolares de sanctis. Argentinae; 1502. 4.

b. **Bertrandi de Cura** sermones quadragesimales epistolares. Argentinae; 1501. 4.

110. **Bertrandi de Cura** sermonum de tempore pars aestivalis. Argentinae; 1501. 4.

111. a. **Guidonis de Monte Rotherii** manipulus curatorum. Coloniae; 1492. 4.
Hain, 8203.

b. Praeceptorium, in quo decem sermonibus materia pulcherrimis auctoritatibus fulcita pro unoquoque praeceptorum decalogi perstringitur. [Lipsiae, Mart. Herbipol.] 4.
Hain, 13316.

c. Manuale parrochialium sacerdotum. 4.
Hain, 10727.

d. Tractatus de arte et vero modo praedicandi ex diversis sacrorum doctorum scripturis et principaliter Thomae de Aquino recollectus, una cum tractatulo **Henrici de Hassia** de arte praedicandi. 4.

e. Historia d. Annae domicae aviae. 4.

f. **S. Aur. Augustini** sermones ad heremitas. [Argentinae, Mart. Flach.] 4.
Hain, 1997.

112. a. **S. Bernardi Claraevall.** omelia super illud Joannis XVIII. Stabat. 4.
Hain, 2869.
b. Tractatus sacerdotalis de sacramentis deque divinis officiis et eorum administrationibus. Argentinae; 1487. 4.
c. **Wencesl. Brack** vocabularius rerum. 1487. 4.
Hain, 3702.
d. Libellus de vita et moribus philosophorum et poetarum. 4.
e. **Octaviani de Martinis** oratio in vitam et merita s. Bonaventurae. [Romae, Phil. de Lignamine.] 4.
113. a. **M. Tull. Cicero** de proprietatibus terminorum. 4.
Hain, 5346.
b. **Joa. Gersonis** opusculum de imitatione Christi et de contemtu omnium vanitatum mundi tractatusque de meditatione cordis. Venetiis, Bernardin. de Benaliis; [1486.] 4.
Hain, 9089.
c. **Prosper** de vita contemplativa atque actuali s. de norma ecclesiasticorum. 1487. 4.
Hain, 13418.
d. **Joannis Hildeshem.** historia de gestis et trina trium regum translatione. Accedunt **Alberti Magni** et **S. Aur. Augustini** quaedam de epiphania domini. Moguntiae, Joa. Guldenschaff; 1486. 4.
Hain, 9398.
e. **Antonini Florent.** confessionale. 4.
Hain, 1167.
114. a. **Gabr. Biel** sermones de festivitatibus Christi. [Tubingae, Joa. Otmar; circa 1499.] 4.
Hain, 3184.
b. **Gabr. Biel** sermones de sanctis. [Tubingae, Joa. Otmar.] 4.
Hain, 3184.
115. **Paul. Wanni** sermones de septem vitiis criminalibus eorumque remediis. Hagenaw, Henr. Gran; 1514. 4.
116. a. **Magn. Hundi** compendium totius logices, quod

parvulus antiquorum appellatur, renovatum. Lipsiae, Melch. Lotther; 1515. 4.

Notae hic illic ad marginem manu scriptae sunt.

116. b. **Greg. Breitkopfi de Konitz** opusculum parvorum logicalium de suppositione, scilicet ampliatione, restrictione et appellatione, insuper de expositione et consequentiis. Lipsiae, Conr. Kachelofen; 1514. 4.

c. **Petr. Hispani** summulae logicae tractatus VII. Lipsiae, Wolfgang Monacens.; 1508. 4.

Notae hic illic ad marginem manu scriptae sunt.

d. **Magn. Hundi** *compendium s. parvulus antiquorum cum **Greg. Breitkopfi de Konitz** commentatione pro novitiorum instructione. Lipsiae, Wolfgang Monacens.; 1516. 4.

Notae hic illic ad marginem manu scriptae sunt.

117. a. **Petr. Hieremiae** sermones de adventu, de peccato, de poenitentia, de expositione orationis dominicae, de decem praeceptis una cum passione Jesu Christi et de fide. [Hagenaw, Henr. Gran;] 1514. 4.

b. **Petr. Hieremiae** sanctuarium s. sermones de sanctis. Hagenaw, Henr. Gran; 1514. 4.

118. a. Sermones dominicales cum expositionibus evangeliorum alio nomine Dormi secure nuncupati. [Basileae; 1489?] 4.

b. Sermones Dormi secure de sanctis. Basileae; 1489. 4.

119. **Angeli de Clavasio** summa angelica de casibus conscientiae. Venetiis, Nic. de Francfordia; 1487. 4.

Hain, 5383.

120. **Nicolai de Orbellis** super sententias compendium. Hagenaw, Henr. Gran; 1503. 4.

121. **Henrici de Vrimaria** opus sermonum de sanctis. Hagenaw, Henr. Gran; 1513. 4.

122. a. **S. Bonaventurae** varii tractatus XII. Parisiis, Berth. Rembolt; 1517. 4.

Ms. atramento „fr. Thomas Stein 1519.“

b. **S. Bonaventurae** varii tractatus VIII. Parisiis, Berth. Rembolt; 1517. 4.

c. **Joa. Melberi de Gerolzhofen** vocabularius prae-

dicantium s. variloquus ex sermonibus **Jod. Eichmanni de Calwe** conscriptus. Argentorati, Joa. Knoblouch; ante 1500. 4.

123. a. **Michaelis de Carchano Mediolan.** quadragesimale s. sermonarium duplicatum per adventum et quadragesimam. Venetiis, Nic. de Francfordia; 1487. 4.
Hain, 4506.

b. **Nic. Bariani** quadragesimale quodlibet 77 quaestionum praedicabilium. Bononiae, Joa. Ant. Platonides; 1501. 4.

124. a. Sermones de sanctis Biga salutis intitulati, a quodam fratre Hungaro in conventu Pestiensi fratrum minorum de observantia comportati. Hagenaw, Henr. Gran; 1502. 4.

b. Quadragesimale bigae salutis a quodam fratre Hungaro ordinis minorum de observantia comportatum. Hagenaw, Henr. Gran; 1501. 4.

125. a. Supplementum celifodinae. Erphordiae, Wolfg. Schenck; 1504. 4.

b. Celifodina. Erphordiae, Wolfg. Schenck; 1502. 4.

126. a. **Pelbarti de Themeswar** pomerium sermonum de tempore. Hagenaw, Henr. Gran; 1503. 4.

b. **Pelbarti de Themeswar** pomerium sermonum quadragesimalium. Hagenaw, Henr. Gran; 1504. 4.

127. **Rob. Caraccioli de Licio** sermones quadragesimales, de adventu et de timore dei cum quibusdam aliis annexis. Venetiis, Gabr. de Grassis de Papia. 4.
Hain, 4461.

128. a. **Joa. Melberi de Gerolzhofen** vocabularius praedicantium s. variloquus ex sermonibus **Jod. Eichmanni de Calwe** conscriptus. 4.
Hain, 11030.

b. **S. Bonaventurae** biblia pauperum. 4.
Hain, 3501.

c. Tractatus contra perfidiam aliquorum Bohemorum. Argentinae; 1485. 4.

128. d. **Poncii** rhetorica, copia latinitatis, **Bruti** et **Cratis** epistolae, tractatus de arte notariatus. 1486. 4.
Hain, 13255.

129. a. Tractatus resolvens dubia per modum dialogi circa septem sacramenta occurrentia. Argentinae, [Mart. Flach;] 1496. 4.
Hain, 15591.

b. Fundamentum aeternae felicitatis. Lipsiae, Melch. Lotther; 1499. 4.
Hain, 7396.

c. **Petr. Reginaldetti** speculum finalis retributionis. Lugduni, Joa. Trechsel; 1492. 4.
Hain, 13767.

d. Speculum hebdomale. 4.
Hain, 14921.

e. Tractatus pro infirmis visitandis et confessionem eorum audiendis. Pataviae, Joa. Alakraw et Benedict. Mayr; 1482. 4.

f. Canones poenitentiales s. textus canonum poenitentialium de summa fratris Astensis extractus. 4.
Hain, 4340.

g. **Andr. Barbatiae de S. Bartholomaeo** consilium, si Eugenius papa potest facere duos episcopos in una diocesi etc. 4.
Hain, 2452.

h. Quaestio de crucibus cruentis etc. a quodam theologiae professore in Agrippinensi Colonia publice disputata. [Lipsiae, Martin. Herbipol.; 1501.] 4.

i. **Petr. Ravennatis** phoenix s. de artificiosa memoria. 4.

k. **Geo. Morgensterni** sermones contra omnem mundi perversum statum. Lipsiae, Wolfgang Monacens.; 1501. 4.

l. **Jacobi de Clusa Carthus.** tractatus de arte curandi vitia. [Lipsiae, Martinus Herbipol.] 4.
Hain, 9337.

m. **Alberti Magni** de sacrosancto eucharistiae sacramento sermones XXXII. Coloniae, Henr. Quentell; 1498. 4.
Hain, 454.

129. n. **Rob. Gaguinus** de puritate conceptionis b. Mariae virginis. 4.

130. a. **Nicolai de Ausmo** supplementum summae Pisanellae. Venetiis, Barth. de Alexandria, Andr. de Asula et Maph. de Salo; 1481. 4.
Hain, 2161.

b. **Bartholomaei de Chaimis de Mediolano** interrogatorium s. confessionale. [Venetiis?] 1480. 4.
Hain, 2485.

131. a. **S. Aur. Augustini** sermones ad heremitas. [Argentinae, Mart. Flach.] 4.
Hain, 1997.

b. **Honorii** expositio super cantica canticorum, una cum sigillo b. virginis Mariae. [Coloniae.] 4.
Hain, 8802.

c. **Petr. Aureoli de Verberia** tractatus de conceptione Mariae virginis. [Moguntiae, Petr. Schöffer.] 4.
Hain, 2142.

d. **Clem. Lossovi** rosarius b. virginis. 4.

132. a. Tractatus resolvens dubia per modum dialogi circa septem sacramenta occurrentia. Argentinae, [Mart. Flach;] 1496. 4.
Hain, 15591. MS. atramento „fr Melchior lewben 1500 secundo cuiꝫ anima requiescat in pace Am̄.“

b. **Joannis de Lapide** resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium. Coloniae, Henr. Quentell; 1495. 4.
Hain, 9910.

c. Sermo de passione domini una cum **S. Bernardi Claraevall.** tractatu de planctu Mariae. 1487. 4.

d. Praeceptorium, in quo decem sermonibus materia pulcherrimis auctoritatibus fulcita pro unoquoque praeceptorum decalogi perstringitur. Lipsiae, Conr. Kachelofen; 1494. 4.
Hain, 13317.

e. Speculum aureum animae peccatricis. Lipsiae, Arn. de Colonia; 1494. 4.
Hain, 14908.

132. f. **Jacobi de Clusa Carthus.** tractatus quidam monitorius. 4.

g. **Jacobi de Clusa Carthus.** tractatus de arte bene moriendi. Lipsiae, Arn. de Colonia; 1495. 4.
Hain, 9340.

h. **Jacobi de Clusa Carthus.** tractatus de animabus exutis a corporibus. Lipsiae, Wolfgang Monacens.; 1496. 4.
Hain, 9352.

i. **Guilielmi de Saliceto** de salute corporis et **Joannis de Turrecremata** de salute animae tractatus. Lipsiae, Arn. de Colonia; 1495. 4.
Hain, 14152.

k. Privilegia et indulgentiae fratrum minorum ordinis s. Francisci. Lipsiae, Conr. Kachelofen; 1495. 4.
Hain, 13372.

l. **Joannis de Breitenbach** repetitio de statu monachorum et canonicorum regularium cum conclusionibus et correlariis. [Lipsiae.] 4.
Hain, 3770.

133. a. **Joannis de Lapide** resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium. Coloniae, Henr. Quentell; 1493. 4.
Hain, 9906.

b. Tractatus sacerdotalis de sacramentis deque divinis officiis et eorum administrationibus. Argentinae, Mart. Flach; 1492. 4.

c. Lavacrum conscientiae. Augustae, Ant. Sorg; 1492. 4.
Hain, 9958.

d. **S. Isidori Hispal.** de summo bono libri III. Lipsiae, Arn. de Colonia; 1493. 4.
Hain, 9288.

e. Epistola de miseria curatorum s. plebanorum. Augustae, Ant. Sorg. 4.
Hain, 6613.

134. a. **Peregrini** sermones de tempore et de sanctis. 1493. 4.

Hain, 12585. Ms. atramento: Magister ioannes brunner de monchporgh ob felicissimam memoriam contulit librum hunc fratribus venerabilibus de conventu osschatczensi ordinis minorum .... anno domini etc. XCVII die pridie nonas mensis aprilis."

b. **S. Aur. Augustini** sermones ad heremitas. [Argentinae, Mart. Flach.] 4.

Hain, 1997.

135. a. Prologus in historiam lectorum in d. Annae laudem adhortivus. [Lipsiae, Martinus Herbipol.] 4.

b. Legenda s. Annae genetricis virginis Mariae matris et Jesu Christi aviae. Lipsiae, Melch. Lotther; 1497. 4.

c. Praeceptorium, in quo decem sermonibus materia pulcherrimis auctoritatibus fulcita pro unoquoque praeceptorum decalogi perstringitur. [Lipsiae, Martinus Herbipol.] 4.

Hain, 13316.

d. **Bernardini de Senis** sermones de b. virgine. Norimbergae, Frid. Kreusner; 1493. 4.

Hain, 2832.

e. **S. Bonaventura** de corpore Christi et de praeparatione ad eius devotam susceptionem ritamque celebrationem mysterii missae etc. [Lipsiae, Wolfgang Monacens.;] 1496. 4.

Hain, 3548.

f. Ad peccatorem sodomitam, ut cognoscat quam ceteris criminibus crimen sodomiticum sit detestabilius. 4.

g. **Henrici de Gorichem** tractatus de superstitiosis quibusdam casibus et de celebratione festorum. 4.

h. **Paul. Niavis** declamatio de conceptione intemerata virginis Mariae. [Lipsiae, Conr. Kachelofen.] 4.

Hain, 11742.

i. Vita b. virginis Mariae. 4.

136. **Ambrosii de Spira** quadragesimale de floribus sapientiae. Venetiis, Gabr. de Grassis de Papia; 1485. 4.

Hain, 921.

137. **Rob. Caraccioli de Licio** opus quadragesimale de poenitentia dictum. Argentinae; 1497. 4.

Hain, 4437.

138. Mammotrectus tam bibliae quam aliorum plurimorum librorum auct. **Joa. Marchesino.** Venetiis, Franc. de Hailbrun; 1483. 8.

Hain, 10563.

139. a. **Gabr. Bareletae** sermones quadragesimales et de sanctis noviter impressi. 8.

b. **Joa. Lud. Vivaldi** opus de veritate contritionis. Lugduni, Claud. Davost alias de Troyes; 1504. 8.

140. a. **Geo. Morgensterni** sermones contra omnem mundi perversum statum. Lipsiae, Wolfgang Monacens.; 1502. 4.

b. Exhortatio in rosaceae coronae fraternitatem. 4.

c. Speculum animae peccatricis [a quodam Carthusiensi editum]. 4.

Hain, 14900.

d. Repetitio de poenitentia et remissione. Lipsiae, Greg. Boetticher; 1493. 4.

e. Tractatulus de discordia praedicatorum et minorum cum clero saeculari. Accedit quaestio utrum emere decem marcas etc. 4.

f. Canones poenitentiales s. textus canonum poenitentialium de summa fratris Astensis extractus. 4.

Hain, 4341.

g. Tractatus de successionibus ab intestato. Lipsiae, Greg. Boetticher; 1494. 4.

h. **L. Ann. Seneca** de quatuor virtutibus cardinalibus. Lipsiae, Greg. Boetticher. 4.

Hain, 14631.

i. **Albertus Magnus** de secretis mulierum et virorum. 4.

k. **Bartholomaei de Chaimis de Mediolano** interrogatorium s. confessionale. [Venetiis?] 1480. 4.

Hain, 2485.

l. **S. Bonaventura** de castitate et munditia sacerdotum et ceterorum altaris ministrorum. Lipsiae, Conr. Kachelofen; 1498. 4.

Hain, 3504.

140. m. **Hier. Savonarolae de Ferraria** expositio et meditatio in psalmum Miserere. Magdeburgi. 4.

Hain, 14422.

n. **Hier. Savonarolae de Ferraria** expositio vel meditatio in psalmum In te domine speravi. [Magdeburgi.] 4.

Hain, 14412?

o. **Petr. Reginaldetti** speculum finalis retributionis. Basileae, Jac. de Pfortzen; 1499. 4.

Hain, 13774.

141. a. **Nicolai de Ausmo** supplementum summae *Pisanellae*. Accedunt canones poenitentiales etc. Venetiis, Franc. Renner de Hailbrun; 1482. 8.

Hain, 2164.

b. **Alexandri de Nevo** primum consilium contra Judaeos foenerantes. [Venetiis, Franc. Renner de Hailbrun; 1483.] 8.

Hain, 2165.

Indices.

I. Index auctorum et librorum alphabeticus.

II. Index typographorum alphabeticus.

III. Index urbium typographicarum alphabeticus.

IV. Index annorum typographicorum chronologicus.

Druck von B. G. Teubner in Dresden.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN SEXTUM

IOANNI

SERENISSIMO DUCI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

DR. JULIUS PETZHOLDT,

BIBLIOTHECAE CUSTOS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS ETC.

DRESDAE,

SUMTU EDITORIS TYPIS EXPRESSIT B. G. TEUBNER.

MDCCCXLIV.

Qua laude TUA, CELSISSIME PRINCEPS, specimina mea clementer accipere soles, eadem sextum, quod nunc prodit, quippe catalogum bibliothecae Danteae acceptum iri precor, eoque certius spero, quo vehementius studium Dantis TUUM esse constat.

Attinet quidem, codices quosdam, quorum emtio in usum bibliothecae TUAE nuper facta est, manuscriptos recensere, sed par est, his Dantea, quae TIBI cariora sunt, illa anteponere: describam codices, ubi nova scribendi occasio mihi concessa fuerit, et data ea omnes quoque libros, qui in bibliotheca TUA asservantur, et typis ante a. MD. exaratos et biblicos enarrabo; collectio enim bibliorum et, uti dicunt, incunabulorum TUA satis splendida et digna est, ut index eius juris publici fiat.

Licet tamen, ante catalogum bibliothecae Danteae certe titulos codicum, quos describere proximum erit, manuscriptorum adnotare; hi sunt:

60 a. Mes Rêvéries par le Maréchal Maurice de Saxe; avec 32 planches. Cod. chart. saec. XVIII.

95 a. Wilhelmi Redonensis Apparatus in S. Raymundi de Pennaforti Summam juris canonici. Cod. membr. saec. XIII.

129 a. Reise-Journal über die von Friedrich August Herzogen zu Sachfsen gemachte Reise von den J. 1687, 88 u. 89 aufgesezet von dem Pagen. Cod. chart. saec. XVII.

130 a. Compilatio triginta bullarum, quae privilegia monasteriorum spectant, ex originalibus descripta a Petro Reynardo. Cod. membr. saec. XV.

130 b. Ein Buch der Rechten aus Lantrecht, Wicpilde und Kaiserrecht. (Vermehrter Sachsenspiegel.) Cod. membr. saec. XV.

131. Procefs vnd Beschlüs der Recht, auch anderer Statuten, so in dem Löblichen Königreich Böheimb vblich vnd im brauch gehalten werden. In teutzsche Sprach transferiret von Petrum Sturbꝯ. 1576. Cod. chart.

Placet quoque, literas Georgii de Portis ad filios datas, de quibus cf. Spec. III. p. 21, ex codice TUO speculi Saxonici manuscripto enotare; hae sunt:

„Aüs vetterlicher Trew vnd libe, habe Ich George von der pfforte, Euch liben Sone, als ewer gelibeter vatter, Im besten bedocht, das ich euch die acht annan lisse anzeygen, das Ir wysset wer ewer Eldern gewest vnd Ewer acht annā zu beweyssen dan es geschicht manichen Erbarn manne, der nicht weys wasser geschlechtes er sey herkomē grosser schympfft vnd hon auff dyser welt Derwegen bytte Ich Euch alle meine gelibetten Kinder Ir wollet noch Eren trachten vnd nicht vnerlich leben, Sünder got libē vnd furchten vber alledingk das wyl Ich Euch Im bestē aus fetterlichem Hertzen gantz trewlichen zurletz gerotten vnd befollen haben, Thut yr das so wyrt euch got der Herre das ewige leben geben das helff vns got allen amenn.“

„Gedenckt och liben kinder Marci am viij Capitel am Ende Was hülffs den Menschen, wan er die gantze welt gewune vnd neme schaden an seyner selle, oder was kan der mēsche geben, do mit er seine selle losste Dan wer sych mein vnd meiner worth schemet ꝛc. Das werth sych och des menschen sohen schemen wan er komē wyrt In der herlikeyt seines vatters mit den heyligl. Engelnn.“

Catalogus

BIBLIOTHECAE DANTEAE

EDIDIT

Dr. JULIUS PETZHOLDT,

BIBLIOTHECAE CUSTOS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS ETC.

DRESDAE,

SUMTU EDITORIS TYPIS EXPRESSIT B. G. TEUBNER.

MDCCCXLIV.

Catalogus

Bibliothecae Danteae.

I. Vita Dantis.

Boccaccio, Gio., Vita di D. A.
V. Commedia di D. A. Vol. V. Padov. 1822. 8. pp. 1—44. Boccaccio, Gio., due illustri Prose. Venez. 1825. 8. pp. 1—119.

Bruni, Leon., Vita di D. A.
V. Commedia di D. A. Tom. I. Venez. 1760. 8. pp. I—XII; Tom. IV. Firenz. 1819. fol. pp. I—XI; Vol. V. Padov. 1822. 8. pp. 45—65.

Landini, Christ., Vita e costumi di D. A.
V. Commedia di D. A. Firenz. 1481. fol. ff. VIb—VIIIb.

Vellutello, Aless., Vita e costumi di D. A.
V. Commedia di D. A. Vineg. 1544. 8. ff. AA IIIb—VIa; Venet. 1564. fol. ff. ***2b—4b.

Sansovino, Franc., Vita di D. A.
V. Commedia di D. A. Venet. 1564. fol. ff. **2a—3a.

Crescimbeni, Gio. Mar., Vita di D. A.
V. Istoria della Volgar Poesia. Rom. 1698. 4. pp. 86. 177. 297—305. Commentari intorno all' Istoria della Volgar Poesia. Rom. 1702—1711. 4. Vol. II. Part. I. pp. 192—193. 245—246. Part. 2. pp. 380—382. Vol. III. p. 379. Vol. V. p. 2—12.

Tiraboschi, Girol., Vita di D. A.
V. Commedia di D. A. Vol. V. Padov. 1822. 8. pp. 67—135. Histoire de la Littérature d'Italie, tirée de l'Italien de Tiraboschi et abrégée par Ant. Landi. Bern. 1784. 8. Tom. II. pp. 230—244. 286.

Pelli, Gius., Memorie per servire alla Vita di D. A. ed alla Storia della sua famiglia. II. Ediz. Firenz. 1823. 8.

Repetitum est ex prima editione in: Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. IV. Part. 1.

Blanchard, Pierr., Vie de D. A.

V. Neuer Plutarch, nach dem Französischen des Pet. Blanchard neu herausgegeben von Friedr. Kraft. Bd. III. Pesth. 1815. 8. pp. 137—141.

Maffei, Gius., Notizie intorno alla Vita ed Opere di D. A.

V. Storia della Letteratura Italiana. Milan. 1825. 12. Vol. I. pp. 39—91.

Wagner, Ad., Saggio sopra D. A.

V. Parnasso Italiano. Lips. 1826. 4. Commedia di D. A. p. III—XXIII.

Abeken, Bernh. Rud., Zeitalter und Leben des D. A.

V. Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie D. A's. Berl. u. Stett. 1826. 8. pp. 1—124.

Kannegiefser, Karl Ludw., Leben und Schriften des D. A.

V. Komödie des D. A. übersetzt. III. Aufl. Leipz. 1832. 8. pp. XIII—LXXII.

Blanc, L. G., Leben und literarisches Wirken des D. A.

Editum est et separatim, et in: Encyklopädie der Wissenschaften und Künste herausgegeben von J. S. Ersch und J. G. Gruber. Sect. I. Th. XXIII. Leipz. 1832. 4. pp. 34a—79b.

Streckfufs, Karl, Leben und Schriften des D. A.

V. Komödie des D. A. übersetzt. II. Ausg. Hall. 1834. 4. p. 1—36. III. Ausg. Hall. 1840. 4. pp. 9—36.

Mongis, J. A., Vie de D. A.

V. Enfer de D. A. traduit. Par. 1838. 8. pp. XI—XXVIII.

Balbo, Ces., Vita di D. A. Vol. I—II. Torin. 1839. 8.

Ozanam, A. F., D. A. et la Philosophie catholique au XIII. siècle. Par. 1839. 8.

Montor, Art. de, Histoire de D. A. Par. 1841. 8.

Kopisch, Aug., Leben des D. A.

V. Komödie des D. A. übersetzt. Berl. 1842. 4. pp. 419—467.

Gräfse, Joh. Geo. Theod., Leben und Schriften des D. A.

V. Lehrbuch einer allgemeinen Literärgeschichte. Bd. II. Abth. 2. Hälft. 2. Dresd. u. Leipz. 1842. 8. pp. 1191—1202.

Струковъ, Д., Біографія Д. А.

V. Комедія Д. А. Адъ, переводъ Фанъ-Вима. Санктпетерб. 1842. 8. pp. I—XX.

Cf. *Bayle*, *Pier.*, Dictionnaire historique et critique. V. Edit. Amsterd. 1740. fol. Tom. II. pp. 242—246. Neu vermehrtes historisch-geographisches allg. Lexicon. III. Aufl. Th. I. Basel. 1742. fol. pp. 284 b—285 a. *Jöcher*, *Ch. G.*, allg. Gelehrten-Lexicon. Th. I. Leipz. 1750. 4. pp. 274—275. *Moréri*, *Lou.*, le grand. Dictionnaire historique. Nouv. Edit. Par. 1759. fol. Tom. IV. pp. 35 a—36 b. *Grohmann*, *J. G.*, neues historisch - biographisches Handwörterbuch. Th. II. Leipz. 1796. 8. pp. 305—307.

* * *

Missirini, Melch., delle Memorie di D. A. in Firenze e della gratitudine de' Fiorentini verso il Divino Poeta. Firenz. 1830. 4.

Pellico, Silv., la Morte di D. A.

V. Poesie inedite. Vol. II. Torin. 1837. 8. pp. 289—300.

Reumont, Alfr., Beatrice. Aus D. A.'s Jugendleben.

V. Italia. Berl. 1838. 8. pp. 65—103.

Köhler, Ludw., D. A. Historisch-romantische Novelle.

V. Abend - Zeitung herausgegeben von Theod. Hell. 1839. Nr. 68—79.

Zu D. A.'s Leben und Komödie.

V. Terzinen. Bresl. 1842. 16. pp. 1—47. 84—93.

* * *

Bagnoli, Pietr., della Somiglianza d'Omero e di D. A.

V. Atti dell' Accademia della Crusca. Tom. III. Firenz. 1829. 4. pp. 463—480.

II. Scripta Dantis.

Picci, Gius., Biblioteca Dantesca del secolo XIX.
V. Luoghi più oscuri e controversi della Commedia. Bresc. 1843. 8. pp. 267—285.

Machiavelli, Niccol., Discorso ovvero Dialogo, in cui si esamina se la lingua, in cui scrissero Dante, il Boccaccio e il Petrarca, si debba chiamare Italiana, Toscana o Fiorentina.
V. Opere. Vol. V. Ital. 1813. 8. pp. 3—21.

* * *

1. Scripta omnia.

Opere di D. A. Tom. I—V. Venez. 1760. 8.

2. Scripta singula.

A. Divina Commedia.

a. Scripta isagogica.

Catalogo di molte delle principali Edizioni, che sono state fatte della Commedia di D. A. [1472—1732]; disposto per ordine di cronologia e arricchito di qualche osservazione da **G. V.**
V. Commedia di D. A. Venez. 1739. 8. Tom. I. pp. VIII—XVIII.

Serie dell' Edizioni della Commedia di D. A., che giunsero finora a nostra notizia, disposta per ordine cronologico ed illustrata con osservazioni bibliografiche.
V. Commedia di D. A. Vol. V. Padov. 1822. 8. pp. 537—574.

b. Editiones textus.

Commedia di D. A. col comento di **Christ. Landini.**
V. Comento sopra la Commedia di D. A. Firenz. 1481. fol.

— — — con la nova espositione di **Aless. Vellutello.** Vineg. 1544. 8.

Commedia di D. A. con l'espositione di Christ. Landino et di Aless. Vellutello. Con tavole, argomenti ed allegorie, ed riformato, riveduto ed ridotto alla sua vera lettura per **Franc. Sansovino.** Venet. 1564. fol.

— — — Edizione corretta, illustrata ed accresciuta.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. I—III.

— — — Dall' editore **Andr. Rubbi.** Con indici composti da G. A. Volpi. Tom. I—III. Venez. 1784. 8.

V. Parnasso Italiano. Tom. III—V.

— — — Edizione di **A. Renzi, G. Marini** e **G. Muzzi.** Con tavole in rame ed illustrazione. Tom. I—IV. Firenz. 1817—1819. fol.

— — — col comento di **G. Biagioli.** Vol. I—III. Milan. 1820—1821. 8.

V. Biblioteca scelta di Opere Italiane. Class. III. Poesie.

— — — col comento di Baldass. Lombardi ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. Edizione di **Gius. Campi, Fortun. Federici** e **Gius. Maffei.** Vol. I—V. Padov. 1822. 8.

— — — Tom. I—II. Londr. 1822—1823. 24.

— — — Dall' editore **A. Wagner.**

V. Parnasso Italiano. Lips. 1826. 4.

— — — coll' Ottimo Commento.

V. Ottimo Commento della Commedia di D. A. Tom. I—III. Pis. 1827—1829. 8

— — — Firenz. 1828. 8.

— — — ridotta a miglior lezione coll' aiuto di vari testi a penna da **Gio. Batt. Niccolini, Gin. Capponi, Gius. Borghi** e **Frutt. Becchi.** Vol. I—II. Firenz. 1837. 4.

— — — Firenz. 1840. 24.

— — — Editore **Aug. Kopisch.**

V. Komödie des D. A. Uebersetzung von Aug. Kopisch. Berl. 1842. 4.

* * *

Commedia di D. A. Inferno, C. I. II., con un commento critico.
V. Balbo, Ces., Vita di D. A. Torin. 1839. 8. Vol. II. pp. 455—481.

c. Editiones versionum.

α. latinarum.

Commedia D. A. Infern. C. V. v. 70—142 ab incognito Grammatico sec. XV. (ut videtur) in latinum conversi.
V. Index lectionum in Academia Turicensi a. MDCCCXXXIX. ed. Jo. Casp. Orellius. Turic. 1839. 4. pp. 30—32.

β. francogallicarum.

Comédie de D. A. Traduction nouvelle, accompagnée de notes, par **Pier Angelo**. Par. 1840. 12.

* * *

— — — Vingt Chants: Enfer. I—III. V. XV. XIX—XXI. XXIII. XXV. XXXIII. Purgat. I—II. VI. IX—XI. Parad. V—VI. XV. XVII. XXV., trad. par. **Ant. Deschamps.**
V. Poésies. Brux. 1837. 16. pp. 3—154.

— — — Enfer, traduit en vers par **J. A. Mongis.** Par. 1838. 8.

γ. germanicarum.

Komödie des D. A. herausgegeben von **Carl Ludw. Kannegiefser.** Th. I. u. II. Hölle u. Fegefeuer. Leipz. u. Altenb. 1814. 8.

— — — übersetzt u. erklärt von **Carl Ludw. Kannegiefser.** III. Aufl. Th. I—III. Mit Plänen. Leipz. 1832. 8.

— — — Hölle, Ges. I—X., metrisch übertragen u. mit kritischen u. historischen Erläuterungen versehen von **Philalethes.** O. O. u. J. 4. Hölle, Ges. XI—XXXIV. Mit Skizzen, Karte u. Grundrissen. Dresd. 1833. 4.

— — — übersetzt u. erläutert von **Karl Streckfufs.** II. Ausg. Hall. 1834. 4.

Komödie des D. A. metrisch übertragen u. mit kritischen u. historischen Erläuterungen versehen von **Philalethes.** Th. I. Hölle zweiter Aufl. Th. II. Fegefeuer. Mit Skizzen, Karten u. Guundrissen. Dresd. 1839—1840. 4.

— — — übersetzt u. erläutert von **Karl Streckfufs.** III. Ausg. Hall. 1840. 4.

V. Meisterwerke der italienischen Dichtkunst. Abth. II. pp. 5—484.

— — — übersetzt von **Bernd v. Guseck.** Pforzh. 1841. 4.

— — — Metrische Uebersetzung, nebst beigedrucktem Originaltexte, mit Erläuterungen, Abhandlungen u. Register, von **Aug. Kopisch.** Mit Karten. Berl. 1842. 4.

— — — ins Deutsche übertragen u. historisch, ästhetisch u. vornehmlich theologisch erläutert von **Karl Graul.** Th. I. Leipz. 1843- 8.

— — — übersetzt u. erklärt von **Carl Ludw. Kannegiefser.** IV. Aufl. Th. I—III. Mit Plänen u. Karte. Leipz. 1843. 12.

V. Ausgewählte Bibliothek der Classiker des Auslandes. Bd. XXIII—XXV.

* * *

— — — die beiden ersten Gesänge, mit Rücksicht auf alle früheren Erklärungsversuche, erläutert von **L. G. Blanc.** Hall. 1832. 12.

— — — Die Höllenstrafe der Frömmler, zwei neu entdeckte Gesänge zur Hölle, übersetzt und herausgegeben von **Lebr. Fromm.** Ges. I. Leipz. 1830. 8.

δ. rossicarum.

Комедія Д. А. Адъ, съ очерками Флаксмана и италіянскимъ текстомъ, переводъ **Фанъ-Бима.** Санктпетерб. 1842. 8.

d. Scripta Divinam Comoediam illustrantia.

Ottimo Commento della Commedia di D. A. testo inedito d'un contemporaneo di D. A. citato dagli Accademici della Crusca. Tom. I—III. Pis. 1827—1829. 8.

Excerpta historica ex Commentariis **Benvenuti de Imola** in Comoediam D. A.

V. Antiquitates Italicae medii aevi auct. *Lud. Ant. Muratorio.* Tom. I. Mediol. 1738. fol. pp. 1029—1298.

Landini, Christ., Comento sopra la Comedia di D. A. Firenz. 1481. fol.

Morando, Fil. Mar. Ros., Illustrazione alla Commedia di D. A., con altre di **Gianlor. Berti.**

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. IV. Part. I.

Denina, Carl., Riflessioni particolari sopra la Commedia di D. A.

V. Discorso sopra le vicende della Letteratura. II. Ediz. Glasg. 1763. 3. pp. 79—84.

Foscolo, Ug., Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla storia e alla emendazione critica della Commedia di D. A. Londr. 1825. 8.

Repetitum est in: Commedia di D. A. illustrata da *Ug. Foscolo.* Part. I. Vol. 1—2. Lugan. 1827. 8.

Abeken, Bernh. Rud., Beiträge für das Studium der Comödie D. A.'s. Berl. u. Stett. 1826. 8.

Tozzetti, Ott. Targ., della Cognizione botaniche di D. A. espresse nella Commedia.

V. Atti dell' Accademia della Crusca. Tom. II. Firenz. 1829. 4. pp. 351—362.

Arrivabene, Ferd., il Secolo di D. A. Commento storico necessario all' intelligenza della Commedia. II. Ediz. arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da **Ug. Foscolo.** Tom. I—II. Firenz. 1830. 8.

Witte, Karl, über D. A. Neu bearb. Bresl. 1831. 8.

Osservazioni sul Comento analitico della Commedia di D. A. pubblicato da Gabr. Rossetti tradotte dall' Inglese

con la risposta di Rossetti corredata di note in replica. Firenz. 1832. 8.

Göschel, C. F., aus D. A.'s Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumb. 1834. 8.

Brocchi, G. B., Lettere sopra la Commedia di D. A. ora ristampate, con alcune note ed un appendice, per opera e cura di **Fab. Fabbrucci.** Berl. 1837. 12.

Bericht über Rosetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des D. A. und der Dichter seiner Zeit. Berl. 1840. 8.

Ampère, J. J., mein Weg in D. A.'s Fufstapfen, bearbeitet von Theod. Hell. Dresd. u. Leipz. 1840. 12.

Cf. Blätter für literarische Unterhaltung. 1843. Nr. 88.

Mazzocchi, Giov., Compendio della Cronologia Scaligera. Appendice II. all' acclamato Viaggio di Teod. Hell sulle orme di D. A. in Italia. Trevis. 1841. 8.

Bruce-Whyte, M. A., [D. A. créateur de l'idiome poétique italien; raisons pour croire qu'il connaissait le grec; mots de son poëme expliqués par le breton et l'armoricain; nul poëte ancien ou moderne n'a mieux tiré parti de l'association des idées; ses vers appelés imitatifs; on ne saurait juger la Comédie en se bornant aux épisodes; beautés et défauts qui la distinguent; fausseté de l'opinion générale que ce poëme n'a ni action ni héros.]

V. Histoire des Langues Romanes et de leur littérature. Tom. III. Par. 1841. 8. pp. 229—280.

Göschel, C. F., D. A.'s Unterweisung über Weltschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits; ein Beitrag zum Verständnisse der Komödie. Berl. 1842. 8.

Zu D. A.'s Leben u. Komödie.

V. Terzinen. Bresl. 1842. 16. pp. 1—47. 84—93.

Niccolini, Niccol., la Commedia non è che la forma sensibile della grande operazione analitico-sintetica, per la quale in una città corretta può nel ricorso delle nazioni restaurarsi l'ordine civile.

V. Dell' Analisi e della Sintesi Saggio di Studi etimologici. Napol. 1842. 8. pp. 77—187.

Torricelli, Fm., l'Intenzione di D. A. Fossombr. 1843. fol.

Picci, Gius., i Luoghi più oscuri e controversi della Commedia di D. A. dichiarati da lui stesso. Bresc. 1843. 8.

* * *

Giambullari, Gianfranc., de'l Sito, Forma et Misure dello Inferno di D. A. Firenz. 1544. 8.

Breve Trattato sopra la forma, posizione e misura dell' Inferno di D. A.

V. Commedia di D. A. Tom. IV. Firenz. 1819. fol. pp. 1—7.

Taeffe, Comment on the Comedy of D. A. Vol. I. cont. Hell. P. I. C. 1—8. Lond. 1822. 8.

Troya, C., del Veltro allegorico di D. A. Firenz. 1826. 8.

Accedit Registrum manuscriptum saec. XIX.

Cocconato, Gianfr. Gal. Nap. di, Discorso intorno al Inferno di D. A. C. IV.

V. Commedia di D. A. Tom. IV. Firenz. 1819. fol. pp. 9—31.

Lanci, Mich. Ang., Dissertazione sui versi di Nembrotte e di Pluto nella Commedia di D. A. Inf. c. XXXI. Rom. 1819. 8.

Ricci, Dom., a M. Olivieri sull' articolo letterario pubblicato nelle notizie del Giorno No. 21. Rom. 1819. 8.

Pertinet ad Inf. C. XXXI. v. 67.

Carmignani, Giov., Lettera a Giov. Rosini sul vero senso di quel verso di D. A. Inf. C. XXXIII. v. 75. Pis. 1826. 8.

Rosini, Giov., Risposta alla lettera di Giov. Carmignani sul vero senso di quel verso di D. A. Inf. C. XXXIII. v. 75. Pis. 1826. 8.

Appendix continet haec: 1. Commento di Benv. da Imola ad v. 43, 2. Risposta ad una curiosa obiezione, 3. la Commedia di D. A. postillata dalla mano di Torq. Tasso, 4. Dei primi Commentatori di D. A. e di Domen. d'Arezzo.

Gazzeri, Gius., Lezione intorno al vero senso di quel verso di D. A. Inf. C. XXXIII. v. 75. Firenz. 1829. 4.

Denuo editum est in Atti dell' Accademia della Crusca. Tom. III. Firenz. 1829. 4. pp. 336—352.

Giambullari, Pierfranc., Lezione del sito del Purgatorio.

V. Lezione (Biblioteca scelta di Opere Italiane. Vol. 202.). Milan. 1827. 8. pp. 3—33.

Ferroni, Pietr., Illustrazione di alcuni passi della Commedia di D. A.

V. Atti dell' Accademia della Crusca. Tom. I. Firenz. 1819. 4. pp. 125—136.

Fiacchi, Luig., sopra alcuni luoghi della Commedia di D. A.

V. Atti dell' Accademia della Crusca. Tom. II. Firenz. 1829. 4. pp. 117—129.

Follini, Vinc., sopra alcuni versi di D. A. del Purgatorio C. I.

V. Atti dell' Accademia della Cruca. Tom. II. Firenz. 1829. 4. pp. 232—245.

Riccardi del Vernaccia, Franc., Lezione sopra i sette P. ricordati da D. A. nel Purgatorio C. IX. Firenz. 1837. 8.

Ciampolini, Luig., Lezione sopra un luogo della Commedia del Purgatorio C. XIII.

V. Prose e Poesie. II. Ediz. Vol. I. Firenz. 1838. 12. pp. 153—170.

Furia, Franc. del., Esame della Spiegazione data dal Daniello e da altri moderni ad un passo del Purgatorio C. XXIX.

V. Atti dell' Accademia della Crusca. Tom. III. Firenz. 1829. 4. pp. 353—372.

Ferroni, Pietr., Illustrazione di due passi della Commedia di D. A.

V. Atti dell' Accademia della Crusca. Tom. I. Firenz. 1819. 4. pp. 1—11.

Torricelli, Fm., il Castello del Limbo di D. A. Fossombr. 1842. 8.

Ponta, Marc. Giov., Orologio di D. A. per conoscere

con facilità e prontezza la posizione dei segni del zodiaco, le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Commedia. Rom. 1843. 8.

Praeterea ex illustrationibus, quae Vol. V. editionis Paduanae a. 1822 continentur, notandae hae sunt: pp. 137—155, **Bottari, Gio.,** Accademico della Crusca, Lettera scritta ad un altro Accademico della medesima; pp. 157—279, **Dicearcheo, Fust.,** Lettera ad Ang. Sidicino, di un antico testo della Commedia di D. A. con alcune annotazioni sulle varianti lezioni e sulle postille del medesimo. Con canti di Bosone da Ugobbio e di Pietro di Dante; pp. 281—368, la Visione del monaco Alberico riscontrata coi luoghi di D. A. che le siavvicinano, seguita da alcune Lettere di **Gio. Gher. De-Rossi** e **Cancellieri,** e dalla Conclusione di **De-Romanis;** pp. 369—394, Esame delle correzioni che pretendeva doversi fare nella edizione originale del 1791 **Gio. Jac. de' Marchesi Dionisi** ne' suoi Blandimenti Funebri stamp. in Padov. nel 1794, con Dello Stile di D. A. Elogio di **Rosa Morando** e sul titolo del poema Parere del medesimo; pp. 395—426, **Marchetti, Gio.,** discorso della prima e principale Allegoria del poema di D. A., con Trattato sopra la forma, posizione e misura dell' Inferno di D. A.; pp. 427—470, **Cesare, Gius. de,** Esame della Commedia di D. A.; pp. 471—479, **Prato, Gius. Bianch, di,** Lettera; pp. 481—535, **Perticari, Giul.,** Apologia dell' Amor patrio di D. A., con Ode Alcaica.

* * *

Deschamps, Ant., D. A., à l'entrée du paradis terrestre, voit descendre Béatrix, et est abandonné par Virgile.

V. Poésies. Bruxell. 1837. 16. pp. 209—210.

* * *

Flaxman, Giov., Componimenti della Commedia incis. da **Tom. Piroli.** Rom. 1802. 4.

Kochi, J., Delineationes Commediae manu exaratae. Rom. 1824. fol.

Delineationes Commediae ab **Arrigoni, C. Bähr, G. Begas, E. Bendemann, Giotto, G. A. Hennig, H. Hefs, Peschel, M. Retzsch, E. Rietschel** et aliis manu exaratae. fol.

Gallina, Gall., Delineationes Inferni aeri incisae. fol.

Delineationes Inferni ab Anonymo aeri incisae. fol.

Boticello, Sandr., Vignette del' Enfer, gravée ou par lui, ou par **Bacc. Baldini**, exactement copiée par **Mich. Keyl.** fol.

B. Vita nuova.

Vita Nuova di D. A.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. V. Part. 1. pp. 1—64.

— — — — e le Rime. Riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da **G. G. Keil.** Chemn. 1810. 8.

* * *

Neues Leben von D. A. übersetzt und erläutert von **Karl Förster.** Leipz. 1841. 12.

C. Convito.

Convito di D. A.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. V. Part. 1. pp. 65—279.

* * *

Argomento del Convito di D. A. Tratt. II.

V. Balbo, Ces., Vita di D. A. Torin. 1839. 8. Vol. II. pp. 453—454.

D. Rime.

Canzone di tre lingue di D. A.

V. Crescimbeni, Gio. Mar., Comentari intorno all' Istoria della Volgar Poesia. Vol. II. Part. 1. Rom. 1710. 4. pp. 245—246.

Dalle Rime di D. A.

V. Scelta di Sonetti e Canzoni de' più eccelenti Rimatori. II. Ediz. di Agost. Gobbi. Part. I. Bologn. 1718. 12. pp. 13—25.

Rime di D. A. nuovamente rivedute e corrette sopra i testi migliori.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. V. Part. 1. pp. 377—467.

— — — e la Vita nuova, riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da **G. G. Keil.** Chemn. 1810. 8.

Sette Salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia da D. A., illustrati con annotazioni da **Franc. Sav. Quadrio.**

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. IV. Part. 2. pp. 163—237.

Credo di D. A., illustrato con annotazioni da **Franc. Sav. Quadrio.**

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. IV. Part. 2. pp. 239—272.

* * *

Poésies lyriques de D. A. [Examen et traduction anglaise de plusieurs canzoni e sonnets de D. A., nature des sentiments, qui l'animent; on ne peut le regarder comme un poëte érotique; accord de ses odes sur Béatrice avec son Paradis; plusieurs sonnets lui sont faussement attribués; poësies lyriques de Cino de Pistoie.]

V. *Bruce-Whyte, M. A.*, Histoire des Langues Romanes et de leur littérature. Tom. III. Par. 1841. 8. pp. 281—337.

* * *

Lyrische Gedichte D. A.'s, übersetzt u. erklärt von **Karl Ludw. Kannegiefser** u. **Karl Witte.** II. Aufl. Th. I—II. Leipz. 1842. 12.

E. De Monarchia.

Monarchia D. A. Accesserunt Variantes ex ms. codice.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. IV. Part. 2. pp. I—XCIX.

* * *

D. A.'s Buch von der Monarchie, im Auszuge.

V. *Abeken*, *Bernh. Rud.*, Beiträge für das Studium der Comödie D. A.'s. Berl. u. Stett. 1826. 8. pp. 242—265.

F. De vulgari Eloquentia.

D. A. de la Volgare Eloquenza, col testo latino a Colonna.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. V. Part. 2. pp. 289—375.

* * *

Perticari, Giul., della Opinione di D. A. intorno gli Scrittori del 300; quali D. A. intendesse per Vocaboli Plebei; come D. A. non istimò perfezionata la lingua del suo secolo: e com' egli stesso colle parole de' suoi libri risponda a molte false opinioni de' posteri.

V. Degli Scrittori del Trecento e dei suoi Imitatori. Milan. 1828. 16. pp. 9—13. 21—25. 70—77.

G. Eclogae.

Eclogae D. A. et Joa. de Virgilio, edidit **Jo. Casp. Orellius.**

V. Index Lectionum in Academia Turicensi a. MDCCCXXXIX. Turic. 1839. 4. pp. 14—32.

H. Epistolae.

Epistolae D. A. quae exstant cum notis **Car. Witte.** Patav. 1827. 8.

* * *

Pistola di D. A. allo'mperadore Arrigo di Luzimburgo.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. V. Part. I. pp. 280—287.

Epistola D. A. Kani Grandi de Scala.

V. Opere di D. A. Venez. 1760. 8. Tom. V. Part. 2. pp. 468—480.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN SEPTIMUM

IOANNI

SERENISSIMO DUCI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

DR. JULIUS PETZHOLDT,

BIBLIOTHECAE CUSTOS SOCIETATIS RERUM NATURALIUM STUDIOSAE DRESDENSIS A SECRETIS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS.

DRESDAE,

SUMTU EDITORIS TYPIS EXPRESSIT B. G. TEUBNER.

MDCCCXLIX.

Prodit tandem perlongo intervallo novum et septimum specimen, quod eadem, qua omnes scriptiunculas meas abs TE, CELSISSIME PRINCEPS, acceptas esse grate memini, laude acceptum iri spero atque enixe precor; quamquam enim mutatis nunc fere omnibus rebus, neque tamen TUA erga me clementia, neque mea erga TE TUAMque bibliothecam ac litteras studium mutata sunt.

Continet hoc septimum specimen cum brevem indicem aliquot codicum manuscriptorum olim Erfurtensium, quos bibliotheca TUA quippe reliquias supellectilis Carthusiensium miserrime dissipatae reservat, tum continuationem catalogi collectionis TUAE Danteae. Ista enim collectio TUA proxime praeteritis annis admodum adaucta est atque ita suppleta, ut catalogum quoque ante quinque annos typis expressum supplere aptum et utile videatur.

Primum juvat indicem codicum Erfurtensium, quorum octo anno MDCCCXLV. in litteris ad Reiffenbergium publice datis jamjam recensui, omnium hisce enarrare.

1. Cod. membr. 152 ff. in quart., saec. XIII. „*Iste liber est fratrum Carthusiensium prope Erfford.*"

Continetur:

Wilhelmi Redonensis Apparatus in S. Raymundi de Pennaforti Summam juris canonici, 2 vol. 29 lin.

Inter ff. 147 et 148 viginti quatuor finem libri tertii ac quarti initium amplectentia abrepta sunt.

2. Cod. chart. 303 ff. in quart., saec. XV. „*Liber sancti petri in erffordia.*“

Continentur haec:

1) ff. 1—49, Margarita decreti, 1 col. 40 lin.

2) ff. 49—50, Informatio et modus legendi in utroque jure, 1 col. 40 lin.

3) ff. 51—64, Tractatus varii et quaestiones de cathedra, excommunicatione, confessione et al., 2 col. 40—50 lin.

4) ff. 65—303, Compendii institutionum sacerdotalium liber tertius de indumentis s. ornamentis sacerdotum atque pontificum et aliorum ministrorum, ac quartus de missa et de sacerdotibus qui in ea agunt, 1 col. 20—30 lin.

3. Cod. membr. 113 ff. in quart., saec. XV.

Continentur:

Excerpta de Vita Christi quam compilavit beatus Thomas de Aquino, 1 col. 35—37 lin. (Ff. 112—113 litt. vacant.)

f. 111. „*Explicit tractatus virtutum benedictus dominus virtutum qui incepit et complevit Amen.*“

4. Cod. chart. 216 ff. in fol., saec. XV. „*Ad Carthusienses prope Erffordiam.*“

Continentur haec:

1) ff. 1—134, Rosarius i. e. Conradini Bornati Sermones de tempore per circulum anni, 2 col. 30—40 lin.

2) ff. 135—145, Quadragesimale bonum, additis de assumptione et maternitate beatissimae virginis Mariae sermonibus, 2 col. 45—50 lin.

3) ff. 146—157, Pharetra fidei contra Judaeos s. Errores Judaeorum, quos transtulit Fr. Theobaldus Superior Ordinis Praedicatorum in Villa Parisigensi a. 1367, 1 col. 40 lin.

4) ff. 158—176, Tractatus super canonem, additis de missa quaestionibus, 2 col. 40—50 lin.

5) ff. 177—207, Gregorii Pastoralia, 2 col. 35—45 lin.

6) ff. 208—216, Tractatus de virtutibus bonus s. Paradisus animae de virtutibus, 2 col. 50—60 lin.

5. Cod. chart. 357 ff. in fol., saec. XV. „*Liber sancti petri in erffordia.*"

Continetur:

Henrici Bohick s. Bohit Distinctiones in duos decretalium libros, 2 col. 40—60 lin.

6. Cod. membr. 202 ff. in quart., saec. XIV—XV. „*Liber sancti petri in erfordia.*"

Continentur haec:

1) ff. 1—30, Libri Ysidori Hispalensis episcopi de Synonimis, saec. XIV., 1 col. 27—28 lin.

2) ff. 30—49, De doctrina katholica, saec. XIV., 1 col. 27—28 lin.

3) ff. 50—90, Apollogeticus liber Petri (Damiani) humilis monachi de contemptu saeculi, saec. XIV., 1 col. 26—27 lin.

4) ff. 90—95, Vita s. Alexii confessoris, saec. XIV., 1 col. 23—26 lin. (F. 95 b litt. vacat.)

5) ff. 96—201, Sermones varii, saec. XIV—XV, 1 et 2 col. 28—39 lin. (Ff. 133 b, 152 b, 195 b, 201 b, 202 litt. vacant.)

7. Cod. membr. 106 ff. in quart., saec. XIV. „*Liber sancti petri in Erfordia.*"

Continentur haec:

1) ff. 2—74, Tractatus deuotus de reformacione virium anime, 1 col. 23 lin. (Ff. 1 et 75 litt. vacant.)

f. 76 duae delineationes, quarum una Maria cum Jesu et altera crucifixio Jesu descripta est.

2) ff. 77—101, De arte moriendi, 1 col. 23 lin.

3) ff. 102—106, Deuotissima oratio beati ambrosii Episcopi de passione domini nostri Jesu Christi, 1 col. 23 lin.

8. Cod. chart. 173 ff. in fol., saec. XV. „*Liber sancti petri in erfordia.*"

Continentur haec:

1) ff. 1—173, Nicolai de Lyra Commentum ultra Psalterium, 2 col. 40—60 lin.

f. 173 b ad calcem haec scripta sunt: „*Et. sic. est. Huius. commenti. sancti nycolai. delyra. vltra. psalterium. Permanus conradi. fabri. in sabato. dominice. Esto. michi.*“

2) in parte tegumentorum interiori, Johannis Trefnanti (Treffenanti), Canonici Assavensis et Executoris etc., Litterae de indulto Archiepiscopo Maguntiensi, Abbati et Conventui Monasterii Cellis Paulinae ordinis Sancti Benedicti Maguntiensis dioecescos datae a. 1406.

9. Cod. chart. 334 ff. in fol., saec. XV. *Ad Carthusienses prope Erfordiam.*

Continentur haec:

1) ff. 1—13, Sermones de beata virgine Maria, 2 col. 45 lin.

2) ff. 14—224, Johannis Nideri decem Praecepta, multis theologicalibus intersertis, 2 col. 47 lin.

3) ff. 225—241, Antonii de Butrio Directorium confitendi peccata, 2 col. 40 lin.

4) ff. 242—291, Johannis Nideri Tractatus de directione erroneae et scrupulosae conscientiae, 2 col. 43 lin.

5) ff. 292—324, Ejusdem Manuale confessorum, 2 col. 43 lin.

6) ff. 324—325, Tractatus de instinctibus, 2 col. 43 lin.

7) ff. 326--334, Johannis Nideri Tractatus brevis de vitiis, qui est confirmatio s. praedictorum compendiosa recapitulatio, 2 col. 43 lin.

10. Cod. chart. 183 ff. in fol., saec. XV. „*Liber fratrum Carthusiensium prope Erffurdiam.*“

Continentur haec:

1) ff. 1—9, Pars quaedam cujusdam concordantiae doctorum et bibliorum, 2 col. 40—50 lin.

2) ff. 10—117, Bernhardi Flores s. Exceptionum de diversis opusculis Bernhardi ab episcopo Petro Senonensi collatarum libri X, 2 col. 50 lin. cum figura colore delineata.

3) ff. 117—127, Augustini Florigerus s. Liber florum editus per Episcopum Petrum Senonensem et rescriptus per manus Liuini de Merseburg, 2 col. 50 lin.

4) ff. 128—133, Augustini Suspiria, 2 col. 50—55 lin.

5) ff. 133—134, Oratio optima de beata virgine, 2 col. 50 lin.

6) ff. 134—139, Augustini Liber de vita christiana compositus ad petitionem cujusdam elegantissimae viduae, 2 col. 50—55 lin.

7) f. 139, Urbani P. VI. Bulla de Anno Jubilaeo a. 1390 ejusque jubilaeo de 33 annis ad 33 annos celebrando, 2 col. 67 lin.

8) ff. 140—175, Lumen animae, seqq. pulchris moralitatibus, 2 col. 50—60 lin.

9) ff. 176—182, Sermones de nomine virginis Mariae tres, 2 col. 37 lin.

10) ff. 182—183, Sermo de Maria Magdalena, 2 col. 37 lin.

11. Cod. chart. 340 ff. in fol., saec. XV. „*Liber sancti Petri in erfordia.*“

Continentur haec:

1) ff. 1—299, Henrici de Hassia super libros sententiarum Quaestiones, 2 col. 50—60 lin.

2) ff. 300—340, Joannis Oyth Lectura super tractatus de emptione et redemptione, 2 col. 40—50 lin.

f. 340 a ad calcem scripta sunt haec: „*Et tantum de istius questionis materia per honorabilem magistrum kanutum in quarta Erffordiensi disputatione sacrorum canonum Baccalaureum tunc temporis videlicet Anno domini Millesimo quadringentesimo quadra tricesimo tertio primo: bonum dignum Jo. bysschoff.*“

12. Cod. chart. 373 ff. in fol., saec. XV. „*Ad erffordiensem carthusiam.*“

Continentur haec:

1) ff. 1—72, Expositio super librum sapientiae quadruplex, 2 col. 45—50 lin.

f. 72b ad calcem haec scripta sunt: „*Et pertinet ad carthusienses prope erffordiam, legentes hec fine anime fratris Jo. indaginis memores, qui hec collegit originalia in domo marie dei matris.*“

2) ff. 73—319, Expositio super librum ecclesiasticum quadruplex, 2 col. 40—50 lin.

f. 319a ad calcem haec scripta sunt: „*Explicit quadruplex exposicio super librum ecclesiasticum finita in franckenfurdie juxta oderam anno domini* 1404 *feria quinta post decollationem sancti Johannis baptistae hora sexta, Et quae collecta est in multis laboribus cure pastoralis*“ etc. „*Orate pro scriptore*“ etc. Praeterea ad marginem haec addita sunt: „*Iste codex pertinet ad carthusienses prope erffordiam, Et collata ac emendata est hec exposicio in profesto ejusque festi decollacionis Jo. baptiste a.* 1472 *in carthusia prope erffurdiam orate pro emendatore et editore*“ etc.

3) ff. 319—324, Sermo de praesentatione matris Mariae, 1 col. 50—70 lin.

4) ff. 325—373, Expositio super Jeremiam quadruplex a quodam fratre de Carthusiensibus Erfordiae facta, 2 col. 40—50 lin.

13. Cod. chart. 218 ff. in quart., saec. XIV.

Continetur:

Missale Erfurtense notis tertiae vocis musicis descriptum, 1 col. 6—10 lin.

14. Cod. chart. 176 ff. in quart., saec. XIV.

Sequentiarium Erfurtense notis tertiae vocis musicis descriptum, 1 col. 7—9 lin.

Enumeratis hisce Erfurtensibus codicibus catalogum Danteum describere attinet.

Catalogus

BIBLIOTHECAE DANTEAE

EDIDIT

DR. JULIUS PETZHOLDT,

BIBLIOTHECAE CUSTOS SOCIETATIS RERUM NATURALIUM STUDIOSAR. DRESDENSIS A SECRETIS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS.

CONTINUATIO.

DRESDAE,

SUMTU EDITORIS TYPIS EXPRESSIT B. G. TEUBNER.

MDCCCXLIX.

Catalogus

Bibliothecae Danteae.

Continuatio.

Bibliographica.

Batines, C. de, Manifesto e saggio dell' opera Bibliografia Dantesca. Prato. 1844. 8.

— — — Bibliographia Dantesca. Traduzione Ital. fatta sul manoscritto Francese dell' autore. Tom. I. Part. 1—3. Prato. 1845—1846. 8.

Witte, C., alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca di C. de Batines.

V. Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a D. Lettera. Lips. 1847. 8. p. 25—52.

Reumont, A., zur Danteliteratur der neueren Zeit.

V. Allg. Preuss. Zeitung 1847. Nr. 26. p. 105—106. Nr. 28. p. 116—117. Nr. 29. p. 122—123. 1848. Nr. 6. p. 25—27. Nr. 8. p. 39. Nr. 14. p. 75.

Appendice all' Archivio storico Ital. Tom. III. Nr. 14. Fir. 1846. 8. p. 424—427.

I. Vita Dantis.

Bruni, L., Vita di D. A.

V. Opere di D. A. Tom. I. Venez. 1757. 4. p. I—X.

Philelphi, J. M., Vita D. A., nunc primum ex cod. Laurentiano in lucem edita et notis illustrata a **D. Moreni.** Flor. 1828. 8.

Villani, G., Notizia intorno a D. A.

V. The Poems of the Vita nuova and Convito of D. A. translat. by Ch. Lyell. Lond. 1842. 8. p. XI—XIII. (Anglice.)

Lyell, Ch., dello Spirito Cattolico di D. A. tradott. da G. Polidori. Londr. 1844. 8. p. XVII—XIX. (Italice.)

Villani, Ph., Vitae Dantis, Petrarchae et Boccaccii ex cod. inedito Barberiniano (cur. D. Moreni). Flor. 1826. 8.

Crescimbeni, G. M., Vita di D. A.

V. Opere di D. A. Tom. I. Venez. 1757. 4. p. XI—XXX.

Pelli, G., Memorie per servire alla Vita di D. A.

V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 2. Venez. 1758. 4. p. 1—140.

Vannetti, G. V., Lettera intorno ad alcune circonstanze della vita di D. A., ed all' aver egli dimorato nella Val Lagarina, e quici composta una sua Canzone. 1757.

V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 2. Venez. 1758. 4. p. 141—168.

Chabanon, de, Vie de D. A., avec une notice détaillée de ses ouvrages. Amsterd. et Par. 1773. 8.

Missirini, M., Vita di D. A. IV. Ediz. con aggionte edite ed inedite dell' autore. Milan. e Vienn. 1844. 8.

Wismayr, J., Biographie D. A.'s

V. Pantheon Italiens. Bd. I. Abth. 1. Münch. 1815. 4.

Bianchi, B., alcuni Cenni intorno alla Vita e alle Opere di D. A., tratti dalla Storia Letteraria di G. Maffei.

V. La Divina Commedia di D. A. col comento di P. Costa notabilmente accresciuto. Fir. 1844. 12. p. IX—XXXVI.

Ozanam, A. F., Dante et la Philosophie catholique au XIII. siècle. Nouv. Edit. corrig. et augment., suivie de recherches nouv. sur les sources poétiq. de la Div. Com. Par. 1845. 8.

Giudici, P. E., Vita ed opere di D. A.

V. Storia delle Belle Lettere in Italia. Vol. I. Fir. 1845. 4. p. 207—370.

Grässe, J. G. Th., Leben und Schriften des D. A.

V. Handbuch der allgemeinen Literaturgeschichte. Bd. II. Dresd. u. Leipz. 1846. 8. p. 340—343.

Baumer, K. v., über D. A.'s Leben und Werk.

V. Geschichte der Pädagogik. II. Aufl. Th. I. Stuttg. 1846. 8. p. 9—14.

Arndt, L. B., de D. A. Scriptore Ghibellino. Dissertatio. Bonn. 1846. 8.

Delécluze, E. J., D. A. ou la Poésie amoureuse. Paris. (1847.) 12.

Cf. Galerie choisie d'Hommes et de Femmes célèbres. Amsterd. 1823. 12. Tom. I.

* * *

Bianchi, G., del Preteso Soggiorno di D. A. in Udine od in Tolmino durante il patriarcato di Pagano della Torre e Documenti per la Storia del Friuli dal 1317 al 1332. Udin. 1844. 8.

D. A. Legatio pro Fr. Malaspina ad ineundam pacem cum Antonio Episcopo Lunensi et Constitutio pacis a. 1306 denuo recogn. et iterum in lucem edit. consilio et sumpt. **G. J. Bar. Vernon.** Pisis. 1847. 4.

Ampère, J. J., Voyage Dantesque.

V. La Grèce Rome et Dante. Par. 1848. 12. p. 209—316.

Le Clerc, V., Dante et Siger de Brabant, ou les Ecoles de la rue du Fouarre au XIII. siècle.

V. Journal des Débats 11 et 20 août 1845.

Missirini, M., delle Memorie di D. A. e del suo Mausoleo in S. Croce Commentario II. Ediz. IV.

V. Vita di D. A. IV. Ediz. Milan. e Vienn. 1844. 8. p. 545—592.

Zacheroni, G., de l'Originalité de D. A. Marsil. 1839. 8.

Gravina, V., della Ragion poetica di D. A.

V. Della Ragion poetica. Rom. 1708. 4. p. 126—128. 138—140. 159—164. 169—177.

Lyell, Ch., on the Anti-Papal Spirit of D. A.

V. The Poems of the Vita nuova and Convito of D. A. translat. Lond. 1842. 8. p. XII—CCLXXXII. (Cum figg.)

Versio hujusce tractatus italica continetur: Dello Spirito Cattolico di D. A. Tradotta dall' Originale Inglese da G. Polidori. Lond. 1844. 8. (Cum figg.)

Perticari, G., la lingua latina si fè più ricca dopo Plauto ed Ennio, l'italiano dopo Dante e Petrarca.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. 1845. Part. III. p. 33.

* * *

Marchetti, G., una Notte di D. A. Cantica.

V. Poesie di Autori Italiani del sec. XIX. Rom. 1845. 12. p. 15—47.

Leopardi, G., sopra il Monumento di D. A. che si preparava in Firenze.

V. Canti. Palerm. 1834. 12. p. 11—19.

* * *

Ritratto di D. A. dipinto da Giotto nella Cappella del Potestà a Firenze, scoperto il 21. Lugl. 1840, copiato prima della restaurazione che fu fatta nel 1841. Dis. **S. Kirkup,** inc. **P. Lasinio.** fol.

II. Scripta Dantis.

1. Scripta omnia.

Opere di D. A. Tom. I—IV. Venez. 1757—1758. 4.

* * *

Marzuttini, G. O., Critica delle Prose e Poesie liriche di D. A. per cura di A. Torri. (Livorn. 1842—43. 8.)

V. Giornale Euganeo di Scienze Lettere Arti e Varietà. Edit. J. Crescini. 1844. p. 465—468. 779—781.

Corrispondenza Dantesca. — Lettera di **F. Scolari** a Fm. Torricelli.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. 1845. Part. III. p. 40.

— — — Lettera di **Fm. Torricelli** a F. Scolari.

V. Ibid. 1845. Part. III. p. 52—54.

— — — Lettera di **Fm. Torricelli** a Fr. Galliani.

V. Ibid. 1844. Part. III. p. 62—64.

2. Scripta singula.

A. Divina Commedia.

Carlyle, J. A., Manuscripts and Editions, Comments and Translations of the Divine Comedy of D. A.

V. D.'s Divine Comedy: the Inferno. By J. A. Carlyle. Lond. 1849. 8. p. XIII—XXXVIII.

a. Editiones textus.

La Divina Commedia di D. A. con varie annotazioni, e copiosi rami adornati, da **Cr. Zapata de Cisneros.**

V. Opere di D. A. Tom. I—III. Venez. 1757. 4.

— — — col comento di **P. Costa** notabilmente accresciuto (da **B. Bianchi**). Fir. 1844. 12.

* * *

La Divina Commedia di D. A. dell' Inferno colle annotaz. di **N. Ciangulo.** Lips. 1755. 8.

Inferno della Commedia di D. A. col comento di **Guiniforto delli Bargigi,** tratto da **G. Zacheroni.** Marsil. 1838. 8.

La Divina Commedia di D. A. coi comenti di **Fm. Torricelli.** (Inf. I — III.)

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1842. Nr. 16. p. 124—128. Nr. 31. p. 241—248. Nr. 46. p. 362—368

La Monarchia di Dio Poema sacro di D. A. col comento morale allegorico di **Fm. Torricelli.** (Inf. I.)

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1843. Nr. 4. p. 25—32. Nr. 5. p. 33—40. Nr. 6. p. 41—48. Nr. 9. p. 65—72. Vol. III. 1844. Nr. 3 sq. p. 17—72. Vol. IV. 1845. p. 1—64.

b. Editiones versionum.

α. latinarum.

D. A. Divina Comoedia hexametris latinis reddita a **Dalla Piazza.** Praefatus est et vitam Piazzae adiecit **C. Witte.** Lips. 1848. 8.

* * *

Quinque Capita ex Purgatorio D. A. latin. donat. a **C. dalla Piazza.** Vicetiae. 1844. 8.

β. germanicarum.

Prospectus zu **C. Graul's** Uebersetzung der Göttlichen Comödie von D. A. 1842. 8.

D's. Hölle, V. Gesang, übersetzt von **K. Förster.**

S. Förster, C., biographische und literarische Skizzen aus dem Leben und der Zeit K. Förster's. Dresd. 1846. 8. p. 13—16.

Uebersetzung des dritten Gesanges von D's. Paradies (mit Anmerkungen) von **Philalethes.**

S. Dresdner Album. Dresd. 1847. 8. p. 1—10.

* * *

Die Höllenstrafe der Frömmler. Ein neu entdeckter Gesang zur Hölle des D. A. übersetzt u. herausg. von **L. Fromm.**

S. Neuere Dichtungen von K. Streckfuss. Hall. 1834. 12. p. 135—163.

γ. anglicarum.

D's. Divine Comedy; the Inferno. A Literal Prose Translation, with the text of the Original collated from the best Editions, and explanatory Notes. By **J. A. Carlyle.** Lond. 1849. 8.

The first ten Cantos of the Inferno of D. A. newly translated into English verse (by **T. W. Parsons**). Boston. 1843. 8.

c. Scripta Divinam Comoediam illustrantia.

Allegherii, Petr., super D. A. Comoediam Commentarium primum in lucem editum consilio et sumtibus **G. J. Bar. Vernon** cur. **V. Nannucci.** Flor. 1845. 8.

Ponta, M. G., Osservazioni sul Commento di Pietro di Dante sulla Divina Commedia di D. A.

V. Petr. Allegherii Commentarium cur. V. Nannucci. Flor 1845. 8. p. I—XXIII.

Witte, C., quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a D. Lettera. Con giunta di alcuni supplimenti alla Bibliografia Dantesca di C. de Batines. Lips. 1847. 8.

Picchioni, L., la Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta. Cenni critici. Milan. 1846. 8.

Muzzi, L., di uno straordinario Espositore di D. A. (L. Ciardi).

V. Tre Epistole latine di D. A. ed. L. Muzzi. Prato. 1845. 8. p. 87—90.

Fea, C., nuove Osservazioni sopra la Divina Commedia di D. A. specialmente su ciò che desso ha scritto ivi e altrove riguardo all' impero Romano. Rom. 1830. 8.

Torricelli, Fm., Magistero della Divina Commedia osservato ed esposto. Col Prospetto analitico della Divina Commedia in un sol Foglio.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1842. Nr. 37. p. 289—296.

Torricelli, Fm., Allegoria della Divina Commedia di D. A.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1842. Nr. 43. p. 337—338.

Leoni, C., D. A. e la Divina Commedia.

V. Giornale Euganeo di Scienze Lettere Arti e Varietá. Edit. J. Crescini. 1844. p. 535—549. 620—632.

Ponta, M. G., Tavola cosmografica per agevolare l'intelligenza di alcuni punti cosmografici della Divina Commedia, che serve di continuazione all' orologio di D. A. Rom. 1844. 8.

Piper, F., über Benutzung mythologischer Vorstellungen in D.'s Komödie.

V. Mythologie u. Symbolik der christlichen Kunst. Bd. I. Abth. 1. Weim. 1847. 8. p. 254—277.

Torricelli, Fm., Studi sulla Divina Commedia fatti nel 1841 dagli Accademici Tiberini.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1842. Nr. 16. p. 128.

* * *

Finazzi, G., di Guiniforte Barziza e di un suo Commento sull Inferno di D. A. Bergam. 1845. 8.

Strocchi, D., Lettera a Fm. Torricelli su quel verso di D. A. Inf. I, 105.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1842. Nr. 45. p. 358—359.

Muzzi, L., sovra un passo della Divina Commedia, Inf. XVII.

V. Tre Epistole latine di D. A. ed L. Muzzi. Prato. 1845. 8. p. 67—70.

Muzzi, L., Incidenza sopra un Passo dell' Inferno XXI. analogo a quello qui preceduto.

V. Ibid. p. 84—86.

Muzzi, L., sopra un Passo della Divina Commedia Inf. XXVIII.

V. Ibid. p. 71—75.

Polidori, F. L., Lettera intorno ai versi dell' Inferno (C. XXVIII.) di D. A., nei quali è predetta la morte di Guido del Cassero e di Angiolello da Carignano.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito 1845. Part. III. p. 55—56.

Torricelli, Fm., Dialogo intorno Ser Calvalcante Medici.

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. II. 1843. Nr. 7. p. 49—56.

Annibali, G., Lettera a Fm. Torricelli intorno la Lupa di D. A. colla Risposta di Fm. Torricelli.

V. Ibid Nr. 12. p. 92—96.

Torricelli, Fm., il Feltro di D. A.

V. Ibid. Vol. I. 1842. Nr. 48. p. 384.

Muzzi, L., nuova Opinione sulla Beatrice di D. A.

V. Tre Epistole latine di D. A. ed. L. Muzzi. Prato. 1845. 8. p. 55—66.

Caetani, M., di una più precisa dichiarazione intorno ad un passo della Div. Com. di D. A. nel XVIII. canto del Paradiso. 8.

* * *

Genelli, B., Umrisse zu D.'s Göttlicher Comödie. Hft. 1—7. Münch. 1846 1848. fol.

Collectio delineationum a **P. Cornelio, G. Jäger, W. Kaulbach, E. Steinle** aliisque manu exaratarum. fol.

Giuliani, G., la Divina Commedia di D. A. dipinto da C. Vogel di Vogelstein. Rom. 1844. 4.

Cum Tabula aeri incisa ac „Spiegazione".

Vogel v. Vogelstein, Erklärung zweier Skizzen zu D.'s göttlicher Komödie u. Göthe's Faust. Dresd. 4.

Witte, K., Karte von Ober- u. Mittel-Italien zur Erläuterung von D.'s Göttlicher Komödie. Leipz. 4.

B. Vita nuova.

Vita nuova di D. A.

V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 1. Venez. 1758. 4. 1—52.

The Poems of the Vita nuova and Convito of D. A. Translated by **Ch. Lyell.** Italian and English. Lond. 1842. 8. (Cum figg.)

P. XXI—XXIV. continet: On the Vita nuova, et p. XXV—XL.: On the Convito. (Anglice.)

Versio horum tractatuum italica: Intorno alla Vita Nuova ed al Convito di D. A. V. Ch. Lyell, dello Spirito Cattolico di D. A. tradott. da G. Polidori. Londr. 1844. 8. p. 1—22.

* * *

Muzzi, L., sovra un Passo di D. A. nella sua Vita nuova.

V. Tre Epistole latine di D. A. ed. L. Muzzi. Prato. 1845. 8. p. 76—83.

C. Convito.

Convito di D. A.

V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 1. Venez. 1758. 4. p. 53—233.

The Poems of the Vita nuova and Convito of D. A. Translated by **Ch. Lyell.** Italian and English. etc.

V. Vita nuova.

D. Rime.

Canzone di D. A., la Leggiadria.
V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1842. Nr. 49. p. 386—388.

Rime di D. A. nuovamente rivedute, e corrette sopra i testi migliori.
V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 1. Venez. 1758. 4. p. 317—398.

Versi e Sonetto di D. A. a Bossone Raffaelli di Agobio.
V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 2. Venez. 1758. 4. p. 263—264.

I Sette Salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia da D. A., illustrati da **Fr. S. Quadrio.**
V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 2. Venez. 1758. 4. p. 169—234.

Il Credo di D. A. illustrato con annotazioni da **Fr. S. Quadrio.**
V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 2. Venez. 1758. 4. p. 235—262.

E. De Monarchia.

Monarchia D. A., accesserunt Variantes ex ms. cod.
V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 2. Venez. 1758. 4. Append. p. I—LXXXIV.

F. De vulgari Eloquentia.

De la volgare Eloquenza di D. A., col testo latino a Colonna.
V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 1. Venez. 1758. 4. p. 241—315.

G. Eclogae.

I Versi latini di G. del Virgilio e di D. A. recati in vers. ital. ed illustrati col testo e con note da **F. Scolari.** Fir. 1845. 8.

H. Epistolae.

Tre Epistole latine di D. A. restituite a piu vera lezione annot. e tradott. da **L. Muzzi.** Con la giunta di altre cose relative al detto poeta. Prato. 1845. 8.

Lettera di D. A. a tutti e ciascuno re d'Italia pubbl. ed emendat. da **Fm. Torricelli.** (Lat. et Ital.)

V. Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. 1842. Nr. 43. p. 339—344.

Pistola di D. A. allo 'mperadore Arrigo di Luzimburgo.

V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 1. Venez. 1758. 4. p. 234—239.

D. A. Epistola Kani Grandi de Scala.

V. Opere di D. A. Tom. IV. Part. 1. Venez. 1758. 4. p. 399—408.

* * *

Scolari, F., della evidente e certa falsità della Lettera 30 marz 1514 contro l'originaria nobiltà e i costumi del Veneto Patriziato in quanto si voglia attribuire essa lettera a D. A.

V. I Versi latini di G. del Virgilio e di D. A. etc. Fir. 1845. 8. p. 187—217.

Appendix.

Recensus

delineationum et picturarum, quae Collectionibus Danteis cum in catalogo tum in hac continuatione catalogi Bibliothecae Danteae notatis continentur.

Prima Collectio. (Cf. Catal. p. 14.)

1) Effigies Dantis. Ad exemplar **Giotto** pinx. **A. Marini.**
2) Ad Inf. I, 83—84. Del. **M. Retzsch.** (Est loco tituli collectionis.)
3) Ad Inf. I, 31—63. Del. **A. L. Richter.**

4) Ad Inf. V, 25—78. Pinx. **B. Neher** 1842.
5) Ad Inf. IX, 64—90. Del **J. Schnorr** 1835.
6) Ad Inf. XV, 18—19. Pinx. **C. G. Carus.**
7) Ad Inf. XV, 22—30. Del. **E. Rietschel** 1835.
8) Ad Inf. XVII, 100—126. Del. **M. Retzsch.**
9) Ad Inf. XX, 61—78. Del. **C. F. v. Rumohr.**
10) Ad Inf. XXI, 22—87. Del. **M. Retzsch.**
11) Ad Inf. XXIII, 34—66. Del. **C. Begas** 1836.
12) Ad Inf. XXIV, 79—99 et XXV, 16—30. Pinx. **E. Hähnel** 1844.
13) Ad Inf. XXVI, 52—57. 88—102. 136—142. Del. **G. A. Hennig** 1835.
14) Ad Inf. XXVII, 112—120. Del. **M. Retzsch** 1834.
15) Ad Inf. XXXI, 40—41. Del. **Tr. Faber.**
16) Ad Inf. XXXIII, 22—26. Del. **A. Arrigoni.**
17) Ad Inf. XXXIII, 26—36. Del. **C. Peschel.**
18) Ad Inf. XXXIII, 67—69. Del. **C. Peschel.**
19) Ad Purg. I, 28—51. Del. **J. Hübner** 1839.
20) Ad Purg. II, 13—51. Pinx. **H. Hess** 1838.
21) Ad Purg. VIII, 22—42 et 93—108. Pinx. **C. Bähr** 1840.
22) Ad Purg. IX, 19—30. Del. **B. Genelli.**
23) Ad Purg. IX, 73—120. Del. **C. Peschel** 1836.
24) Ad Purg. X, 34—45. 112—120. 130—139. XI, 1—30. 73—90 et XII, 25—27. Del. **E. Bendemann** 1836.
25) Ad Purg. XXVIII, 22—51. Del. **J. Hübner** 1841.
26) Ad Purg. XXX, 58—99. Del. **W. Hensel.**
27) Ad Parad. I, 58—69. Del. **E. Bendemann** 1843.
28) Ad Parad. XVI, 121—122. Del. **C. G. Carus.**
29) Ad Parad. XXIV, 31—78. Del. **Ph. Veit.**

Altera Collectio Kochiana. (Cf. Catal. p. 14.)

1) Ad Inf. I, 88—90.
2) Ad Inf. II, 118—120.
3) Ad eosdem versus.
4) Ad Inf. III, 9—18.
5) Ad Inf. III, 109—111.
6) Ad Inf. IV, 86—102.
7) Ad Inf. V, 73—78.
8) Ad Inf. VI, 25—27.
9) Ad Inf. VII, 1—12.
10) Ad Inf. VIII, 40—42.

11) Ad Inf. IX, 89—90.
12) Ad Inf. X, 22—33.
13) Ad Inf. XI, 4—12.
14) Ad Inf. XII, 58—66.
15) Ad Inf. XIII, 31—39.
16) Ad Inf. XIV, 67—75.
17) Ad Inf. XV, 22—30.
18) Ad Inf. XVI, 1—27.
19) Ad Inf. XVII, 118—123.
20) Ad Inf. XVIII, 40—51.
21) Ad Inf. XIX, 31—36.
22) Ad Inf. XX, 25—32.
23) Ad Inf. XXI, 22—42.
24) Ad Inf. XXII, 46—57.
25) Ad Inf. XXIII, 76—90.
26) Ad Inf. XXIV, 82—99.
27) Ad Inf. XXV, 44--57.
28) Ad Inf. XXVI, 43—48.
29) Ad Inf. XXVII, 16—33.
30) Ad eundem locum.
31) Ad Inf. XXVIII.
32) Ad Inf. XXIX, 100—108.
33) Ad Inf. XXX, 22—30.
34) Ad Inf. XXXI, 130—132.
35) Ad Inf. XXXII, 97—99.
36) Ad Inf. XXXIII, 1—15.
37) Ad Inf. XXXIV, 37—69.
38) Ad Purg. II, 13—51.
39) Ad Purg. IX, 1—63.
40) Ad Purg. XXVIII, 34—69.

Tertia Collectio. (Cf. supra p. 10.)

1) Effigies Dantis. Del. **A. Marini.**
2) Ad Inf. VII. Del. **W. Kaulbach** 1848.
3) Ad Parad. Del. et pinx. **P. Cornelius.**
4) Ad Parad. X—XII. Pinx. ?
5) Ad Parad. XVIII, 28—51. Del. **E. Steinle.**
6) Ad Parad. XXI, 28. Del. **G. Jäger** 1847.

Erstes Verzeichniß neuer Bücher.

Adalbert's von Preußen Denkschrift über die Bildung einer deutschen Kriegsflotte. Potsd. 848. 8.

Aster's Beleuchtung der Kriegswirren zwischen Preußen und Sachsen 1756. Dresd. 848. 8.

Dessen militär. Betrachtungen über Volksheer u. stehende Armee. Das. 848. 8.

Dessen Soldat der gegenwärtigen Zeit. Das. 848. 8.

v. Biedenfeld's Feldzug der Oesterreicher in Italien 1848. Wien. 849. 8.

Du Jarrys v. La Roche's dreißigjähriger Krieg. Bd. 1. Schaffh. 848. 8.

Gebler's Denkwürdigkeiten aus dem Leben des Feldmarschalls Landgrafen Philipp zu Hessen-Homburg. Wien. 848. 8.

Das Heer von Innerösterreich unter Erzherzog Johann 1809 in Italien, Tyrol u. Ungarn. II. Aufl. Lpz. 848. 8.

v. Peucker's Beiträge zur Beleuchtung einiger Grundlagen f. die künft. Wehrverfassung Deutschlands. Lpz. 848. 8.

Derselben Schrift II. Aufl. Frankf. a. M. 849. 8.

Fr. Röder's Kriegszug Napoleon's gegen Rußland 1812 herausg. von K. Röder. Lpz. 848. 8.

v. Smitt's Geschichte des poln. Aufstandes und Krieges 1830 u. 1831. II. Aufl. Berl. 848. 8. 3 Thle.

Ampère, la Grèce Rome et Dante. Par. 848. 12.

Audin, Histoire de Henri VIII. Par. 847. 8. 2 Vol.

Balleydier, Turin et Charles-Albert. Par. 848. 8.

Carus' Mnemosyne. Pforzh. 848. 8.

Devrient's Geschichte d. deutschen Schauspielkunst. Lpz. 848. 8. 3 Bde.

Dessen Nationaltheater des neuen Deutschlands; eine Reformschrift. Das. 849. 8.

Friedrich Wilhelm's Album zum Andenken an den Herzog v. Braunschweig-Lüneburg-Oels. Braunschw. 848. 8.

Hahn, Ludwig Philipp's Fall. Berl. 848. 8.

v. Hammer-Purgstall, Khlesl's Leben. Wien. 847. 8. 2 Bde.

Lefebvre, Histoire des Cabinets de l'Europe pendant le Consulat et l'Empire. Par. 845—847. 8. 3 Vol.

Louis Philippe, mon Journal. Par. 849. 12. 2 Vol.

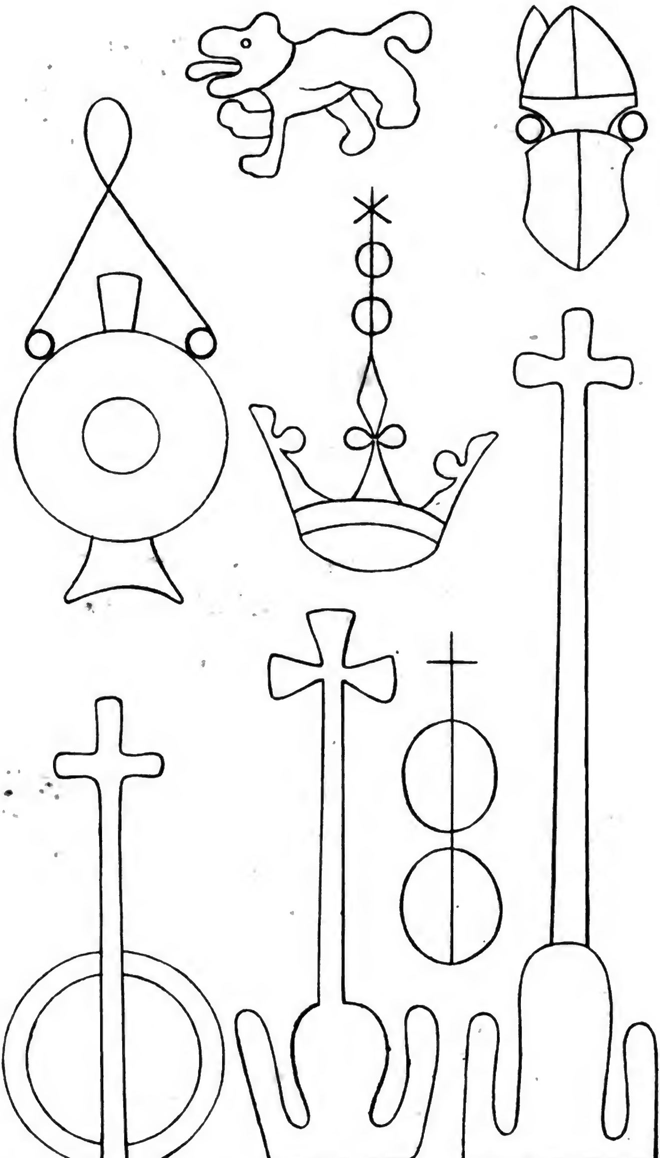
Mailáth's Geschichte d. österreich. Kaiserstaates. Bd. 4. Hamb. 848. 8.
de Noailles, Histoire de Mme de Maintenon. Par. 848. 8. 2 Vol.
Pauli's Umtriebe der Demokraten in Paris; eine Rechtfertigung Ludwig Philipp's. Lpz. 849. 8.
Cl. Th. Perthes, Fr. Perthes' Leben. Bd. 1. Hamb. u. Goth. 848. 8.
Prescott's History of the Conquest of Peru. New York. 847. 8. 2 Vol.
Ranke's neun Bücher Preußischer Geschichte. Bd. 3. Berl. 848. 8.
v. Raumer's histor. Taschenbuch f. 1848 u. 1849. Lpz. 12.
v. Schlözer's Choiseul u. seine Zeit. Berl. 848. 8.
Schlosser's Geschichte des XVIII. u. XIX. Jhrhdts. II. Aufl. Bd. 6, 1. 2. Heidelb. 848—849. 8.
Schmidt's Geschichte von Frankreich. Bd. 4. Hamb. 848. 8.
Sommer's Taschenbuch zur Verbreitung geograph. Kenntnisse f. 1848. Prag. 8.
Thiers, Histoire du Consulat et de l'Empire. Par. 845—849. 8. 8 Vol.
v. Tillier's Geschichte der Eidgenossenschaft 1814—30. Bd. 1. Bern. 848. 8.

---

de Lamartine, trois mois au Pouvoir. Par. 848. 8.
Guizot de la Démocratie en France. Par. 849. 8.
Laboulaye, Organisation du Travail; de la Démocratie industrielle. 848. 12.
Marlo's Untersuchungen über die Organisation der Arbeit. Bd. I, 1. II, 1. 2. Kass. 848. 8.
Lautier's Staat als die Organisation der Arbeit. Berl. 848. 8.
Theysohn's Grundursache des Arbeitsmangels.
Solution définitive d'un Problème fort compliqué ou Moyen d'affranchir le Travail d'exploitation du Capital individuel. Leips. et Par. 848. 8.
Thiers de la Propriété. Par. 848. 8.
Waltisch's Eigenthum u. Vielkinderei, Hauptquellen des Glücks u. Unglücks der Völker. Kiel. 846. 8.
Archives du Pauperisme. Vol. I, 1—3. Par. 848. 8.
Marchand du Pauperisme. Par. 845. 8.
Guyard sur le Pauperisme en France.

---

v. Raumer's drei Bücher vom deutschen Geiste. 848. 8.
Gutzkow's Deutschland am Vorabend seines Falles oder seiner Größe. Frankf. a. M. 848. 8.
Marbach, Deutschland's Wiedergeburt. Lpz. 848. 8.



ı fabricae ubi charta codd. Erfurtens. saec. XV. scriptorum facta est.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN OCTAVUM

JOANNI

SERENISSIMO DUCI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

DR. JULIUS PETZHOLDT,

BIBLIOTHECAE CUSTOS SOCIETATIS RERUM NATURALIUM STUDIOSAE DRESDENSIS A SECRETIS REGII SEMINARII PHILOLOGICI ET SOCIETATIS GRAECAE SODALIS IMPERIALIS BIBLIOTHECAE PUBLICAE PETROPOLITANAE A LITTERIS HONORIS CAUSA.

DRESDAE,

SUMPTUS FECIT RUDOLFUS KUNTZE.

MDCCCLI.

Edidi tandem post pericula, quae cum patriae nostrae, tum seditione Dresdensi facta bibliothecae TUAE, CELSISSIME PRINCEPS, ruinam minitata erant, fauste fugata novum et octavum specimen: quod, tanquam documentum bibliothecae integre servatae publicum, TIBI gratissimum fore eo certius spero, quo majore studio et pietate TE incensum scio erga patriam nostram, cujus instituta ecclesiastica quaedam hoc specimine delineare conatus sum. Continet enim hoc octavum specimen non solum alteram continuationem bibliothecae Danteae TUAE, sed potissimum etiam indicem notitiarum, quae, quippe maximam partem ex bibliotheca TUA collectae, ad originem, finem et bibliothecas monasteriorum canonicorumque institutorum in Saxonia spectant. Accipe hoc specimen eadem clementia et gratia, qua TU, CELSISSIME PRINCEPS, omnia specimina atque exempla propensi erga TE et bibliothecam TUAM studii mei prodita accipere soles.

Catalogus

Bibliothecae Danteae.

Continuatio altera.

Bibliographica.

Batines, C. de, Bibliografia Dantesca. Traduzione Ital. fatta sul manoscritto Francese dell' autore. Tom. II. Prato. 1846. 8.

Absolut. a. 1848.

Reumont, A., zur italienischen Literatur. Dante im Verhältniss zu den Wissenschaften.

V. Beil. zum Preuss. Staats-Anz. 1850. Nr. 191. p. 1219—1220.

I. Vita Dantis.

Torti, F., Ragionamento sopra D. A. tratto dal prospetto del Parnasso Italiano.

V. La Divina Commedia di D. A. Vol. III. Part. 1. Udine. 1827. 8. p. XXXIII—LI.

Schlegel, A. W. v., Dante, ein Sonett.

V. Sämmtliche Werke. Hrsg. von E. Böcking. Bd. I. (A. u. d. T.: Poetische Werke. III. Ausg. Th. 1.) Leipz. 1846. 8. p. 316.

II. Scripta Dantis.

Viviani, Q., Tavola de' testi a penna ed a stampa della Commedia di D. A. consultati per la presente edizione

e registrati secondo l'ordine delle città e delle librerie private e pubbliche tenuto nel loro esame. (Con Facsim.)

V. La Divina Commedia di D. A. Vol. I. Udine. 1823. 8. p. I—LIII. Vol. III. Part. 2. Ibid. 1828. 8. p. 317—319.

La Divina Commedia di D. A. giusta la lezione del Codice Bartoliniano. Vol I. II. III, 1—2. (Il Codice Bartoliniano della Divina Commedia di D. A. col riscontro di LXV testi a penna e delle prime edizioni aggiuntivi gli argomenti del Codice Trivulziano scritto nel MCCCXXXVII e i frammenti latini del Codice Fontaniniano per opera di **Q. Viviani.**) Udine. 1823—1828. 8. (Con una Tavola in rame e Facsim.)

Vol. III. Part. 2 continet et Indices et Dizionario etimologico della D. C.

La Divina Commedia di D. A. dichiarata secondo i principii della filosofia per **L. Martini.** Vol. I—III. Torino. 1840. 8. (Col ritratto di D. A.)

D. A. von der Hölle. Aus dem Ital. übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von **L. Bachenschwanz.** Leipz. 1767. 8. (Mit D.'s Portrait.)

D. A. von dem Fegfeuer u. s. w. von **L. Bachenschwanz.** Leipz. 1768. 8.

D. A. von dem Paradiese u. s. w. von **L. Bachenschwanz.** Leipz. 1769. 8.

D. A.'s Hölle, Büssungswelt u. Himmelreich, nachgebildet u. erläutert von **A. W. v. Schlegel.**

V. Sämmtliche Werke. Hrsg. von E. Böcking. Bd. III. (A. u. d. T.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Th. 1.) Leipz. 1846. 8. p. 199—381.

D. A.'s Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von **Philalethes.** Th. III. Das Paradies. Nebst einem Titelkupfer, einer Umschlagskizze, einem Grundriss von

Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. Dresd. u. Leipz. 1849. 4.

Ad hanc editionem cf.:

Ruth, E., (über die Bedeutung des Virgil in der Divina Commedia). V. Heidelb. Jahrb. d. Literat. 1849, unde editio separatim facta est. 8.

Blanc, L. G., (über die bisherigen Leistungen für Texteskritik, Interpretation und Uebersetzung des D. A.) V. Allg. Monatsschrift f. Literatur. Hrsg. von Ross und Schwetschke. Halle. 4. 1850. Bd. I. p. 75—83.

Strauss, V., ein Nachgesang D.'s aus dem Paradiese. Dresd. 1851. 4.

D. A.'s Lobgesang auf den h. Franz von Assisi (im Parad. Ges. XI.).

V. Purpurviolen der Heiligen, oder Poesie und Kunst im Katholizismus. Hrsg. von J. B. Rousseau. Bd. III. Frankf. a. M. 1835. 8. p. 91—95.

D. A.'s Osterfeier im Zwillingsgestirn des Himmlischen Paradieses (Ges. XXIV—XXVI.). Eine Ostergabe. Von **C. F. Göschel.** Halle. 1849. 8.

Arrivabene, F., il Secolo di D. A. Commento storico. Con indici.

V. La Divina Commedia di D. A. Vol. III. Part. 1. Udine. 1827. 8. p. 1—790. Part. 2. Ibid. 1828. 8. p. 137—165.

D., W., zu den Studien über D. A. I—II.

V. Beil. zur Augsb. allg. Zeit. 1850. Nr. 14. p. 217—218. Nr. 16. p. 249—251.

Historische Skizze zu Inferno Ges. XXVII. (Dresd. 1839.) 4.

Separatim editum est ex: D. A.'s Goettliche Comoedie übers. von Philalethes. Th. I. Zweite Aufl.

(Göschel, C. F.,) Zur Erinnerung an den Abend des 8. Febr. 1845. (Eine Vorlesung über D. A.'s Paradies.) Berl. 8.

Genelli, B., Umrisse zu D.'s Göttlicher Comödie. Münch. Fol.

Absolut. a. 1849.

Prima Collectio Dantea. (cf. Catalogi Contin. p. 12—13.) Ad Parad. XXIV, 148—154. Del. **M. v. Schwind.** 1849.

Tertia Collectio Dantea. (cf. Catalogi Contin. p. 14.) Ad Purg. III, 127—129. Del. **A. Rethel.** 1850.

Laforgue, Description de deux petits tableaux représentant, l'un l'Histoire de Faust, poème de Goethe, peint à Dresde en 1847, par M. C. Vogel de Vogelstein; l'autre la Divine Comédie du Dante: ce dernier est la reproduction en raccourci du grand tableau que le même artiste a peint il y a une couple d'années, à Rome et à Florence, lequel figure au Palais Pitti. Dresde. 1848. 4. (Avec une table.)

Dante al limbo dipinto da **Consoni** di Roma esposto da **C. Correnti.** (Inf. C. IV.)

V. Gemme d'Arti Italiane. A. IV. Milan. e Venez. 1848. 4. p. 65—72. Con una tavola.

Plan des Inferno. Del. et inv. **Carus** 1826, lith. **Williard** 1828. Dresd.

Skizze zu D.'s Paradies als Titel, gez. von **K. L. Richter.** 1849. (Originalzeichnung.)

Hanc tabulam aeri incisam invenies in: D. A.'s Goettlicher Comoedie übers. von Philalethes. Th. III.

Sitz der Seligen. Originalzeichnung zu D.'s Paradies. 1849.

Hanc tabulam lapidi incisam in eodem opere invenies.

Pianta della Città di Firenze. Originalzeichnung mit Angabe der alten Mauern zu D.'s Paradies, von **v. d. Pfordten.** 1848.

Hanc tabulam lapidi incisam in eodem opere invenies.

Karte der Umgegend von Assisi. Originalzeichnung zu D.'s Paradies. 1849.

Hanc chartam lapidi incisam in eodem opere invenies.

Canzone von D. (Donna pietosa e di novella etate.) Deutsch von **A. W. v. Schlegel.** (Aus der Vita Nuova.)

V. Sämmtliche Werke. Hrsg. von E. Böcking. Bd. III. (A. u. d. T.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen u. Abhandlungen. Th. 1.) Leipz. 1846. 8. p. 383—386.

Emendazioni tratte dal Convito ridotto a lezione migliore Milano dalla Tipogr. Pogliani 1826.

V. La Divina Commedia di D. A. Vol. III. Part. 2. Udine. 1828. 8. p. 311—316.

Ballate von D. (Poichè saziar non posso gli occhi miei.) Deutsch von **A. W. v. Schlegel.** (Aus den Rime.)

V. Sämmtliche Werke. Hrsg. von E. Böcking. Bd. III. (A. u. d. T.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Th. 1.) Leipz. 1846. 8. p. 382.

Zwei Sonette von D. (Un di si venne a me Melancolia — Deh peregrini che pensosi andante.) Deutsch von **A. W. v. Schlegel.** (Ebendaher.)

V. Ibid. p. 387—388.

Druck der Teubner'schen Officin in Dresden.

Verzeichniss
Sächsischer Klöster und Stifter

mit Rücksicht

auf ihre

Bibliotheken.

Neue Bearbeitung.

Von

Dr. Julius Petzholdt,

Bibliothekar Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Johann Herzog zu Sachsen, d. Z. Secretair der naturwissenschaftl. Gesellschaft zu Dresden, Mitglied des Königl. philolog. Seminars und der griech. Gesellschaft zu Leipzig, Ehrencorrespondent der Kaiserl. öffentlichen Bibliothek zu St. Petersburg.

Dresden,

Rudolf Kuntze.

1851.

Verzeichniss
Sächsischer Klöster und Stifter
mit Rücksicht auf ihre Bibliotheken.

Neue Bearbeitung.

Es sind nun bereits über sieben Jahre, seit ich, als Vorarbeit zu einer Geschichte der sächsischen Klosterbibliotheken, ein Verzeichniss sächsischer Klöster und Stifter in Bezug auf Bibliothekenkunde in Gautsch's Archiv für sächsische Geschichte und Alterthumskunde (auszüglich daraus in meinem Anzeiger für Literatur der Bibliothekwissenschaft J. 1844. Nr. 458, mit Berichtigungen das. J. 1845. Nr. 1) habe abdrucken lassen. Seitdem bin ich nach Kräften beflissen gewesen, dasselbe weiter zu berichtigen und zu vervollständigen. Dieses berichtigte und vervollständigte Verzeichniss bringe ich, unter Beifügung der von mir veröffentlichten betreffenden Litteratur, hier nochmals zum Abdrucke, theils in der Voraussetzung, dass es so manchem der Leser nicht unwillkommen sein werde, theils mit dem Wunsche, dass, wer zur Ergänzung meines Verzeichnisses noch Etwas beizutragen im Stande ist, dies gefälligst thun möge.

Was die Zahl der in meinem Verzeichnisse aufgeführten Klöster und Stifter anlangt, gleichviel ob ihre Existenz sicher oder unverbürgt und zweifelhaft ist, so beläuft sich dieselbe auf einige 90, wogegen der Monachus Pirnensis nur 52 und Albinus 55 anführt.

Adorf.

Voigtländische Comthurei des deutschen Ordens, 1503 urkundlich erwähnt.

Altzelle b. Nossen.

Cistercienser Mönchskloster, 1162—1175 zu Ehren der h. Maria und des h. Johannes gestiftet, daher Marienzelle, sonst auch Altenzelle und Klosterzelle oder kurzweg Zelle genannt, 1540—1545 säcularisirt.

Seine Bibliothek, die zahlreichste und beträchtlichste Sachsens im Mittelalter, mit Handschriften und gedruckten Büchern gleich gut ausgestattet, soll nach Knauth seit etwa 1440 ihren Anfang genommen haben; sie hat aber bestimmt schon vorher bestanden, und mag nur erst seit dieser Zeit, insbesondere durch die Bemühungen des Abtes Martin von Lochau (1493—1522), zu grösserem Umfange gekommen sein. Zwei gleichzeitige Zeugnisse sagen von ihr:

„Mirum est, quam varia Fratres, dum non raro fraterne conveniunt, Scripturarum odoramenta comportent atque doctrinarum. Affert quisque, quod bonorum ac veterum librorum excusserit, quodve legerit. Huic optimo Fratrum instituto subministrat abunde, fertque suppetias, quam Tu, Reverende Pater, exstruxisti, Bibliothecae, quae utest amplissima, sic opera diligentiaque Tua, bonorumque fratrum et piorum hominum auxilio libris optimis est refertissima. Quid ibi, quid artium bonarum, humanarum divinarumque literarum, non reperitur? Quid in hac, quod veterum quod neotericorum autorum non conspicitur? Praeterea vetustissimos, correctissimos, raros in omni disciplinarum genere codices. Hoc unum, etsi plura essent producenda, in lucem affero, nobilissimum opus divi Claudiani Mamerti, Viennensis Episcopi, super Animae statu in tres libros distinctum, opus rarum etc. — — — Non solum Erasmi Roterodami condecoratur operibus Bibliotheca

Cellensis, verum aliorum quoque Doctorum lucubrationes in ea reperiuntur tanto numero, tanta copia, ut raro sit opus aliquod literarum, quod ibi non reperiatur."

Mich. Muris' Schreiben an Mart. v. Lochau, dd. ex Veteri Cella XVII. Calend. Jun. MDXIX.

„Hic nihil imbellum, tam bella est undique Cella,
Quam fratrum concors vitaque sancta simul!
Quos nisi divinis videas incumbere rebus,
Semper habent hymnos, semper in ore preces.
Quin neque Cecropiis major honor artibus usquam,
Nec tam nobilibus Bibliotheca libris."

Hieron. Emser's Schreiben an Denselben, dd. ex Gymnasio Lipsiensi Idib. Jul. MDXIX.

In Folge der Säcularisation des Klosters ist die Bibliothek 1543 (oder nicht viel später) nach Leipzig in die neu begründete Paulina gekommen, und von dem letzten Abte Andreas Schmiedewald dorthin ausgeliefert worden, daher in den Actis publicis Lips. Rectoratus Casp. Börneri ausdrücklich gesagt ist: „Bibliotheca Cellensis honorifice tradita per abbatem." Ob vollständig?! Gewiss ist es mindestens, dass die Leipziger Universitätsbibliothek nicht alle Altzellischen Klosterbücher besitzt; denn es finden sich deren in der königl. öffentlichen Bibliothek zu Dresden, in der dasigen prinzl. Secundogenitur-Bibliothek, in der Universitätsbibliothek zu Prag, vielleicht auch im Kloster Ossegk und sonst noch anderwärts, sämmtlich an der allen Altzellischen Büchern gemeinsamen Inschrift „Liber monasterii Veteris celle sancte marie ad Bibliothecam publicam repositus" oder „ad armarium locatus" und dergleichen erkennbar. Der 16 Foliobogen starke Bibliothekscatalog (Index Bibliothecae Veteris Cellae Coenobii Cisterciensis in Misnia MDXIIII), welchen der Abt Martin von Lochau 1514 hatte anfertigen lassen, ist jetzt spurlos verschwunden; er war mit der Bibliothek zwar nach Leipzig abgeliefert, von dort aber an Spalatin, den Vorsteher der Wittenberger Bibliothek, verliehen worden, und, da man

ihn zurückzufordern vergessen hatte, mit der Wittenberger Sammlung in die Universitätsbibliothek nach Jena gewandert, wo er zuletzt an Mylius verliehen gewesen war, und von diesem nicht wieder zurückgekommen zu sein scheint.

Zum Unterschiede von dem Altzeller Kloster, in den Urkunden stets „Monasterium Veteris celle sancte marie“ genannt, heisst das kleine Feldkloster der schwarzen Mönche im Walde bei Siebenlehn (nach der Urkunde des Bischofs Martin vom J. 1183 bei Hasche an dem Orte „Bor“), welches die erste Anlage des vorgenannten gewesen war, „Capella antique celle“.

Die Sage von einem bei Siebenlehn im Zellerwalde befindlich gewesenen Cistercienser Nonnenkloster Altzell ist durchaus grundlos und falsch.

Literae Petri Abbatis et Conventus Novae Cellae de libris monasterio veteri Cellensi impignoratis anno 1409 datae. S. meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 24—52.

Annaberg.

Franciscaner Mönchskloster, 1502—1512 gestiftet und 1539 säcularisirt.

Die Bibliothek, wohin die Bücher des Rectors der Schule zu Dresden Ludw. Götze, Beichtvaters des Herzogs Georg, und des 1501 von Annaberg entwichenen Oberpfarrers Dr. Joh. Pfennig gekommen waren, ist bei der Säcularisation des Klosters dem Rathe übergeben, und von diesem 1540 in die Stadtkirche, sowie von dort 1558 in die Schule gebracht worden. In dem vom Notar Georg Krauss bei der Säcularisation aufgenommenen „Inuentarium des Closters vff Sanct Annaberg 1539“ heisst es von der Bibliothek: „Die Bucher in der Liberey sein an ketten gehangen vnd ins Guardianus Register vorschriebenn,“ und „Das Inuentarium vber die Bucher In der Liberey habenn die Bruder dem Rathe auch zugestelt.“

Handschriftenverzeichniss der Bibliothek des Franciscaner-Klosters zu Annaberg. S. meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 14—15.

Aue.

Augustiner Kloster regulirter Chorherren Aue oder Owa (Ava claustri) und Zella, 1173 zu Ehren der h. Maria und des h. Andreas (zunächst zur Aufnahme von Bernhardiner Mönchen) als ein bloses „Clostirlu“ gestiftet, daher auch Clösterlein oder Mariazell genannt, sonst noch zum Unterschiede von Altzelle bei Nossen Neuenzelle geheissen, und zur Zeit der Reformation säcularisirt.

Ob das Kloster eine Bibliothek besessen habe, ist mir unbekannt. Bedeutend könnte dieselbe jedenfalls nicht gewesen sein, da das Kloster selbst nie zu irgend einer Bedeutung gekommen ist, und dürfte auch bei der zweimaligen Plünderung, das erste Mal von Seiten der Hussiten und das zweite Mal 1525 von Seiten der rebellischen Bauern, ihren Untergang gefunden haben.

Buch b. Leisnig.

Cistercienser Mönchskloster, Ilgenthal genannt, vielleicht schon 1184, spätestens aber 1192 zu Ehren der h. Maria gestiftet und um 1520 säcularisirt.

Seine Bibliothek ist 1545 an die Leipziger Universitätsbibliothek übergeben worden, indessen, wie es scheint, nicht vollständig. Mindestens trifft man hier und da ausserhalb Leipzig ehemalige Bucher Klosterbücher, und die Leisniger Pfarr- und Ephoralbibliothek besitzt nicht weniger als acht Werke, die als vormaliges Klostereigenthum bestimmt zu erkennen sind, ganz abgesehen davon, dass auch ein grosser Theil der übrigen Werke in dieser Bibliothek allem Vermuthen nach dem Bucher Kloster angehört haben. Die Klosterbücher sind meist an den eingeschriebenen Worten „Liber gloriosissime virginis Marie In Buch“ oder einer ähnlichen anderen Inschrift kenntlich.

Budissin.

Collegiatstift, 1213—1221 zu Ehren des h. Peter gestiftet. Besteht noch.

Die Bibliothek besitzt unter Anderen, als Vermächtniss, die vollständige Büchersammlung des Dechanten des Stiftes Joh. Leisentritt a Juliusberg († 1586).

Franciscaner Mönchskloster, 1217 zu Ehren der h. Maria gestiftet.

Ob das Kloster im Besitze einer Bibliothek gewesen sei, ist mir nicht bekannt; da indessen das Kloster einige Male durch Feuer heimgesucht und eingeäschert worden, so dürfte die Bibliothek, wenn eine solche vorhanden gewesen sein sollte, wohl mit gelitten haben, wenn nicht völlig verbrannt sein.

Camenz.

Cistercienser Nonnenkloster, am Eulensteine 1249(?) gestiftet und 1284 mit dem Cistercienser Nonnenkloster zu Marienstern b. Camenz vereinigt. (Die Klostergebäude sind 1295 in ein Krankenhospital umgewandelt worden.)

Franciscaner Mönchskloster, um 1490 (vielleicht 1493) gestiftet und zur Zeit der Reformation von den Mönchen dem Rathe übergeben.

Aus den Resten der seit 1516 gesammelten Klosterbibliothek ist 1666 die Schulbibliothek entstanden.

Chemnitz.

Benedictiner Kloster regulirter Chorherren vor Chemnitz, 1125—1136 (vielleicht auch erst 1143) zu Ehren der h. Maria und hh. Johannes des Täufers und des Evangelisten gestiftet und um 1540 säcularisirt.

Die ziemlich bedeutende Klosterbibliothek, welche die vom Abte Heinr. Ortwyn († 1413) hinterlassenen Bücher, wie Vogel aus einer mir unbekannten Quelle angiebt, sämmtlich besessen haben soll(?), ist 1543, nach Anderen erst 1545, in die Universitätsbibliothek nach Leipzig gekommen.

Inventarivm der Bvcher im Closter Kempnitz Anno M.D.XXXXI. (Soll aus einer Handschrift des Kön. Sächs. Hauptstaatsarchives

zu Dresden in meinen urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken abgedruckt werden.)

Franciscaner Mönchskloster, 1480—1485 gestiftet und um 1540 säcularisirt.

Ausser diesen beiden Klöstern soll in Chemnitz noch ein 1487 gestiftetes Franciscaner Nonnenkloster bestanden haben — ein Gerücht indessen, welches sehr unsicher ist.

Döbeln.

Benedictiner Nonnenkloster, von Staucha b. Lommatzsch laut markgräflicher Urkunde vom J. 1328 nach Döbeln übergesiedelt (s. Staucha), ist 1523 bei dem Brande der Stadt mit eingeäschert und dann nicht wieder aufgebaut worden.

Dörschnitz b. Lommatzsch.

Cistercienser Nonnenkloster, nach Einigen schon 1190 gestiftet, urkundlich aber erst 1233—1250 aus dem seit 1206 bestandenen Hospitale in ein Kloster umgewandelt und später nach Sitzerode b. Torgau übergesiedelt. Wann diese Uebersiedelung stattgefunden habe, ist ungewiss, jedenfalls zwischen 1250 und 1270; denn 1250 wird das Kloster noch in Dörschnitz, 1270 aber in Sitzerode erwähnt.

Dresden.

Augustiner Mönchskloster, 1404 gestiftet und 1543 säcularisirt. 1429 waren bei dem Brande der Neustadt die älteren Klostergebäude ein Raub der Flammen geworden.

Seine Bibliothek befindet sich vielleicht noch jetzt theilweise in Dresden im Besitze des Gymnasiums.

Index librorum in Bibliotheca Coenobii Augustinianorum Dresdensi asservatorum. S. mein Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdens. Spec. I. p. 13—15, ferner meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 23, sowie meinen Aufsatz über die Bibl. des Dresdn. August. Klosters im Serapeum 1840. Nr. 3. p. 42—43.

Franciscaner Mönchskloster, im XIII. Jhrhdt gestiftet und 1543 säcularisirt. Die Annahme Einiger, dass das Kloster bereits 1206 begründet worden sei, ist unzweifelhaft falsch: urkundlich wird dasselbe zuerst 1272 erwähnt. 1407 waren die älteren Klostergebäude niedergebrannt.

Ausserdem soll in Dresden noch ein Franciscaner Nonnenkloster vom Orden der h. Clara bestanden haben, und dasselbe 1260 gestiftet und später nach Seusslitz b. Hain übergesiedelt worden sein. (S. Seusslitz.) Dagegen hat man aber darauf hingewiesen, dass die Markgräfin Helena in einer Urkunde vom J. 1291 schreibe: „in desideriis nostris ageretur, ut ad honorem omnipotentis dei et gloriose matris ejus edificaremus monasterium ordinis sancte Clare in Dresden“, eine solche Stiftung jedoch nach 1291 bestimmt nicht erfolgt sei. Zudem sagt der Monachus Pirnensis von den Seusslitzer Nonnen sehr unsicher: „Diss closters personen sullen dafur in der stat czu Dresen gewest sein“.

Ebersdorf b. Chemnitz.

Collegiatstift, 1449 zu Ehren der h. Maria gestiftet und zur Zeit der Reformation säcularisirt.

Eicha b. Naunhof.

Antonier Kloster regulirter Chorherren.

Seine Bibliothek ist 1525 in den Besitz des Leipziger Augustiner Klosters regulirter Chorherren zum h. Thomas gekommen.

Frankenberg.

Es ist durchaus unwahrscheinlich, dass, wie Einige behaupten, in Frankenberg ein Kloster bestanden habe, wiewohl der von Bahn dagegen geltend gemachte Grund, „Albinus würde dessen, da er alle Klöster des Landes specificirt hat, gewiss gedacht haben“, desshalb nichtssagend ist, weil Albinus nichts weniger als ein vollstän-

diges Verzeichniss aller in Sachsen vorhanden gewesenen Klöster gegeben hat.

Frankenhausen b. Krimmitzschau.

Cistercienser Nonnenkloster, zwischen 1286 und 1296 von dem in der Nähe gelegenen Grünberg (s. daselbst) übergesiedelt und zur Zeit der Reformation säcularisirt.

Freiberg.

Augustiner S. Maria-Magdalenen Nonnenkloster von der Busse, im XIII. Jhrhdt zu Ehren des h. Jacobus gestiftet und 1537 säcularisirt. Urkundlich wird das Kloster zuerst 1248 erwähnt.

Seine Bibliothek, die ziemlich spät erst begründet worden zu sein scheint, ist nach der Säcularisation des Klosters in die dazu gehörige Kirche gebracht, und zur Begründung der jetzigen Kirchenbibliothek zum h. Jacobus verwendet worden. Die dort noch vorhandenen Klosterbücher sind meist an den eingeschriebenen Worten „Das buche gehortt beyn freybergk in das Jungfrawen closter ordens Sancte marie magdalene" oder einer ähnlichen anderen Inschrift zu erkennen. Wie verlautet, beabsichtigt man, wenn nicht die ganze Bibliothek, doch einzelne Bücher daraus zu verkaufen.

S. meine Schrift: Bibliotheken der Kloester und des Collegiat-Stiftes zu Freiberg. Dresd. 1842. 8. p. 27—34. (Das hier mitgetheilte „Bücherinventarium des Jungfrauenklosters zu St. Jacob von dem Orden der h. Maria Magdalena von der Busse in Freiberg vom J. 1542" ist auch in meinen urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 32 abgedruckt worden.)

Dominicaner Mönchskloster, 1233—1236 zu Ehren des h. Paul gestiftet und 1537 säcularisirt.

Die nach dem Brande der älteren Klosterbibliothek 1484 vier Jahre darauf, 1488, begründete neuere Sammlung, wozu der Archipresbyter zu Freiberg Joh. Stuben-

ecker 50 Stück Bücher geschenkt hatte, ist bei der Säcularisation des Klosters in die Domkirche und von dort 1565 in die Schule, das jetzige Gymnasium, gekommen. Die daselbst noch befindlichen Klosterbücher erkennt man an den eingeschriebenen Worten „Iste liber est fratrum praedicatorum in vriberg" und dergl. Zu Moller's Zeit soll noch ein Verzeichniss der Klosterbibliothek vorhanden gewesen sein.

S. meine soeben angeführte Schrift p. 25—27.

Franciscaner Mönchskloster, kaum schon 1223, sondern wahrscheinlich erst 1233 zu Ehren der h. Maria gestiftet und 1537 säcularisirt.

Im letzteren Jahre ist die Klosterbibliothek mit Ausnahme derjenigen Bücher, die kurz zuvor nach Meissen versetzt, und der dortigen Franciscaner Bibliothek einverleibt worden waren (s. Meissen), in die Domkirche und von dort 1565 in die Schule gekommen, wo ihre Bücher an der darin befindlichen Inschrift „Iste liber est fratrum minorum in vriberch" oder „conventus fratrum minorum in vriberch" oder „fratrum minorum domus vribergensis" leicht noch zu erkennen sind. Was die gedachte Versetzung von Büchern des Freiberger Klosters nach Meissen anlangt, so scheint man dabei die Absicht gehabt zu haben, das Kloster wegen seiner Abtrünnigkeit von dem katholischen Glauben dadurch zu strafen, und den Mönchen bis zu ihrer Bekehrung die Bücher zu entziehen. Einen Beleg hierzu liefert ein dem Freiberger Kloster früher zugehörig und später in Meissen befindlich gewesenes Buch, auf dessen Einbanddeckel Ebert folgende Bemerkung gefunden hat: „Iste liber debet manere Misnae in libraria quousque conventus Fribergensis redeat ad fidem catholicae ecclesiae, ordinatum per custodem et commissarium ministrum Jacobum Suedericum doctorem 1537. in die decollationis S. Johannis Baptistae". Ob es übrigens gerade die Hauptschätze der Freiberger Klosterbibliothek gewesen

sind, welche man nach Meissen versetzt hat, wie Ebert behauptet, ist wegen gänzlichen Mangels an Beweisen nicht zu entscheiden.

S. meine soeben angeführte Schrift p. 20—25.

Collegiatstift, 1480 zu Ehren der h. Maria gestiftet und 1537 säcularisirt. Der Monachus Pirnensis sagt: „MCCCCLIX wart der thum czu Freiberg aufgericht", welche Angabe aber weder auf die Domkirche, noch auf deren Vorgängerin die Pfarrkirche U. L. Frauen passt.

Die gegen Ende des XV. Jhrhdts begründete Stiftsbibliothek ist, 1537 in der Domkirche mit den übrigen Freiberger Klosterbüchern vereinigt, von dort 1565 in die Schule gekommen.

Geringswalde.

Benedictiner Nonnenkloster, fälschlich Eden genannt, in der Nähe von Geringswalde 1233, nach Einigen schon 1182, zu Ehren der h. Maria (und vielleicht auch der hh. Johannes des Täufers und des Evangelisten) gestiftet und 1548 säcularisirt.

Die Nachricht von einem Mönchskloster, welches bei Geringswalde vor dem Nonnenkloster bestanden haben soll, ist ganz ohne Grund.

Gnandstein b. Frohburg.

Von Roda b. Frohburg soll ein Benedictiner Nonnenkloster nach Gnandstein übergesiedelt worden sein; der Monachus Pirnensis führt indessen ein Kloster in Gnandstein nicht an, und zudem ist es sehr unsicher, ob nicht unter Roda, wo ein Benedictiner Nonnenkloster gewesen, Roda b. Eisleben zu verstehen sei. (S. Roda.)

Gödau b. Budissin.

Collegiatstift, zu Ehren der hh. Peter und Paul begründet.

Ob in der späteren Gödauer Kirchenbibliothek, die ihren Untergang durch Unterschleif gefunden hat, auch Stiftsbücher vorhanden gewesen seien, lässt sich nicht nachweisen.

Grimma.

Augustiner Mönchskloster, 1290 gestiftet und 1529 säcularisirt.

Seine Bibliothek befindet sich wahrscheinlich im Besitze der Grimmaischen Fürstenschule.

Cistercienser Nonnenkloster, zuerst und wenigstens schon 1240 in Torgau befindlich, von dort 1250 nach Grimma und später nach dem nahe gelegenen Nimpschen (s. daselbst) übergesiedelt.

Grünberg b. Frankenhausen.

Cistercienser Nonnenkloster, zwischen 1286 und 1296 nach Frankenhausen bei Krimmitzschau (s. daselbst) übergesiedelt.

Grünberg oder Grünlichtenberg b. Waldheim.

Es ist sehr zweifelhaft, ob dort ein Collegiatstift, welches zu Ehren des h. Nicolaus begründet gewesen sein soll, bestanden habe.

Grünhain.

Cistercienser Mönchskloster, nach den gewöhnlichen Angaben 1236—1238 zu Ehren der h. Maria und des h. Nicolaus gestiftet und 1536 säcularisirt. Nach Märcker ist das Stiftungsjahr gar nicht bekannt, und wird das Kloster erst 1240 urkundlich erwähnt.

Die Klosterbibliothek ist, mit Ausnahme derjenigen Bücher, die sich im Grünhainer Klosterhofe zu Zwickau befunden hatten, und dem dortigen Rathe überwiesen worden sind (s. Zwickau), 1522 an die Wittenberger Uni-

versität und später mit der Wittenberger Bibliothek nach Jena gekommen, wo die Grünhainer Klosterbücher an der darin befindlichen Inschrift „Istud volumen est fratrum in Grunenhayn" oder „Liber sanctissime Dei genitricis et virginis Marie sanctique Nicolai in Grünenhagen" u. dergl. noch zu erkennen sein werden. Der 4½ Foliobogen starke alphabetische Grünhainer Bibliothekscatalog („Verzeichnis der liberei des closters zum Grünhain"), der mit den Büchern selbst nach Wittenberg und Jena gewandert war, ist an letzterem Orte auf gleiche Weise wie der Altzellische (s. Altzelle) spurlos verschwunden.

Hain oder Grossenhain.

Augustiner Kloster der Marienknechte, 1068 gestiftet und 1540 durch Feuer vernichtet. Nach Hering soll das Kloster erst im XIV. Jahrhdt dadurch entstanden sein, dass sich die Marienknechte des Radeburger Augustiner Klosters hierher gewendet hatten. (S. Radeburg.)

Augustiner S. Maria-Magdalenen Nonnenkloster von der Busse, nach der gewöhnlichen Angabe 1240 gestiftet und 1540 niedergebrannt. Urkundlich wird das Kloster 1240 zuerst erwähnt, mag aber schon vorher bestanden haben.

Collegiatstift, zu Ehren des h. Georg begründet. Nach Einigen hatte dasselbe ursprünglich in Zscheila b. Meissen bestanden, und war später nach Hain übergesiedelt. Nach Chladenius dagegen ist das Stift in Hain selbst, und zwar vor 1231, gestiftet und von dort erst 1485 nach Zscheila versetzt worden. (S. Zscheila.)

Hirschfelde b. Zittau.

Commende des Johanniter- oder Kreuzherren-Ordens (blos Nebencommende der Zittauer Commende), wahrscheinlich nicht lange nach 1300 begründet.

Königstein.

Cölestiner Mönchskloster, zu Ehren der Wunder Mariä 1516 gestiftet und mit Mönchen aus dem Oybiner Cölestiner Kloster besetzt, 1524 aber schon wieder aufgehoben. (Vgl. Oybin.) Angaben wie 1505 als Stiftungs- und 1534 als Schlussjahr sind falsch.

Die Bücher, welche die Mönche bei ihrer Einwanderung nach dem Königsteine von dem Oybiner Kloster miterhalten hatten, sind dahin bei der Aufhebung des Klosters wieder zurückgekommen. Laut Schreiben des Herzogs Georg, dd. Dressden Sontags Trinitatis 1524, war dem Landvoigt von Pirna anbefohlen worden, den bei Aufhebung des Klosters daselbst noch vorhandenen Mönchen „das Ihrige es sey an Büchern, Kelchen vnd anderen sso ssie vom Oywin vffm Kenigstein gebracht widderum folgen zu lassen“.

Krimmitzschau.

Dort soll 1222 ein Augustiner Mönchskloster gestiftet worden sein. Es ist aber noch sehr die Frage, ob dasselbe nicht etwa mit dem 1222 begründeten Carthäuser Mönchskloster zu St. Martinsthal b. Krimmitzschau (s. daselbst) identisch sei.

Lausigk.

Benedictiner Mönchskloster, 1105 gestiftet.

Leipzig.

Augustiner Kloster regulirter Chorherren, nach dem Monachus Pirnensis bereits 1161, nach der gewöhnlichen und wohl auch sicherern Annahme aber erst 1213—1221 zu Ehren des h. Thomas gestiftet.

Seine Bibliothek, welche 1525 durch die des Antonier Klosters regulirter Chorherren zu Eicha b. Naunhof (s. daselbst) bereichert worden war, ist nach der Säcularisation des Klosters 1543 oder bald darauf in die Leipziger Universitätsbibliothek gekommen.

Constitutio de officio librarii Canonicorum regularium ordi-

nis S. Augustini monasterii S. Thomae Lipsiensis. S. meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 17, ferner meine vermischten Nachrichten aus und von Sächs. Bibliotheken in Gautsch's Archiv f. Sächs. Geschichte u. Alterthumskunde. Jahrg. I. 1843. Hft. 4. p. 228—229, sowie meinen Anzeiger für Literatur der Bibliothekwissenschaft. Jahrg. 1843. p. 66.

Benedictiner Mönchskloster.

Benedictiner S. Maria-Magdalenen Kloster der Marienmägde von der Busse, gegen 1240 zu Ehren des h. Georg gestiftet, wozu die Nonnen, die ursprünglich in Zwenkau gewesen waren, von Lohe b. Lützen herbeigekommen sein sollen. (S. Zwenkau.)

Dominicaner Mönchskloster, 1229 (1231—1240) zu Ehren des h. Paul gestiftet.

Die Klosterbibliothek, die bereits in der Mitte des XIII. Jhrhdts entstanden war, ist bei der Säcularisation des Klosters 1543 in den Besitz der Leipziger Hochschule gekommen, und bildet die Grundlage der jetzigen Universitätsbibliothek. Der 7½ Foliobogen starke Bibliothekscatalog vom J. 1514 („Registrum librorum Bibliothecae conuentus Liptzens. Ordinis Predicatorum, qui pro isto tempore inibi habentur. Anno MDXIIII°.") war gleich den Altzeller und Grünhainer Verzeichnissen nach Wittenberg und Jena gewandert, und ist an letzterem Orte ebenfalls spurlos verloren gegangen. (S. Altzelle.)

Franciscaner Mönchskloster soll im XIV. Jhrhdt gestiftet worden sein.

Seine Bibliothek ist bei der Säcularisation des Klosters 1543 in die Leipziger Universitätsbibliothek gekommen.

Liebethal b. Lohmen.

Wiewohl der Monachus Pirnensis ausdrücklich schreibt: „Libental, ein Nonne closter in Meisen, das (MCCCCXCVIII) Bischof Johannes von Salhausen czu Meisen, czum tail brechen lis," so ist es doch sehr zweifelhaft, ob in Liebe-

thal ein Nonnenkloster wirklich bestanden, oder ob nicht vielmehr das ehemals daselbst befindliche bischöfliche Schloss zur irrigen Annahme eines Klosters Veranlassung gegeben habe.

Laut Testament des Bischofs Caspar v. Schönberg zu Meissen († 1463) hat derselbe „omnia utensilia, provisiones, defendibilia, clenodia & libri ad castrum Stolpin, Mogelin, Libental et Wurczen" vermacht.

Löbau.

Franciscaner Mönchskloster zum h. Kreuz, 1336 gestiftet.

Marienstern b. Camenz.

Cistercienser Nonnenkloster (in der Volkssprache Morgen- oder Margenstern genannt), 1264 gestiftet, und mit ihm 1284 das Schwesterkloster am Eulensteine bei Camenz (s. daselbst) vereinigt. Besteht noch jetzt.

Marienthal b. Ostritz.

Cistercienser Nonnenkloster, 1234 oder nur kurze Zeit vorher gestiftet. Besteht noch jetzt.

Das Kloster besitzt eine Bibliothek.

St. Martinsthal b. Krimmitzschau.

Carthäuser Mönchskloster, 1222 gestiftet. (S. Krimmitzschau.)

Meissen.

Augustiner Kloster regulirter Chorherren, 1205 zu Ehren der h. Afra gestiftet und 1539 säcularisirt.

Wohin die Bibliothek, welche das Kloster besessen hatte, gekommen sein mag, ist durchaus unbekannt: weder in der Bibliothek der jetzigen Afraschule noch anderwärts findet sich eine Spur davon.

Bibliothek des Augustiner Klosters zu St. Afra in Meissen, s. Serapeum 1841. Nr. 9. p. 134—138.

Bücherinventarium des Augustinerklosters zu St. Afra in

Meissen, von den J. 1540—1543. S. meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 32, sowie meinen Anzeiger für Literatur der Bibliothekwissenschaft. Jahrg. 1843. p. 74.

Benedictiner Nonnenkloster z. h. Kreuz, angeblich 1202 in der Meissner Wasserburg gestiftet, aber 1217 schon in den nahe gelegenen Keilbusch an der Elbe verlegt und 1570 aufgehoben. Nach Einigen soll das Kloster erst 1224 begründet worden sein; diese scheinen jedoch die Stiftung des Klosters mit der bischöflichen Bestätigung desselben, die 1224 erfolgt war, verwechselt zu haben.

Ob das Kloster eine Bibliothek besessen habe, ist nicht bestimmt; sollten indessen Bücher in seinem Besitze gewesen sein, so dürften dieselben vielleicht in die Bibliothek der jetzigen Afraschule (der das Kloster und alles, was man nicht von Seiten desselben schon vorher veräussert gehabt, zugewiesen worden war) mit gekommen sein.

Franciscaner Mönchskloster, zu Ehren der hh. Peter und Paul 1250—1258 gestiftet und 1539 säcularisirt. Urkundlich wird das Kloster 1281 zuerst erwähnt.

Seine auch durch Bücher des Freiberger Franciscaner Klosters verstärkte Bibliothek (s. Freiberg), welche der Meissner Rath 1550 in Besitz genommen hatte, ist mit den übrigen Büchern des Rathes 1833 in Dresden zur öffentlichen Versteigerung gekommen, nachdem bereits einige Zeit vorher die werthvolleren Stücke aus freier Hand an die Dresdner königl. öffentliche Bibliothek verkauft worden waren.

Inventarium Bibliothecae Senatoriae Misnensis, anno 1575 conscriptus. S. meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 18—23.

Hochstift, zu Ehren des h. Johannes 967 gestiftet.

Seine Bibliothek soll bereits 1154 unter dem Bischofe Gerung entstanden sein. Fabricius sagt von diesem: „pri-

mus bibliothecam instituit, quam postea sub Johanne VII. auxit libris et aedificio ornavit Melchior Meca Cardinalis, Praesul Brixinensis et Misnensis Praepositus.“ Nachdem die Bibliothek zu einem ziemlichen Umfange angewachsen, und insbesondere durch den Büchervorrath des Bischofes Dietrich III. v. Schönberg zu Meissen 1471—1476 vermehrt worden war, ist dieselbe in Folge der zwischen dem Meissner Bischof Johannes IX. v. Haugwitz und dem Kurfürsten August von Sachsen vom 10. Octbr. 1581 nach Wurzen in Verwahrung gekommen, wo sie sich noch befindet. „Vors Drey und Zwantzigste“ heisst es hierüber in dem betreffenden Artikel der kurfürstlichen Verordnung, „soll die Liberey, so der Bischof vermöge eines übergebenen Inventarii im Stift lassen wird, zu Wurtzen in Verwahrung beygelegt werden und dazu unser Hauptmann daselbst und das Thum Capitel die Schlüssel haben.“ Hiermit übereinstimmend lautet der 15. Artikel der von dem Kurfürsten Johann Georg III. für sich und seine Kurerben mit dem Domcapitel erneuerten perpetuirlichen Capitulation vom 28. Septbr. 1682.

Bibliothek des Hoch-Stiftes zu St. Johannes zu Meissen. Meiss. 1840. 8.

Mutzschen.

Augustiner Kloster der Marienknechte, 1496 gestiftet.

Nimpschen b. Grimma.

Cistercienser Nonnenkloster, Mariathron genannt, nach 1250 von Grimma hierher übergesiedelt. (S. Grimma.) Nach Anderen soll die Uebersiedelung im J. 1250 selbst und wieder nach Anderen sogar die Stiftung 1243 in Nimpschen erfolgt sein.

Oschatz.

Collegiatstift, 1284 begründet.

Franciscaner Mönchskloster, gegen 1228 zu Ehren der h. Maria gestiftet und 1539 säcularisirt. Urkundlich wird das Kloster zuerst 1240 erwähnt.

Die Klosterbibliothek ist, nachdem sie 1553 der Oschatzer Rath in Besitz genommen, und später in der St. Aegidienkirche aufgestellt hatte, 1842 an die prinzl. Secundogenitur-Bibliothek nach Dresden verkauft worden, wo sie jetzt aufbewahrt steht. In dem unter den sächsischen Visitationsacten befindlichen „Inuentarium der monche tzü Oschatz“ vom J. 1541 heisst es in Bezug auf die Klosterbücher: „Was fur Bücher Im Closter verhanden Laut der verzeichnuss vnd Inuentarium haben M. g. H. verordentte Visitatores Zu der pfarkirchen verordent, Welche an ein sonderlich orth In der Kirchenn verordent auch alle verhanden.“

Bibliothek des Franciscaner-Klosters zu Oschatz. S. Serapeum 1840. Nr. 24. p. 379—382.

Bibliotheca Oschatziensis. Geschichte und Catalag der Bibliothek des Franciscanerklosters zu Oschatz. Dresd. 1843. 8. Zweite bericht. Ausgabe. Das. 1851. 8.

Index Librorum in coenobio Franciscanorum Oschatziensi asservatorum a. MDXLI. S. meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 24. (Ist auch in den beiden vorgenannten Schriften mit abgedruckt.)

Catalogus bibliothecae olim fratrum minorum Oschatziensis anno MDCCCXLIII. descriptus. S. mein Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdens. Spec. V. p. 1—36. (Ist auch in der zuzweits genannten Schrift mit abgedruckt.)

Oybin b. Zittau.

Cölestiner Mönchskloster, frühzeitig gestiftet und 1545 von den Mönchen verlassen.

Die Klosterbibliothek, welche 1560 nach Prag in den Besitz des dortigen Jesuiten-Collegiums, der jetzigen Universität, gekommen ist, und die Grundlage der Bibliothek derselben bildet, war bereits 1556 vom Kaiser Ferdinand den Prager Jesuiten überlassen worden, daher sich auch

in den Oybiner Klosterbüchern die eingeschriebenen Worte „Ex Oibinensi monasterio in usum societatis Jesu Prage 1556" und dergl. zu lesen finden. (Vgl. Königstein.)

Bibliothek des Coelestiner-Klosters auf dem Oybin in der Sächsischen Oberlausitz. S. Serapeum 1840. Nr. 10. p. 157 —160.

Pegau.

Benedictiner Mönchskloster, gegen Ende des XI. Jhrhdts in den 90er Jahren zu Ehren des h. Jacob gestiftet, 1101 neu organisirt und 1545 säcularisirt. Was der Monachus Pirnensis von Pegau sagt: „dahin hat der geforchte Grafe Wipertus (MCXVIII) eine ebtey Benedictiner ordens gestift", ist ganz gewiss hinsichtlich der Jahreszahl falsch.

Die bereits zugleich mit oder wenigstens bald nach der Einführung der neuen Organisation durch den Abt Windolf entstandene Bibliothek, welcher Windolf (1131?) auch noch seine eigenen Bücher geschenkt hatte, war, trotz ihres Verlustes bei dem grossen Pegauer Brande im J. 1307, doch durch mannigfache Bücherüberweisungen, darunter der ganze Büchervorrath des Bruders Theoderich, zu ziemlichem Umfange angewachsen. Ueber den Brand schreibt das Calendarium Pegaviense: „Anno dom. M°CCC°VII claustrum et tota civitas pygavie concrematur". Bei der Säcularisation des Klosters ist die Bibliothek in den Besitz der Leipziger Universität gekommen. Die dem Pegauer Kloster gehörigen Bücher waren, wie es scheint, meist durch die eingeschriebenen Worte „Sancti Jacobi apostoli in bygawia" oder eine ähnliche andere Inschrift kenntlich gemacht.

Bibliothek des Benedictiner-Klosters zu St. Jacob in Pegau. S. Gautsch's Archiv f. Sächs. Geschichte und Alterthumskunde. Jahrg. I. (1843.) Hft. 2. p. 77—83.

Catalogi librorum in coenobio Benedictinorum Pegaviensi

asservatorum, saec. XIII. et XIV. manu exarati. S. meine urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken p. 26—27.

Pirna.

Dominicaner Mönchskloster, um 1300 gestiftet und 1539 säcularisirt. Der Monachus Pirnensis sagt hierüber: „MCCC ist das closter prediger ordens erbawet" und „diss closter ist MCCCCLXXIX an s. Leonardi tage von den brudern czu Leipcz gereformirt".

Die Klosterbibliothek ist 1545 nach Leipzig in den Besitz der Universität gekommen.

Plauen.

Dominicaner Mönchskloster, 1273—1285 gestiftet und 1538 säcularisirt. So sagt auch der Monachus Pirnensis, dass man das Kloster 1273 zu bauen angefangen und 1285 vollendet habe. Nach ihm ist MVCXXV (1525) am III. tage may von den einwonern der stat, auf anweisung Peter Weingelt vnd etlicher des rats, im Kloster eingebrochen und ausser andern Verwüstungen „der Library bucher entragen" worden.

Voigtländische Comthurei des deutschen Ordens.

Radeburg.

Augustiner Kloster der Marienknechte soll 1496 gestiftet worden sein. Nach Hering müsste dagegen die Entstehung des Klosters in weit frühere Zeit fallen, da sich nach ihm die Bewohner desselben bereits im XIV. Jhrhdt nach Hain (s. daselbst) gewendet hatten, und das Kloster in Radeburg in ein Hospital umgewandelt worden war.

Reichenbach.

Voigtländische Comthurei des deutschen Ordens.

Remissen b. Waldenburg.

Benedictiner Nonnenkloster vom Orden der h. Clara, 1243 gestiftet (nach Anderen erst 1280) und 1543 säcularisirt.

Riesa.

Benedictiner Nonnenkloster, bestimmt vor 1197 (nach Hering 1168, nach Anderen aber erst 1226) gestiftet und 1543 säcularisirt. Nach Hering soll jedoch das Kloster ursprünglich ein Mönchskloster gewesen, und 1236 in ein Nonnenkloster umgewandelt worden sein.

Roda b. Frohburg.

Das Benedictiner Nonnenkloster, welches in Roda b. Frohburg nach Einigen 1220 gestiftet und von dort später in das nahe gelegene Gnandstein (s. daselbst) übergesiedelt worden sein soll, ist wahrscheinlich eine Verwechslung mit dem Benedictiner Nonnenkloster in Roda b. Eisleben. Möglich, dass die Nachricht bei dem Monachus Pirnensis, der über Röth folgendes sagt: „Das pharlien hatten etwo die Nonnen czu Leipcz, aber sy habens nu obergeben" — falsch verstanden, zu dem Gerüchte von dem Kloster in Roda b. Frohburg mit Veranlassung gegeben hat.

Schlettau.

Augustiner Kloster regulirter Chorherren, 1240—1247 gestiftet und 1536 säcularisirt.

Seusslitz b. Hain.

Franciscaner Nonnenkloster vom Orden der h. Clara soll in Dresden begründet und hierher übergesiedelt worden sein. (S. Dresden.) Wahrscheinlich ist es, dass das Kloster gleich vom Anfange an in Seusslitz bestanden habe. Nach dem Monachus Pirnensis würde das Kloster dort erst 1279 gestiftet worden sein, nach

Anderen schon 1267 oder 1268; richtiger ist dagegen wohl anzunehmen, dass die Stiftung 1255 die päpstliche Genehmigung erhalten habe, und 1268 durch Urkunde vollzogen worden sei. Hering will diese letzteren Data auf ein Franciscaner Mönchskloster, welches ausser dem Nonnenkloster in Seusslitz bestanden haben und später spurlos verschwunden sein soll, bezogen wissen. Sicher ist in Seusslitz nur das Nonnenkloster, welches 1541 sequestrirt worden ist, anzunehmen.

Sornzig b. Mügeln.

Benedictiner Nonnenkloster, Marienthal oder schlechthin auch Mergenthal genannt, vor 1225 gestiftet und 1539 säcularisirt.

Staucha b. Lommatzsch.

Benedictiner Nonnenkloster, bereits zu Anfang des XIII. Jhrhdts, vor 1222, nicht erst wie die gewöhnliche Annahme ist 1265, gestiftet und laut markgräflicher Urkunde vom J. 1328 nach Döbeln übergesiedelt. Die Uebersiedelung mag nur allmälig bewirkt worden sein, denn selbst in einer Urkunde vom J. 1334 wird noch von den Jungfrauen zu Staucha gesprochen. (S. Döbeln.)

Stolpen.

Collegiatstift, zu Ehren der h. Barbara zu Anfang des XV. Jhrhdts begründet (1409 vom Papste bestätigt).

Die Stiftsbibliothek, die bei dem Brande der Stadt im J. 1632 noch in der Kirche ihren Platz gehabt hatte, und so den Flammen glücklich entgangen war, ist später aus der Kirche in die Pfarrwohnung versetzt worden, und daselbst 1723 gänzlich verbrannt. (Vgl. Liebethal.)

Bücherinventarien des Stiftes zu St. Barbara in Stolpen, vom J. 1470 und 1471. (Sollen in meinen urkundl. Nachrichten

zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken aus Gercken's Historie von Stolpen abgedruckt werden.)

Strehla.

Franciscaner Nonnenkloster vom Orden der h. Clara kommt 1314 zuerst urkundlich vor.

Waldheim.

Augustiner Mönchskloster, 1404 gestiftet und 1544 säcularisirt.

Wenigen Borna b. Borna.

Hier soll ein Augustiner Mönchskloster bestanden haben, und dasselbe bereits vor 936 gestiftet worden sein. In Sachsen hat es indessen vor 936 noch keine Klöster gegeben, und überdies ist die Existenz eines solchen Klosters auch in späterer Zeit nichts weniger als nur annähernd sicher.

Wolkenstein.

Nach Köhler soll in Wolkenstein ein Kloster bestanden haben, dessen aber weder bei Albinus noch anderwärts, ausser eben bei Köhler, gedacht ist.

Wurzen.

Collegiatstift, 1114 zu Ehren der h. Maria begründet.

Seine Bibliothek (vgl. Liebethal) besteht, mit der des Meissner Hochstiftes vereinigt, noch jetzt. (S. Meissen.)

Zittau.

Commende des Johanniter- oder Kreuzherren-Ordens (mit einer Nebencommende in Hirschfelde, s. daselbst), 1303 zuerst urkundlich erwähnt. Beide Commenden 1570—71 an den Rath zu Zittau verkauft.

Franciscaner Mönchskloster, 1244 zu Ehren

der hh. Peter und Paul gestiftet und zur Zeit der Reformation säcularisirt.

Seine Bibliothek, deren Sammlung bereits im XIII. oder spätestens im XIV. Jhrhdt begonnen zu haben scheint, ist noch vor 1564 in den Besitz des Zittauer Rathes gekommen, und bildet die Grundlage der jetzigen Raths- oder Stadtbibliothek.

Franciscaner Nonnenkloster oder Regelhaus vom Orden der h. Clara, 1378 gestiftet.

Zscheila b. Meissen.

Collegiatstift, zu Ehren des h. Georg gestiftet, nach Einigen 1294 zu Zscheila, nach Chladenius zu Hain und von dort erst 1485 nach Zscheila versetzt. Diejenigen, welche das Stift ursprünglich in Zscheila entstanden wissen wollen, lassen dasselbe später in Hain fortbestehen. (S. Hain.)

Zschillen, jetzt Wechselburg.

Augustiner Kloster regulirter Chorherren, 1174 nach der gewöhnlichen Angabe, richtiger aber 1168, gestiftet und 1278 wegen Sittenverfalles als solches aufgelöst. 1168 hatte der Bischof Gerung von Meissen das neugestiftete Kloster bestätigt.

Das aufgelöste Kloster ist dem Deutschen Orden übergeben und in eine Comthurei desselben umgewandelt worden. Laut einer Urkunde vom 13. Septbr 1291 hat der Pronvincial-Commendator des Deutschen Ordens in Thüringen Heinrich v. Hochheim dem Zschillener Ordenshause die Bücher eines Priesters Petrus überlassen.

Literae Henrici de Hochheim de libris quibusdam monasterio Zschillensi traditis, a. 1291. (Soll aus der im Königl. Sächs. Hauptstaatsarchive zu Dresden befindlichen Urkunde in meinen urkundl. Nachrichten zur Geschichte der Sächs. Bibliotheken abgedruckt werden.)

Franciscaner Mönchskloster kommt nach der Auflösung des Augustiner Klosters vor.

Zschopau.

Simon erwähnt ein hier zu Ehren der h. Maria begründetes Stift, dessen Existenz aber sehr ungewiss zu sein scheint.

Zwenkau.

Benedictiner St. Maria-Magdalenen Kloster der Marienmägde von der Busse, 1212 gestiftet und nach einigen Zwischenfällen 1240 nach Leipzig übergesiedelt. (S. daselbst.)

Ausser diesem Kloster werden von Albinus in Zwenkau noch Canonici S. Thomae Canthuariensis erwähnt, die später nach Merseburg versetzt worden sein sollen. Hierüber sagt Vulpius: „Die Pfarr Kirche S. Thomä Cantuariensis Episcopi (in Märseburg) ist anfänglich ein Nonnen-Kloster Benedictiner-Ordens gewesen, welche zuvor ein Klösterlein zu Zwencka gehabt daraus hernachmals ein Thum worden und die Nonnen kamen auff den Neu Marckt. Darnach kamen die Thum-Herrn von Zwenckau herein und die Nonnen wurden nach Lohe im Ambte Lützen transferiret, darnach sind sie auff Leipzig kommen, und haben vor dem Peters-Thore an der Pleisse das Georgen-Kloster erbauet“.

Zwickau.

Klosterhof der Cistercienser Mönche von Grünhain.

Die im Klosterhofe befindlichen Bücher sind 1522 bei der Säcularisation des Klosters in den Besitz des Zwickauer Rathes gekommen, und bilden die Grundlage der jetzigen Schul- und Rathsbibliothek. (S. Grünhain.)

Franciscaner Mönchskloster, 1231 gestiftet und 1525 säcularisirt.

Die Klosterbibliothek ist im letzteren Jahre in die dem Zwickauer Rathe gehörige Schulbibliothek gekommen.

Franciscaner Nonnenkloster vom Orden der h. Clara, 1296 gestiftet. Nach Einigen soll das Eisenberger Kloster regulirter Chorherren 1219 mit dem Zwickauer Kloster vereinigt, und in ein Nonnenkloster umgewandelt worden sein.

Ausserdem führt Albinus in Zwickau noch ein Carthäuser Mönchskloster an.

Uebersicht

der im vorstehenden Verzeichnisse erwähnten Klöster und Stifter.

I. Antonier Orden.

1. Kloster regulirter Chorherren zu Eicha.

II. Augustiner Orden.

2. Kloster regulirter Chorherren zu Aue.
3. M. Kloster zu Dresden.
4. M. Kloster zu Grimma.
5. 6. Kloster der Marienknechte zu Hain und Radeburg.
7. Kloster regulirter Chorherren zu Leipzig.
8. Kloster regulirter Chorherren zu Meissen.
9. Kloster der Marienknechte zu Mutzschen.
10. Kloster regulirter Chorherren zu Schlettau.
11. M. Kloster zu Waldheim.
12. Kloster regulirter Chorherren zu Zschillen.
13. S. Maria-Magdalenen N. Kloster zu Freiberg.
14. S. Maria-Magdalenen N. Kloster zu Hain.

III. Benedictiner Orden.

15. Kloster regulirter Chorherren vor Chemnitz.
16. M. Kloster zu Lausigk.
17. M. Kloster zu Leipzig.
18. M. Kloster zu Pegau.
19. 20. N. Kloster zu Döbeln und Staucha.
21. N. Kloster zu Geringswalde.
22. 23. S. Maria-Magdalenen Kloster der Marienmägde von der Busse zu Leipzig und Zwenkau.
24. N. Kloster zu Meissen.
25. N. Kloster zu Remissen.
26. N. Kloster zu Riesa.
27. N. Kloster zu Sornzig.

IV. Carthäuser Orden.
28. M. Kloster St. Martinsthal.

V. Cistercienser oder Bernhardiner Orden.
29. M. Kloster zu Altzelle.
30. M. Kloster zu Buch.
31. M. Kloster zu Grünhain mit dem Klosterhofe zu Zwickau.
32. N. Kloster zu Camenz.
33. N. Kloster zu Dörschnitz.
34. 35. N. Kloster zu Frankenhausen und Grünberg.
36. 37. N. Kloster zu Grimma und Nimpschen.
38. N. Kloster Marienstern.
39. N. Kloster Marienthal.

VI. Cölestiner Orden.
40. M. Kloster auf dem Königstein.
41. M. Kloster auf dem Oybin.

VII. Deutscher Orden.
42. Comthurei zu Adorf.
43. Comthurei zu Plauen.
44. Comthurei zu Reichenbach.
45. Comthurei zu Zschillen.

VIII. Dominicaner Orden.
46. M. Kloster zu Freiberg.
47. M. Kloster zu Leipzig.
48. M. Kloster zu Pirna.
49. M. Kloster zu Plauen.

IX. Franciscaner Orden.
50. M. Kloster zu Annaberg.
51. M. Kloster zu Budissin.
52. M. Kloster zu Camenz.
53. M. Kloster zu Chemnitz.
54. M. Kloster zu Dresden.
55. M. Kloster zu Freiberg.
56. M. Kloster zu Leipzig.
57. M. Kloster zu Löbau.
58. M. Kloster zu Meissen.
59. M. Kloster zu Oschatz.
60. M. Kloster zu Zittau.
61. M. Kloster zu Zschillen.
62. M. Kloster zu Zwickau.
63. N. Kloster vom Orden der h. Clara zu Seusslitz.
64. Dergl. N. Kloster zu Strehla.

65. Dergl. N. Kloster zu Zittau.
66. Dergl. N. Kloster zu Zwickau.

X. Kreuzherren- oder Johanniter Orden.

67. 68. Commenden zu Hirschfelde und Zittau.

XI. Hoch- und Collegiatstifter.

69. C. Stift zu Budissin.
70. C. Stift zu Ebersdorf.
71. C. Stift zu Freiberg.
72. C. Stift zu Gödau.
73. 74. C. Stift zu Hain und Zscheila.
75. H. Stift zu Meissen.
76. C. Stift zu Oschatz.
77. C. Stift zu Stolpen.
78. C. Stift zu Wurzen.

Klöster und Stifter, deren Existenz ungewiss ist:

79. Franciscaner N. Kloster zu Chemnitz.
80. Franciscaner N. Kloster vom Orden der h. Clara zu Dresden.
81. Kloster zu Frankenberg.
82. M. Kloster bei Geringswalde.
83. 84. Benedictiner N. Kloster zu Gnandstein und Roda.
85. C. Stift zu Grünberg oder Grünlichtenberg.
86. Augustiner M. Kloster zu Krimmitzschau.
87. N. Kloster zu Liebethal.
88. Benedictiner N. Kloster zu Riesa.
89. Franciscaner M. Kloster zu Seusslitz.
90. Augustiner M. Kloster zu Wenigen Borna.
91. Kloster zu Wolkenstein.
92. Stift zu Zschopau.
93. Stift zu Zwenkau.
94. Carthäuser M. Kloster zu Zwickau.

Druck der Teubner'schen Officin in Dresden.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN NONUM

JOANNI

POTENTISSIMO REGI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

BIBLIOTHECAE CUSTOS

DR. JULIUS PETZHOLDT,

Joannis Potentissimi Regis Saxoniae atque Alberti Serenissimi Ducis hereditarii Saxoniae a bibliothecis Societatis rerum naturalium studiosae Dresdensis a secretis Regii Seminarii philologici Societatisque Graecae Lipsiensium nec non Societatis antiquitatum in Saxonia perscrutandarum et conservandarum studiosae Dresdensis sodalis Imperialis Bibliothecae publicae Petropolitanae a litteris honoris causa praemiis Austriaco Borussico et Russico aureis ornatus.

DRESDAE,
SUMTUS FECIT LIBRARIA AULICA RUDOLPHI KUNTZII
(HERMANUS BURDACH.)
MDCCCLV.

Catalogus

BIBLIOTHECAE DANTEAE

EDIDIT

DR. JULIUS PETZHOLDT.

NOVA EDITIO.

DRESDAE,
SUMTUS FECIT LIBRARIA AULICA RUDOLPHI KUNTZII
(HERMANUS BURDACH.)
MDCCCLV.

Conspectus Catalogi.

I. Generalia.

Collectanea et Bibliographica.

(**Dionisi-Torri.** 1785 sq.) — Nuova Serie di Aneddoti Danteschi raccolti e compilati da Alessandro Torri in continuazione a quella pubblicata da Gian Jacopo March. Dionisi dal 1785 al 1806. Anedd. I. (E. s. t.: La Grafía del Casato di Dante Allighieri ec.) Pisa, tipografia Prosperi. 1852. 8.

VII, 31 pp., excl. tit. et operis prospectu (estratto dal Quaderno di Luglio Anno 2° dell' Etruria).

(**Torricelli-Scolari.** 1844—45.) — Corrispondenza Dantesca. Lettere di Fm. Torricelli e Filippo Scolari.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno III. Fossombrone 1844. 4. Part. 3. Nr. 8. p. 62—64 & Anno IV. Jbid. 1845. 4. Part. 3. Nr. 5. p. 40 & Nr. 7. p. 52—54.

* * *

(**Brunet.** 1810 sq.) — Dante Alighieri, par J. Ch. Brunet.

Continetur ejusdem opere: Manuel du Libraire et de l'Amateur de Livres. IV. Edition. Tom. II. Bruxelles, Société Belge de Librairie. 1838. 8. p. 9—17.

(**Picci.** 1843.) — Biblioteca Dantesca del secolo decimonono, da Giuseppe Picci.

Continetur ejusdem opere: J Luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante ec. Brescia 1843. 8. p. 267—85.

(**Petzholdt.** 1844—51.) — Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. Dresdae, sumtu editoris typis expressit Teubner. 1844. — Continuatio. Jbid., eodem

sumtu. 1849. — Continuatio altera. (Jbid., sumptus fecit Kuntze. 1851.) 8.

Continetur ejusdem scriptionibus: Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen VI. p. 1—16, VII. p. 1—14, VIII. p. IV—VIII.

(**Batines-Witte.** 1844—48.) — Manifesto e Saggio dell' Opera Bibliografia Dantesca compilata dal Visconte Colomb de Batines. Prato, tipografia Aldina il 3 Agosto 1844. 8.

36 pp.

— Bibliografia Dantesca ossia Catalogo delle edizioni, traduzioni, codici manoscritti e comenti della Divina Commedia e delle Opere minori di Dante, seguito dalla Serie de' biografi di lui compilata dal Visconte Colomb de Batines. Traduzione Italiana fatta sul manoscritto Francese dell' Autore. Tom. I. Part. 1—3 & Tom. II. Prato, tipografia Aldina. 1845—46. (Explicit: Finito di stampare nella industriosa Città di Prato, il di XXX di Agosto dell' anno MDCCCXXXXVIII. A spese della Tipografia Aldina.) 8.

VIII, 770 & IX, 389 pp. — Quamquam ab initio auctor promiserat, „Bibliografia Dantesca" universalem proditum iri, tamen, altero operis tomo absoluto, quo sola „Bibliografia della Divina Commedia" continetur, ita mutatum et motum se animadvertit, ut operibus suis finem imponere relinqueret. Sed nihilo minus spes data est, fore ut relicta etiam „Bibliografia delle Opere minori e dei Biografi di Dante" futuro tempore in lucem prodeat.

— Alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Visconte Colomb de Batines. (Parte prima §. 1. Serie delle Edizioni della Div. Commedia.) Da Carlo Witte.

Continentur ejusdem scriptione ad Seymour Kirkup data (Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante). Lipsia 1847. 8. p. 25—52.

(**Anonymus.** 1845.) — Catalogue des Ouvrages divers du Dante et Ouvrages relatifs au Dante.

Continentur diario: Le Moniteur de la Librairie Courrier de l'Amateur de Livres. Année IV. Paris, Barrois. 1845. 8. No. 6. p. 89—95.

(**Reumont.** 1846 — 48.) — Notizie bibliografiche sul Dante, raccolte e compilate da Alfredo Reumont.

Continentur ejusdem scriptione in „Appendice all' Archivio storico Italiano". Tom. III. (Firenze, Vieusseux. 1846. 8.) typis expressa: Notizie bibliografiche dei Lavori spettanti alla Storia politica, ecclesiastica e letteraria d'Italia pubblicati in Germania dal 1800 al 1846. p. 424—27.

(**Reumont.** 1846—48.) — Zur italienischen Literatur. Dante, von Rt. (Alfred Reumont.)
Continetur diario: Allgemeine Preussische Zeitung 1847. Nr. 26. p. 105—6, Nr. 28. p. 116—17, Nr. 29. p. 122—23 & 1848. Nr. 6. p. 25—27. Nr. 8. p. 39.

(**W. D.** 1850.) — Zu den Studien über Dante, von W. D.
Continetur diario Augustano: Allgemeine Zeitung 1850. Nr. 14. p. 217—18 & Nr. 16. p. 249—51.

II. Specialia.

I. Scripta de Dantis Vita et Operibus.

Historica, Critica et Poetica.

(**Oettinger.** 1850—54.) — Dante Alighieri poète italien du premier ordre; par Edouard Marie Oettinger.
Continetur ejusdem opere: Bibliographie biographique. Leipsic, Engelmann. 1850. 4. p. 147 & 743. — Bibliographie biographique universelle. Bruxelles, Stienon. 1854. 4. Tom. I. p. 392—94 & Tom. II. p. 2097.

* * *

(— 1306.) — Dantis Alighieri Legatio pro Francischino Malaspina ad ineundam pacem cum Antonio Episcopo Lunensi et Constitutio pacis ann. MCCCVI denuo recognita et iterum in lucem edita consilio et sumptibus G. J. Bar. Vernon. (Extract. ex tabulario pub. civitatis Serazanensis, serie 342, tit. 3. instrument. Notarii pub. Parentis Stupii.) Pisis, ex officina Nistriana. 1847. 4.
XII. pp.

(**Giov. Villani.** † 1348.) — Notizia intorno a Dante Alighieri, da Giovanni Villani.
Continetur italice scriptum Lyelli opusculo: Dello Spirito Cattolico di Dante, trad. dall' Orig. Ingl. da Polidori. Londr. 1844. 8. p. XVII—XIX, et in linguam anglicam versum altero ejusdem autoris opere: Poems of the Vita Nuova and Convito of Dante. Londr. 1842. 8. p. XI—XIII.

— Notice of Dante from Giovanni Villani, Florentine Chronicles, Book IX. Chap. 136; by Frederick Pollock.
Continetur anglica a Pollockio prodita versione Divinae Comoediae. Lond. 1854. 8. p. XI—XIV.

(**Boccaccio.** 1313—75.) — Vita di Dante Alighieri composta da Giovanni Boccaccio diversa dall' edita e tratta da un codice del MCCCCXXXVII appartenente al Cavaliere che fu Giuseppe Bossi pittore Milanese pubblicatasi per la prima volta in Milano da Luigi Mussi nel MDCCCIX. (Vita explicit: Finito a di 22 d'Ottobre 1437.)

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 1—44.

— Due illustri Prose di Messer Giovanni Boccacci. Testi di lingua ora nuovamente emendati (da Bartolommeo Gamba.) Venezia, tipografia di Alvisopoli. 1825. 8. Cum auctoris effigie. Continet p. 1—119: La Vita di Dante Allighieri.

Praeter vitam Danteam, haec editio amplectitur cum „Notizie intorno alla Vita e alle Opere di Giovanni Boccacci," tum „Pistola di Giovanni Boccacci a Pino de Rossi."

(**Fil. Villani.** saec. XIV—XV.) — Vitae Dantis, Petrarchae, et Boccaccii a Philippo Villanio scriptae ex codice inedito Barberiniano. (Cura Domenico Moreni.) Florentiae, typis Magherianis. 1826. 8.

XXVIII, 94 pp.

(**Bruni.** 1370—1444.) — Vita di Dante scritta da Lionardo Bruni Aretino.

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum editione quartae formae Tom. I. 1757. p. I—X, tum editione octavae formae Tom. I. 1760. p. I—XII.

— Vita di Dante Alighieri scritta da Lionardo Aretino.

Continetur Florentina illustri a Renzi, Marini et Muzzi procurata editione Divinae Comoediae Tom. IV. 1819. fol. p. I—XI.

— Vita di Dante Alighieri scritta da Lionardo Aretino.

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 45—65.

(**Philelphus.** 1426—80.) — Vita Dantis Aligherii a J. Mario Philelpho scripta nunc primum ex codice Laurentiano in lucem edita et notis illustrata. (Cura Domenico Moreni. Florentiae, ex typographia Magheriana. 1828. 8.

XLIV. 144 pp. — Accedit „Catalogo cronologico delle Opere proprie e d'altri pubblicate da Domenico Moreni," 36 pp.

(**Landini.** † c. 1493—94.) — Vita et costumi del poeta Danthe Alighieri, da Christophoro Landini.

Continetur ejusdem commentariis de Divina Comoedia proditis, Firenze 1481. fol. ff. 6—8.

(**Landini.** † c. 1493–94.) — Apologia di M. Cristoforo Landino, nella, quale si difende Dante, & Fiorenza da falsi calunniatori.

Continetur Venetiana a Sansovino procurata editione Divinae Comoediae 1564. fol. ff. * 5—**1.

(**Macchiavelli.** 1469—1527.) — Discorso ovvero Dialogo In cui si esamina se la lingua, in cui scrissero Dante, il Boccaccio, e il Petrarca, si debba chiamare Italiana, Toscana, o Fiorentina; da Niccolò Machiavelli.

Continetur ejusdem Operibus. Italia (Firenze, Piatti.) 1813. 8. Vol. V. p. 3—21.

(**Sansovino.** 1521—86.) — Vita di Dante Alighieri, per Francesco Sansovino.

Continetur editione ab eodem facta Divinae Comoediae, Venetia 1564. fol. ff. ** 2—**3.

(**Vellutello.** 1544.) — Vita e costvmi del Poeta (Dante Allighieri), descritta da Alessandro Vellvtello.

Continetur et Venetiana editione Divinae Comoediae commentariis Vellutellianis et manuscriptis notis ornata, 1544. 4. ff. AA iii—AA vi, et altera Venetiana a Sansovino procurata, 1564. fol. ff. *** 2—***4.

(**Bayle.** 1647—1706.) — Dante, l'un des prémiers Poëtes d'Italie, par Pierre Bayle.

Continetur ejusdem opere: Dictionaire historique et critique. V. Edition revue, corrigée et augmentée. Tom. II. Amsterdam, Brunel. 1740. fol. p. 242—46.

(**Crescimbeni.** 1663—1728.) — Vita di Dante scritta da Giovan Maria Crescimbeni.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. I. 1757. 4. p. XI—XXX.

— Dante Alighieri; da Giovanni Maria de' Crescimbeni.

Continetur ejusdem operibus: L'Istoria della Volgar Poesia. Roma per il Chracas. 1698. 4. p. 86. 177. 297—305 et Commentari intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia. Vol. II. Roma per A. de' Rossi. 1710. 4. Part. 1. p. 192—93. 245—46. Part. 2. p. 380–82; Vol. III. Ibid. 1711. 4. p. 379; Vol. V. Ibid. 1711. 4. p. 2—12.

(**Moréri.** 1674.) — Dante Alighieri, un des rares esprits de son temps, grand poëte Toscan & bon philosophe; par Louis Moréri.

Continetur ejusdem opere: Le grand Dictionnaire historique etc. Nouvelle Edition revue et augmentée par Drouet. Tom. IV. Paris, chez les libraires associés. 1759. fol. p. 35—36.

(**Gravina.** 1708.) — Di Vincenzo Gravina della Ragion poetica di Dante.

Continetur ejusdem libro: Della Ragion poetica. Roma, Gonzaga. 1708. 4. pp. 126—28 (del divino poema), 138—40 (del libro della

volgare eloquenza), 159—61 (della Dantesca frase), 161—62 (del titolo dato al poema di Dante), 162—64 (della politica di Dante), 169—77 (della morale e teologia di Dante.)

(**Buddeus.** 1726.) — Dantes Aligheri oder Aligerius, einer der berühmtesten und ersten Poeten.

Continetur operis a Joa. Franc. Buddeo confecti, cujus titulus est: Neu vermehrtes Historisch- und Geographisches Allgemeines Lexicon, tertia a Jac. Christ. Iselino procurata editione, Th. I. Basel, Brandmüller Aelt. seel. Erben. 1742. fol. p. 284—85.

(**Tiraboschi.** 1731—94.) — Dante Alighieri (sa vie, ses ouvrages et son portrait), par Jér. Tiraboschi.

Continetur opere: Histoire de la Littérature d'Italie, Tirée de l'Italien de Tiraboschi, et abrégée par Antoine Landi. Tom. II. Berne 1784. 8. p. 229—44. 286.

— Vita di Dante Alighieri scritta da Girolamo Tiraboschi. Con note di Filippo de Romanis.

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 67—135.

(**Jöcher.** 1750.) — Dantes Aligheri oder Aligerius, von Christian Gottlieb Jöcher.

Continetur ejusdem opere: Allgemeines Gelehrten-Lexicon. Th. I. Leipzig, Gleditsch. 1750. 4. 274—75.

(**Vannetti.** 1757.) — Lettera di Giuseppe Valeriano Cav. Vannetti al Sig. Gio. Pietro Moneta, Fiorentino, Podestà di Roveredo, Intorno ad alcune circostanze della vita di Dante, ed all' aver egli dimorato nella Val Lagarina, e quici composta una sua Canzone.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. IV. Part. 2. 1757. 4. p. 141—68.

(**Pelli.** 1757.) — Memorie ser servire alla Vita di Dante Alighieri (da Giuseppe Pelli.)

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum editione quartae formae Tom IV. Part. 2. 1757. p. 1—140 excl. praefat. et tabula genealogica, tum editione octavae formae Tom. IV. Part. 1. 1760. IV, 162 pp. et tabula genealogica.

— Memorie per servire alla Vita di Dante Alighieri ed alla Storia della sua Famiglia raccolte da Giuseppe Pelli Fiorentino Seconda Edizione notabilmente accresciuta. Firenze, Piatti. 1823. 8.

218 pp., excl. 3 ff. Notand. et Corrigend. Accedunt tabula genealogica et duae aeri incisae delineationes, quarum una effigiem Dantis (Stefano Tofanelli del., Raffaello Morghen inc.) et altera quosdam nummos imagine Dantis ornatos repraesentat.

(Bachenschwanz. 1767.) — Auszug der Lebensumstände Dante Alighieri's, von L. Bachenschwanz.

Continetur germanica ab eodem facta versione Inferni Dantis, Leipzig 1767. 8. p. 1—6.

(Chabanon. 1773.) — Vie du Dante, avec une notice détaillée de ses Ouvrages. Par M. de Chabanon. Amsterdam et Paris, Lacombe. 1773. 8.

131 pp. — Auctor ab initio voluerat, ut haec vita pars esset majoris cujusdam operis, quo de statu litterarum in Italia XIII. et XIV. saeculis disquisitiones vitaeque scriptorum illis temporibus clarissimorum continerentur; sed hoc opus absolvere reliquit.

(Grohmann. 1796.) — Dante Alighieri, ein Italiänischer Dichter; von Johann Gottfried Grohmann.

Continetur ejusdem opere: Neues Historisch-biographisches Handwörterbuch. Th. II. Leipzig, Baumgärtner. 1796. 8. p. 305—7.

(Feller. 1797.) — Dante Alighiéri, poëte Italien; par l'abbé F. X. de Feller.

Continetur ejusdem opere: Dictionnaire historique. Tom. III. Liege, impr. de Lemarié. 1797. 8. p. 461—62. Seconde édition. Tom. III. Ibid. 1797. 8. p. 461—62.

(Blanchard. 1805.) — Dante ein italienischer Dichter. Mit Portrait.

Continetur opere: Neuer Plutarch, oder kurze Lebensbeschreibungen der berühmtesten Männer und Frauen aller Nationen von den ältesten bis auf unsere Zeiten. Nach dem Französischen des Peter Blanchard neu herausgegeben, vermehrt und fortgesetzt von Friedrich Kraft Bd. III. Pesth, Hartleben. 1815. 8. p. 137—41.

(Kannegiesser. 1814.) — Ein Blick auf die politischen und religiösen Verhältnisse von Europa, Italien und Florenz vor und zu der Zeit Dante's, sowie auf die geistige Bildung oder den Zustand der Wissenschaften und Künste in jenen Jahrhunderten, nebst dem Leben des Dichters und einer Betrachtung seiner Schriften, besonders der Göttlichen Komödie; von Karl Ludwig Kannegiesser.

Continetur Germanica ab eodem facta versione Divinae Comoediae, cum tertia editione Th. I. Leipzig 1832. 8. p. XIII—LXXII, tum quarta Th. I. Ibid. 1843. 12. p. XI—LXXII.

(Wismayr. 1815.) — Dante Alighieri (nach seinem Leben und litterarischem Wirken), von Joseph Wismayr.

Continetur ejusdem opere: Pantheon Italiens, enthaltend Biographien der ausgezeichnetsten Italiener nebst deren Bildnissen. Historisch-kritisch bearbeitet. Bd. I. Abth. 1. München, im Verlage von Mayr zu Salzburg. 1815. 4. VIII, 56 pp.

(Anonymus. 1823.) — Vie du Dante.

2 ff., quibus effigies Dantis (Zeelander sc.) accedit. Continetur opere: Galerie choisie d'Hommes et de Femmes célèbres de tous les temps et de toutes les nations. Vol. I. Amsterdam, sous la direction de Pino. 1823. 12.

(Streckfuss. 1824.) — Ueber Dante's Leben und Schriften, von Karl Streckfuss.

Continetur Germanica ab eodem confecta versione Divinae Comoediae, II. Ausg. Halle 1834. 4. p. 1—36 & III. Ausg. Ebendas. 1840. 4. p. 9—36.

(Maffei. 1825.) — Dante Alighieri (Notizie intorno alla sua vita — Sue rime — Vita Nuova — Convito — Libri della Volgare Eloquenza — Trattato della Monarchia — Divina Commedia — Originalità di questo poema — Scopo politico e morale — Analisi dell' Inferno, del Purgatorio e del Paradiso — Pregio della elocuzione — Difetti — Celebrità di questo poema — Commentatori); da Giuseppe Maffei.

Continetur ejusdem opere: Storia della Letteratura Italiana dall' origine della lingua fino al secolo XIX. Vol. I. Milano, dalla Società tipog. dei Classici Ital. 1825. 12. p. 39—91. Accedit effigies Dantis, Bramati dis., Rados inc.

— Cenni intorno alla Vita e alle Opere di Dante Alighieri. Tratti dalla Storia Letteraria di Giuseppe Maffei, da B. Bianchi.

Continetur editione a Bianchi parata Divinae Comoediae, Firenze 1844. 12. p. IX—XXXVI.

(Abeken. 1826.) — Dante's Zeitalter und sein Leben; von Bernhard Rudolph Abeken.

Continetur ejusdem scriptione: Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie, Berlin und Stettin 1826. 8. p. 1—124.

(Wagner. 1826.) — Saggio sopra Dante Alighieri; da Adolfo Wagner.

Continetur editione ab eodem parata Divinae Comoediae, quae inserta est operi: Parnasso Italiano, Edizione compiuta in un Volume. Lipsia, Fleischer. 1826. 4. Dante p. III—XXIII.

(Torti. 1827.) — Ragionamento sopra Dante di Francesco Torti tratto dal Prospetto del Parnaso Italiano.

Continetur editione a Viviani confecta Divinae Comoediae, Vol. III. Part. 1. Udine 1827. 8. p. XXXIII—LI.

(Missirini. 1830.) — Delle Memorie di Dante in Firenze e della Gratitudine de' Fiorentini verso il Divino Poeta Commentario di Melchior Missirini. Firenze, tipografia all' insegna di Dante. 1830. 4.

46 pp. excl. 2 ff. tit. et praefat. Accedit delineatio nummi in honorem Dantis excusi 1829. (Ferd. Moutier del., P. Lasinius scul.)

(**Missirini.** 1830.) — Vita di Dante Alighieri dettata da Melchior Missirini. Edizione quarta con aggiunte edite ed inedite dell' Autore. Milano e Vienna, Tendler e Schaefer. 1844. 8.

XVI, 670 pp. Accedunt effigies Dantis, H. Robinson del. et 1 f. index librorum a Missirini juris publici factorum. — Appendix continet: I. Dell' Amore di D. A. e del Ritratto di Beatrice Portinari Commentario primo. Edizione secunda; II. Delle Memorie di D. A. e del suo Mausoleo in Sa. Croce Commentario secondo. Edizione quarta; III. Sul Canto del Conte Ugolino di D. A. Dissertazione; IV. Risposta al La Harpe sul suo giudizio di D.; V. Esposizione di un Passo di D. sulla Favola di Marsia; VI. Del Ritratto di D. A. scoperto ultimamente in Firenze nel Palazzo del Bargello; VII. Giudizio del Conte Leopoldo Cicognara sul Commentario al No. I. di questa appendice; VIII. Sermone sopra D.

(**Witte.** 1831.) — Ueber Dante von Karl Witte. Neu bearbeitet. Breslau, Pelz. 1831. 8.

28 pp. Accedunt duae involucro libelli inscriptae delineationes: Battistero di Dante & Sepolcro di Dante (Schilling sc. Steindr. v. W. Steinmetz.) Auctor p. 26—27 duo carmina a Michel Angelo Buonarotti facta de Dante communicavit.

(**Blanc.** 1832.) — Dante Allighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken geschildert) von Blanc.

Continetur opere ab J. S. Erschio et J. G. Grubero incepto: Allgemeine Encyklopädie der Wissenschaften und Künste. Sect. I. Th. 23. Leipzig, Brockhaus. 1832. 4. p. 34—79.

— Dante Allighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken geschildert) von L. G. Blanc. Aus dem XXIII. Bande der Encyklopädie von Ersch und Gruber. (Leipzig, Brockhaus. 1832.) 4.

47 pp.

(**Fauriel.** 1833.) — Dante et les origines de la langue et de la littérature Italiennes. Cours fait à la faculté des lettres de Paris par M. Fauriel. (Publié par Jules Mohl.) Tom. I—II. Paris, Durand. 1854. 8.

VIII, 540 & 494 pp. excl. tit.

(**Mongis.** 1838.) — Vie de Dante Alighieri, par J. A. Mongis.

Continetur Francogallica ab eodem confecta versione Inferni, Paris 1838. 8. p. XI—XXVIII.

(**Balbo.** 1839.) — Vita di Dante scritta da Cesare Balbo. Vol. I—II. Torino, Pomba e C. 1839. 8. (E. s. tit. cum voluminis primi: Dante in patria, tum secundi: Dante in esilio.)

370 & 492 pp. — Appendix, qui Vol. II. ad illustrandum caput quartum et septimum additus est, continet p. 453—54: Argomento del Trattato II°. del Convito, & p. 455—81: Canti I°. e II°. dell' Inferno con un commento critico.

(**Ozanam.** 1839.) — Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle; par A. F. Ozanam. Paris, Perisse frère. 1839. 8.

411 pp. excl. tit. et errat.

— Dante et la Philosophie catholique au treizième siècle; par A. F. Ozanam. Nouvelle Edition, corrigée et augmentée, suivie de Recherches nouvelles sur les sources poétiques de la Divine Comédie. Paris, Lecoffre et Cie. 1845. 8.

VIII, 495 pp.

(**Montor.** 1841.) — Histoire de Dante Alighieri, par Artaud de Montor. Paris, Le Clerc et Cie. 1841. 8. (H. c. Histoire de la vie et des oeuvres littéraires et politiques de Dante Alighieri.)

VI, 635 pp. excl. 3 ff. tit., dedicat. et errat. Accedunt quinque aeri incisae tabulae, quarum prima effigiem Dantis lyra ornati (Raphael d'Urbin pinx., M. F. Dien sculps.), altera delineationem Inferni (Manetti inv. Forssell del. et sculps.), tertia formam Purgatorii (Roehn del. Gatine sculps.), quarta formam Paradisi et quinta, additis insignibus Portinari, Alighieri et Bardi, personam Dantis (d'après le Masque en terre cuite moulé à Ravenne le jour de la mort de Dante, et conservé dans le Palais del Nero à Florence) repraesentat.

(**Kopisch.** 1842.) — Dantes Leben, von August Kopisch.

Continetur Germanico-Italica ab eodem confecta editione Divinae Comoediae, Berlin 1842. 4. p. 419—67.

— Eadem Vita, additis quas ipse Kopischius manu scripsit notis et correctionibus.

(**Grässe.** 1842—46.) — Dante Alighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken) von Johann Theodor Grässe.

Continetur ejusdem operibus: Lehrbuch einer allgemeinen Literärgeschichte aller bekannten Völker der Welt etc. Bd. II. Abth. 2. Zweite Hälfte. Dresden und Leipzig, Arnold. 1842. 8. p. 1191—1202, & Handbuch der allgemeinen Litteraturgeschichte aller bekannten Völker der Welt etc. Auszug aus des Verfassers grösserem Lehrbuche. Bd. II. Ebend. 1846. 8. p. 340—43.

(**Raumer.** 1842.) Dante (sein Leben und seine Werke) von Karl von Raumer.

Continetur ejusdem libro: Geschichte der Pädagogik vom Wiederaufblühen klassischer Studien bis auf unsere Zeit. II. Aufl. Th. I. Stuttgart, Liesching. 1846. 8. p. 9—14.

(**Struckow.** 1842.) — Піографія Данте D. Струкова. (Vita Dantis a D. Struckow conscripta.)

Continetur Rossico-Italica a V. Van-Dima confecta editione Inferni, quae Petropoli prodiit, 1842. 8. p. I—XX.

(**Lyell.** 1842.) — Dello Spirito Cattolico di Dante Alighieri. Opera di Carlo Lyell. Tradotta dall' Originale Inglese da Gaetano Polidori, tra gli Arcadi Fileremo Etrusco. Londra, Molini. 1844. 8 maj.

XXX, 246 pp. Accedunt quatuor aeri et lapidi incisae, quarum una effigiem Dantis (from the Torrigiani bust at Florence, made from a Cast taken after death, at Ravenna a. d. 1321. Drawn from a Cast in the possession of Charles Lyell. H. W. Phillips del., R. J. Lane lith.), altera alteram effigiem Dantis aetate XXV. (Painted by Giotto about 1290 in the Chapel of the Podestà at Florence. Discovered 21. July 1840, Copied before the restorations in 1841. Seymour Kirkup del., G. Kumming Dundee sculps. 7 th. March 1843) et tertia personam Dantis repraesentat.

Anglica scriptio Lyelli originalis continetur ejusdem opusculo: Poems of the Vita Nuova and Convito of Dante. Londr. 1842. 8. maj. p. XLI—CCLXXXII.

(**Bianchi.** 1844.) — Del Preteso Soggiorno di Dante in Udine od in Tolmino durante il Patriarcato di Pagano della Torre e Documenti per la Storia del Friuli dal 1317 al 1332 dell' Ab. Giuseppe Bianchi. Udine, dalla nuova tipografia di Turchetto. 1844. 8.

235 pp.

(**Leoni.** 1844.) — Dante e la Divina Commedia da C. Leoni.

Continetur opere: Giornale Euganeo di Scienze Lettere Arti e Varietà. Editore J. Crescini. Anno I. Padova. 1844. maj. 8. Fasc. XIV. p. 535—49 & Fasc. XVI. p. 620—32.

(**Giudici.** 1845.) Dante Allighieri — Vita ed opere sue — Vita nuova — Convito — Poesie liriche — Trattato della Monarchia — Trattato della Volgare Eloquenza — La Divina Commedia; da Paolo Emiliani Giudici.

Continetur ejusdem opere: Storia delle Belle Lettere in Italia. Vol. I. Firenze, Società Editrice Fiorentina. 1845. 4. p. 207—370.

(**Perticari.** 1845.) — La lingua si fé più ricca dopo Plauto ed Ennio, l'italiana dopo Dante e Petrarca; da G. Perticari.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Fm. Torricelli Compilatore. Anno IV. Fossombrone 1845. 4. Part. III. No. 5. p. 33.

(**Arndt.** 1846.) — De Dante Alighieri Scriptore Ghibellino. Dissertatio quam ad summos in philosophia honores ab amplissimo Philosophorum Ordine in Academia Fridericia Guilelmia Rhenana legitime capessendos scripsit et una cum adjectis thesibus contro-

versis die IX mens. Mai a. MDCCCXLVI publice defendet Ludovicus Rodericus Arndt. Opponentibus: R. Caspary, O. Nitzsch, T. Schulz. Bonnae, litteris Krüger. 1846. 8.
79 pp. excl. 4 ff. tit., dedicat., curriculo vitae auctoris et thesibus.

(**Delécluze**. 1847.) — Dante Alighieri ou la Poésie amoureuse par E. J. Delécluze. Paris, Amyot. (1847.) 12.
XI, 616 pp. excl. tit.

(**Paur**. 1847.) — Vergleichende Bemerkungen über Dante, Milton und Klopstock, von Theodor Paur.
Continetur scriptione: Fünfzehnte Fortsetzung der Nachricht von der Realschule in Neisse. Womit zur geneigten Theilnahme an der den 27. und 28. August a. c. abzuhaltenden öffentlichen Prüfung und Entlassungsfeierlichkeit alle Freunde des Schulwesens ergebenst eingeladen werden. Neisse, gedr. bei Rosenkranz & Bär. 1847. 4. p. 1—32.

(**Lafayette**. 1852.) — Dante Michel-Ange Machiavel par Charles Calemard de Lafayette. Paris, Didier. 1852. 8.
371 pp. excl. 3 ff. tit., conspect. et errat., quarum p. 7—237 ad Dantem spectant.

(**Nordmann**. 1852.) — Dante. Literar-historische Studien von Johannes Nordmann. I. Dresden, Kuntze. 1852. 8. (E. s. tit.: Dante's Zeitalter. Literar-historische Studien.)
XV, 190 pp.

(**Wegele**. 1852.) Dante's Leben und Werke. Kulturgeschichtlich dargestellt von Franz X. Wegele. Jena, Mauke. 1852. 8.
VIII, 463 pp. — Cf. de hoc scripto ea, quae Alfredus Reumont disseruit in opere: Archivio storica Italiano. Appendice Tom. IX. Firenze, Vieusseux. 1853. 8. p. 602—8.

(**Princigi**. 1853.) — Discorso preliminare intorno alla Vita ed alle Opere di Dante Alighieri; scritto da C. Princigi.
Continetur editione ab eodem facta Divinae Comoediae, Lipsia 1853. 8. p. VI—XXXVI.

(**Aroux**. 1854.) — Dante hérétique, révolutionnaire et socialiste. Révélations d'un Catholique sur le Moyen Age Par E. Aroux. (Vie nouvelle, Divine Comédie, Banquet, Canzoniere, Idiome vulgaire, Monarchie, Révélations historiques, littéraires, philosophiques et religieuses.) Paris, Renouard et Cie. 1854. 8.
XVI, 472 pp.

(**Aroux.** 1854.) — Dante révolutionnaire et socialiste mais non hérétique, Révélation sur les Révélations de M. Aroux, Et Défense d'Ozanam, par Ferjus Boissard. Avec le Portrait de Dante, d'après un masque moulé sur lui après sa mort. Paris, Douniol. 1854. 8.
VIII, 183 pp.

* * *

(**Reumont.** 1838.) — Beatrice. Aus Dante's Jugendleben. Von Alfred Reumont.
Continetur opere a Reumonto aliisque prodito: Italia. Berlin, Duncker. 1838. 8. p. 65–103.

(**Köhler.** 1839.) — Dante. Historisch-romantische Novelle von Ludwig Köhler.
Continetur opere: Abend-Zeitung. Verantw. Redacteur: C. G. Th. Winkler (Th. Hell.) Dresden und Leipzig, Arnold. 1839. 4. Nr. 68. p. 269–71. Nr. 69. p. 273–75. Nr. 70. p. 277–79. Nr. 71. p. 281–83. Nr. 72. p. 285–86. Nr. 73. p. 289–90. Nr. 74. p. 293–95. Nr. 75. p. 297–99. Nr. 76. p. 301–3. Nr. 77. p. 306–7. Nr. 78. p. 309–11. Nr. 79. p. 314–15.

(**Leopardi.** 1834.) — Sopra il Monumento di Dante che si preparava in Firenze. Canto del Conte Giacomo Leopardi.
Continetur ejusdem libro: Canti. Palermo, stamp. di Stampinato. 1834. maj. 12. p. 11–19.

(**Deschamps.** 1837.) — Dante, à l'entrée du paradis terrestre, voit descendre Béatrix, et est abandonné par Virgile; par Antoni Deschamps.
Continetur ejusdem libello: Poésies. Bruxelles, Laurent. 1837. 16. p. 209–10.

(**Pellico.** 1837.) — La Morte di Dante; da Silvio Pellico.
Continetur ejusdem libro: Poesie inedite. Torino, tiprografia Chirio e Mina. 1837. 8. Vol. II. p. 289–300.

(**Kannegiesser.** 1842.) — (Zu Dante's Leben und Göttlicher Komödie. Von Karl Ludwig Kannegiesser.)
Continetur libello ab eodem confecto: Terzinen. Breslau, Freund. 1842. 16. p. 1–47 & 84–93.

(**Marchetti.** 1845.) — Una Notte di Dante Cantica di Giovanni Marchetti.
Continetur opere: Poesie di Autori Italiani del secolo XIX. Cantiche e Capitoli. Roma, tipografia de' Classici sacri. 1845. 12. p. 15–47.

(**Schlegel.** 1846.) — Dante, ein Sonett von August Wilhelm von Schlegel.

Continetur ejusdem operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. I. E. s. tit.: Poetische Werke. Dritte Ausgabe. Th. I. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 316.

* * *

Tabulae, quae ad Dantem spectant, cum hic illic libris diversis, tum infra tabulis Divinam Comoediam illustrantibus continentur.

II. Dantis opera.

1. Opera omnia.

(**Venezia.** 1757.) — Opere di Dante Alighieri: Tom. I—III. La Divina Commedia di Dante Alighieri Con varie Annotazioni, e copiosi Rami adornata. Dedicata alla Sagra Imperial Maesta di Elisabetta Petrowna Imperatrice di tutte le Russie ec. ec. ec. dal Conte Cristoforo Zapata de Cisneros. — Tom. IV. Part. 1—2. Prose, e Rime liriche edite, ed inedite di Dante Alighieri, con copiose ed erudite aggiunte, Siccome dalla premessa Prefazione apparisce. (Part. 1. Vita nuova, Convito, Pistola, de la Volgare Eloquenza col testo latino a Colonna, Rime, Epistola. — Part. 2. Memorie per servire alla Vita di Dante, Lettera di Giuseppe Valeriano Cav. Vanetti intorno varie cose attinenti a Dante, i Sette Salmi Penitenziali, il Credo, Versi, Sonetto, Monarchia.) Venezia, Zatta. 1757. 4.

Tom I. tabulis 41 illustratus continet XLVIII & CCCCVIII pp. excl. 8 ff. tit. et praefat.; — Tom. II., cui 34 tabulae additae sunt, CCCCXIII pp.; — Tom. III. tabulis 33 praeditus CCCCLII & 103 pp. excl. 2 ff.; — Tom. IV. Part. 1 cum 7 tabulis XII, 408 pp.; — Tom. IV. Part. 2 tabula genealogica instructa 264 & LXXXIV pp. excl. 3 ff. tit., praefat. et corrigend. — Tabularum, quibus primus tomus ornatus est, una effigiem Dantis (Tratto da un antico originale, che trovasi nella Toscana), altera alias Dantis effigies nummis excusas (Stanno in Brescia appresso il conte Gianmaria Mazzuchelli), tertia sepulcrum Dantis et quarta delineationes Inferni (Profilo, Pianta, e Misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti Fiorentino) repraesentat. Ceterum praeter illas tabulas tota in editione plures textui insertae figurae inveniuntur.

(**Venezia.** 1760.) — Opere di Dante Alighieri: Tom. I—III. La Divina Commedia di Dante Alighieri Edizione corretta, illustrata, ed accresciuta, Siccome dalla seguente Prefazione apparisce. — Tom. IV. Part. 1. Illustrazioni alla Commedia di Dante Alighieri composte da Filippo Maria Rosa Morando con altre di Gianlorenzo Berti Agostiniano Con eruditissime Memorie Che molto servir possono a ben intendere la Storia della Vita di Dante, e della di lui Famiglia non più stampate. — Tom. IV. Part. 2. J. Sette Salmi Penitenziali il Credo illustrati con scientifiche annotazioni dal Abate Saverio Quadrio, ed il Trattato de Monarchia. — Tom. V. Part. 1—2. Prose, e Rime liriche di Dante Alighieri. (Part. 1. Vita nuova, Convito, Pistola. — Part. 2. De la Volgare Eloquenza col testo latino a Colonna, Rime, Epistola.) Venezia, Zatta. 1760. 8.

Hujus editionis notis, quas Joannes Rex Saxoniae ad marginem manu propria scripsit, illustratae continet Tom. I. praeter 3 tabulas XXX, 414 pp. excl. 2 ff. tit. et praefat.: Tom. II. VIII, 423 pp.; Tom. III. VIII, 470 pp.; Tom. IV. Part. 1. IV. 120 & IV, 1—162 pp. addita tabula genealogica; Tom. IV. Part. 2. 163—272 & XCIX pp. excl. tit.; Tom. V. Part. 1—2. 480 pp. excl. tit. Tabularum, quibus primus tomus instructus est, prima effigiem Dantis (Tratto da un antico originale, che trovasi nella Toscana), secunda delineationes Inferni (Profilo, pianta, e misure dell' Inferno di Dante secondo la descrizione d'Antonio Manetti) et tertia sepulcrum Dantis repraesentat.

2. Opera singula.

1. *Opus majus.*

A. Divina Commedia.

a) Bibliographica.

(**G. V.** 1739.) — Catalogo Di molte delle principali Edizioni che sono state fatte della Divina Commedia di Dante Alighieri [1472—1732]; Disposto per ordine di Cronologia, e arricchito di qualche osservazione da G. V.

Continetur editione: La Comedia di Dante Alighieri Tratta da quella, Che pubblicarono gli Accademici della Crusca l'Anno MDXCV. Con una Dichiarazione del senso Letterale (da Pompeo Venturi). Venezia, Pasquali. 1739. 8. Tom. I. p. VIII—XVIII.

(**Anonymus**. 1822.) — Serie dell' Edizioni della Divina Commedia che giunsero finora a nostra notizia disposta per ordine cronologico ed illustrata con osservazioni bibliografiche.

Continetur Patavina editione Divinae Comoediae Vol. V. 1822. 8. p. 537—74.

(**Viviani**. 1828.) — Tavola de' testi a penna ed a stampa della Commedia di Dante consultati per la presente edizione e registrati secondo l'ordine delle città e delle librerie private e pubbliche tenuto nel loro esame; da Quirico Viviani.

Continetur editione ab eodem confecta Divinae Comoediae, Vol. I. Udine 1823. 8. p. I—LIII & Vol. III. Part. 2. Ibid. 1828. 8. p. 317—19. Accedit tabula apographica.

(**Carlyle**. 1849.) — A brief Account of the most remarkable Manuscripts, Editions, Comments and Translations of Dante's Divine Comedy; by John A. Carlyle.

Continetur Anglica ab eodem facta versione Inferni, London 1849. 8. p. XIII—XXXVIII.

b) Editiones textus.

(**Firenze**. 1481.) — V. Scripta Divinam Comoediam illustrantia, Landini 1481.

(**Vinegia**. 1554.) — La Comedia di Dante Aligieri con la nova espositione di Alessandro Vellvtello. — Impressa in Vinegia per Francesco Marcolini ad instantia di Alessandro Vellutello del mese di Gugno lanno MDLIIII. 4.

Prima et nescio an unica editio commentarii Vellutelliani separatim typis excusi continet 439 ff. non numer., quibus non solum figuras ligneis formis expressas inserendas editor curavit, sed etiam tabula, quae Luciferum (L. Cigoli Florent. figuravit, Cornelius Galle sculpsit, Phls. Galle excudit) repraesentat, et quaedam notae ad marginem manu scriptae accedunt.

(**Venetia**. 1564.) — Dante con l'Espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellutello, Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tauole, argomenti, & allegorie, & riformato, riueduto, & ridotto alla sua uera lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino. Venetia, appresso Giouambattista Marchiò Sessa, & fratelli. 1564. fol.

28 non numer. & 392 numer. ff., quibus figuras ligneis formis expressas inserendas editor curavit Hanc editionem, quam Italici ob Dantis effigiem in titulo male delineatam „Edizione allo gran naso" appellant, Francogalli „Edition du chat" ea de causa vocant, quod signum typographi ad finem additum figuram felis prae se fert.

(**Venezia.** 1757.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri. Con varie Annotazioni, e copiosi Rami adornata. Dedicata alla Sagra Imperial Maestà di Elisabetta Petrowna Imperatrice di tutte le Russie ec. ec ec. dal Conte Cristoforo Zapata de Cisneros. Tom. I—III.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. I—III. 1757. 4.

(**Venezia.** 1760.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri Edizione corretta, illustrata, ed accresciuta. Tom. I—III.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis Tom. I—III. 1760. 8.

(**Venezia.** 1784.) — Dante Alighieri [La Divina Commedia] Tom. I—III. Venezia, presso Zatta & figli 1784. 8. (E. s. t.: Parnaso Italiano ovvero Raccolta de' Poete Classici Italiani D'ogni genere d'ogni età d'ogni metro e del più scelto tra gli ottimi, diligentemente riveduti sugli originali più accreditati, e adornati di figure in rame. Tom. III—V.)

396, 352 & 392 pp., quibus editor Andrea Rubbi figuras a C. Dall' Acqua sculptas inserendas curavit. Tituli effigie Dantis ornati sunt. Omnia volumina indicibus ex Patavina Divinae Comoediae editione, quae curante Volpi ex officina Comino 1726—28. 8. 3 voll. in lucem prodiit, primum desumtis (Indici dei vocaboli, de' principali nomi propri di persone e di luoghi o storici e favolosi, composti da G. A. Volpi ed ora raccorciati dall' editore) tertiumque notis vitam Dantis et Divinam Comoediam illustrantibus et historicis et criticis editor instruxit.

(**Firenze.** 1817—19.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri con tavole in rame. Tom. I—III & IV contenente le illustrazioni ec. Firenze, nella tipografia all' insegna dell' Ancora. 1817—19. fol.

Tom I: 208 pp. excl. 3 ff. tit. et dedicat.; Tom. II: 210 pp. excl. tit.; Tom. III: 206 pp. excl. tit.; Tom. IV: XI, 251 pp. excl. tit. Tabulae, quas Luigi Adamolli et Franc. Nenci delineaverunt, et cum Adamolli ipse, tum Lasinio Figlio, A. Em. Lapi, Gio. Massellini, V. Benucci et Jun. Migliavacca sculpserunt, sunt 125, scilicet 44 ad Infernum, 40 ad Purgatorium et 41 ad Paradisum pertinentes. Titulos inserta Dantis effigie editores ornarunt. Haec profecto magnifica editio, quam ad exemplum textus a Crusca constituti A. Renzi, G. Marini et G. Muzzi curarunt, maxime eam ob causam commemoranda est, quod inter omnes editiones Danteas prima et fere sola exstat, in qua auctore Renzi antiquissimae illae ad maximam partem ineditae interpretationes, quippe Antico, Chiose, ut dicunt, di Boccaccio, Petr. Dante et Fr. Buti, adhibitae sunt. Fere totus quartus tomus Renziana Allegoria della Divina Commedia continetur; praeter hanc vita Dantis,

et duo tractatus alii (Breve Trattato sopra la forma, posizione, e misura dell' Inferno di Dante Alighieri, da P. G. D. R. & Discorso intorno al Canto IV. dell' Inferno di Dante di S. E. il Sig. Conte Gianfrancesco Galeani Napione di Cocconato) insunt.

(**Milano.** 1820—21.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento di G. Biagioli. Vol. I—III. Milano, Silvestri. 1820—21. 8. (E. s. t.: Biblioteca scelta di Opere Italiane antiche e moderne divisa in sei classi. Classe III. Poesie.)

XXXIII & 704, 628, 621 pp., quibus tabula effigie Dantis (Bramati dis., Rados inc.) ornata accedit.

(**Padova.** 1822.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri col comento del P. Baldassarre Lombardi ora nuovamente arricchito di molte illustrazioni edite ed inedite. Vol. I—III. — Il Rimario della Divina Commedia di Dante Alighieri l'Indice delle voci del poema citate dalla Crusca e quello de' nomi proprj e delle cose notabli. Vol. IV. — La Biografia di Dante Alighieri varie Illustrazioni della Divina Commedia ed il Catalogo delle Edizioni. Vol. V. (Gli editori: Giuseppe Campi, Fortunato Federici, Giuseppe Maffei.) Padova, dalla tipografia della Minerva. 1822. 8.

Vol. I: XXXV, 747 pp. addita Inferni delineatione; Vol. II: 799 pp. excl. tit. cum delineatione Purgatorii; Vol. III: 845 pp. excl. tit. cum forma Paradisi; Vol. IV: VI, 430 pp.; Vol. V: XII, 574 pp. addita Dantis effigie. Illustrationes illae variae, quas volumine quinto contineri titulus indicat, sunt: p. 137—55 Lettera di un Accademico della Crusca (Gio Bottari) scritta ad un altro Accademico della medesima — p. 157—279 Di un antico testo della Divina Commedia di Dante con alcune annotazioni sulle varianti lezioni e sulle postille del medesimo Lettera di Eustazio Dicearcheo (il P. Ab. di Costanzo) ad Angelio Sidicino. Con Canti di Messer Bosone da Ugobbio e di Messer Pietro di Dante — p. 281—368 La Visione del Monaco Alberico riscontrata coi luoghi di Dante che le si avvicinano, seguita da alcune Lettere dei sigg. Cav. Gio Gherardo De-Rossi ed Ab. Cancellieri, e dalla Conclusione del. sig. De-Romanis — p. 369—94 Esame delle correzioni che pretendeva doversi fare nella edizione originale del 1791 il Veronese Gio. Jacopo de' Marchesi Dionisi ne' suoi Blandimenti Funebri stampati in Padova nel 1794; con: Dello Stile di Dante Elogio di Filippo Rosa Morando, e Della Cagione per cui abbia Dante voluto a questo suo poema dare il titolo di Commedia Parere del medesimo — p. 395—426 Della prima e principale Allegoria del' Poema di Dante Discorso del Conte Giovanni Marchetti; con breve Trattato sopra la forma posizione e misura dell' Inferno di Dante Allighieri — p. 427—70 Esame della Divina Commedia di Dante di Giuseppe di Cesare — p. 471—79

Lettera del dottore Giuseppe Bianchini di Prato — p. 481—535
Dell' Amor patrio di Dante Apologia composta dal Conte Giulio Perticari, con Ode Alcaica.

(**Londra.** 1822—23.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri. Tom I—II. Londra, presso Corrall a spese di Pickering. 1822—23. 24.

374 pp. excl. tit. et dedicat. Accedit Dantis effigies (R. Morghen del., R. Grave sculps.).

(**Udine** 1823—28.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano. (Col Comento storico di F. Arrivabene e Dizionario etimologico compilato da Q. Viviani.) Vol. I. II. III, Part. 1—2. Udine, fratelli Mattiuzzi. 1823—28. 8. Post titulum haec inscripta sunt: Il Codice Bartoliniano della Divina Commedia di Dante Alighieri col riscontro di LXV testi a penna e delle prime edizioni aggiuntivi gli argomenti del Codice Trivulziano scritto nel MCCCXXXVII e i frammenti latini del Codice Fontaniniano per opera di Quirico Viviani.

Vol. I: LXXIII, 330 pp. excl. 20 ff. tit., dedicat. et praefat., quibus tabula ad exemplum codicis exacte descripta atque altera delineatio (Dante alla Grotta di Tolmino. G. Derif dis., Miliara dir., Aliprandi inc.) accedunt; Vol. II: 265 pp. excl. 4 ff. tit., epilog. et corrigend.; Vol. III. Part. 1—2: LI, 790 & VII, 324 pp.

(**Lipsia.** 1826.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri, col Comento di Adolfo Wagner.

XXIII, 236 pp. excl. 24 ff. commentar. Continetur opere a Wagnero edito: Il Parnasso Italiano ovvero: I quattro Poeti celeberrimi Italiani. Edizione giusta gli ottimi testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un Volume. Lipsia, Fleischer. 1826. 4. Accedit effigies Dantis (secondo Raffaello Morghen, C. A. Schwerdgeburth inc. 1826) titulo inserta.

(**Pisa** 1827—29.) — V. Scripta Divinam Comoediam illustrantia, Anonym. XIII—XIV. saec.

(**Firenze.** 1828.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri. (Con note.) Firenze; Passigli, Borghi e C. 1828. 8.

255 pp., quarum titulo delineatio (E. Nenci inv. e dis., M. Zignani inc.) inserta est. Accedit effigies Dantis (E. Cateni dis., Lasinio Figlio inc.).

(**Firenze.** 1837.) — La Divina Commedia ridotta a miglior lezione coll' aiuto di vari testi a penna, da Gio. Batista Niccolini, Gino Capponi, Giuseppe Borghi

e Fruttuoso Becchi. Vol. I—II. Firenze, Le Monnier e Comp. 1837. 4.

600 & XXVIII, 303 pp. excl. tit. et corrigend. Accedit effigies Dantis (Del Bene dis., P. Viviani inc.). Vol. II. continet, praeter alia, Prefazione e Avvertimenti di Fruttuoso Becchi.

(**Firenze.** 1840.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri Volume Unico. Firenze, Passigli. 1840. 24.

561 pp. excl. tit. Accedit effigies Dantis (Lauro inc.).

(**Torino.** 1840.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri dichiarata secondo i principii della filosofia per Lorenzo Martini. Vol. I—III. Torino, Marietti. 1840. 8.

XII, 215 & 234 & 240 pp. excl. 1 f. Correz. Accedit effigies Dantis (Comp. lith.).

(**Berlin.** 1842.) — V. Versiones Divinae Comoediae germanicas, Kopisch 1842.

(**Firenze.** 1844.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri col Comento di Paolo Costa notabilmente accresciuto Premessovi alcuni Cenni intorno alla Vita e alle Opere del Poeta Tratti dalla Storia Letteraria di Giuseppe Maffei. Firenze, Le Monnier. 1844. 12.

Haec editio a B. Bianchi parata continet XXXVI, 862 pp.

(**Lipsia.** 1853.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano Con un Discorso preliminare intorno all' Autore aggiuntevi le varianti lezioni del testo approvato dagli Accademici della Crusca. Lipsia, Tauchnitz. 1853. 8.

Haec editio, quae curante C. Principi prodiit, continetur XXXVI, 529 pp.

* * *

(**Lipsia.** 1755.) — La Divina Comedia di Dante Alighieri dell' Inferno Poemetto morale, e filosofico; colle annotazioni distinte, ch' esplicano chiaramente il testo. Da Nicolo Ciangulo. Lipsia, apresso Heinsio heredi. 1755. 8.

256 pp. excl. tit.

(**Marsilia.** 1838.) — Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi tratto da due Manoscritti inediti del secolo decimo quinto con introduzione e note dell' avv. G. Zacheroni. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini. 1838. maj. 8.

XXXIV, 766 pp. excl. 3 ff. tit., dedicat. et errat., quibus figurae et litterae initiales insertae sunt. Accedunt tres tabulae

ad exemplum codicum delineatae. — Praeterea haec scriptio addita est: De l'Originalité de Dante. Réponse au Discours de M. L. L., lu à l'Académie de Marseille, dans sa séance du 19. avril 1838. Par G. Zacheroni. 2 ff. Ceterum de commentario cf. infra Scripta Divinam Comoediam illustrantia, de Inferno.

(**Torino**. 1839.) — Canti I.° e II.° dell' Inferno con un commento critico di Cesare Balbo.

Continentur vita Dantis a Balbo scripta, Vol. II. Torino, Pombo e C. 1839. 8. p. 455—81,

(**St. Petropolis**. 1842.) — V. Versiones Divinae Comoediae russicas, Van-Dima. 1842.

(**Fossombrone**. 1842.) — La Divina Commedia di Dante Alighieri coi Comenti di Fm. Torricelli. Inferno C. I—III.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno I. Fossombrone. 1842. 4. Vol. I. Nr. 16. p. 124—28. Nr. 31. p. 241—48. Nr. 46. p. 362—68.

(**Fossombrone**. 1843—45.) — La Monarchia di Dio Poema sacro di Dante Allighieri col comento morale-allegorico del C. Fm. Torricelli. Inferno C. I.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno II. Fossombrone. 1843. 4. Part. I. Nr. 4. p. 25—32, Nr. 5. p. 33—40, Nr. 6. p. 41—48, Nr. 9. p. 65—72. Anno III. Ibid. 1844. 4. Part. I. Nr. 3. p. 17—72. Anno IV. Ibid. 1845. 4. Part. I. Nr. 1. p. 1—64 (quibus 1—5 inserta sunt: Dante alcune parole d'introduzione volgarizzate dal francese. A. F. Ozanam scrisse; Fm. Torricelli tradusse).

(**London**. 1849.) — V. Versiones Divinae Comoediae anglicas, Carlyle 1849.

(**Paris**. 1852—54.) — V. Versiones Divinae Comoediae francogallicas, Ratisbonne 1852—54.

c) Editiones versionum.

a) Versiones germanicae.

(**Bachenschwanz**. 1767—69.) — Dante Alighieri von der Hölle, von dem Fegfeuer, von dem Paradiese. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von L. Bachenschwanz. Leipzig, auf Kosten des Uebersetzers. 1767—69. 8.

XIV, 268; XVI, 254; XVI, 246 pp. excl. 3 ff. errat. Accedit Dantis effigies (Ex Pinacotheca Comitis Danielis Lisca, pictus quondam a Bernardino India celebri pictore. J. M. Stock fecit Lipsiae 1767).

(**Schlegel.** 1791—1846.) — Dante's Hölle, Büssungswelt und Himmelreich, nachgebildet und erläutert von August Wilhelm von Schlegel.
Continetur ejusdem Operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Th. 1. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 199—381.

(**Kannegiesser.** 1814—43.) — Die Göttliche Komödie des Dante. Herausgegeben von Carl Ludwig Kannegiesser. Th. I: Die Hölle. Th. II: Das Fegefeuer. Leipzig und Altenburg, Brockhaus. 1814. 8.
252 & 254.

— Die göttliche Komödie des Dante. Uebersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. Dritte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit einem Titelkupfer und den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses. Leipzig, Brockhaus. 1832. 8.
LXXII, 287; 290; 292 pp. excl. tit. tomi II et III atque 1 f. errat. Accedunt 4 tabulae, quarum una, quae titulo tomi I addita est, effigiem Dantis (Siegert Bresl. Rosmäsler sc. Dresd. 1825.) repraesentat.

— Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser. Vierte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit Dante's Bildniss, den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. Leipzig, Brockhaus. 1843. maj. 12. (E. s. t.: Ausgewählte Bibliothek der Classiker des Auslandes. Mit biographisch-litterarischen Einleitungen. Bd. XXIII—XXV.)
LXXII, 269; 271; 272 pp. excl. tit. tomi II et III. Accedunt 5 tabulae.

(**Streckfuss.** 1824—40.) — Die göttliche Komödie des Dante Alighieri, übersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Zweite verbesserte Ausgabe in Einem Bande. Halle, Schwetschke u. Sohn; Wien, Gerold. 1834. 4.
596 pp. excl. tit.

— Dante Alighieri's göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Streckfuss. Dritte Ausgabe letzter Hand. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1840. 4.
Continetur opere: Der italiänischen Dichtkunst Meisterwerke. Abth. II. p. 5—484. Reliquum hujus secundae partis locum occupavit carmen: Torquato Tasso's befreites Jerusalem. Uebersetzt von Karl Streckfuss. Dritte verbesserte Ausgabe letzter Hand. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1840.

(**Philalethes** i. e. Joannes Princeps, nunc Rex Saxoniae. 1828—49.) — Dante's Göttliche Comoedie. Hölle. (Gesang I—X. Metrisch übertragen und mit Erläuterungen versehen von Philalethes. Dresden, gedruckt in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1828.) 4.

IV, 108 pp. excl. tit. et corrigend. Accedunt tabula titulo addita et duae, quae volumini illustrando inserviunt, delineationes a M. Retzschio compositae.

— Dante's Goettliche Comoedie. Hoelle. (Gesang XI—XXXIV. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes.) Dresden, gedruckt in der Gärtnerschen Buchdruckerei. 1833. 4.

355 pp. excl. tit. Accedunt tres a F. Prinzio lapidi incisae tabulae, cum geographica, tum topographicae, duaeque, quae volumini illustrando inserviunt, delineationes a M. Retzschio compositae.

— Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Th. I: Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II: Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III: Das Paradies. Nebst einem Titelkupfer von E. Bendemann, einer Umschlagskizze von L. Richter, einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839—49. 4.

IV, 300 pp. excl. tit.; VI, 336 pp.; X, 440 pp. — De hac versione cf. Scripta Divinam Comoediam illustrantia, Ruth 1850.

— Uebersetzung des dritten Gesanges von Dante's Paradies (als Probe der noch ungedruckten Uebersetzung des Paradieses, mit Anmerkungen) von Philalethes.

Continetur opere: Dresdner Album. Zur Unterstützung der Nothleidenden im sächsischen Erzgebirge, im Voigtlande und in den Weberdörfern der Oberlausitz. Dresden, Meinhold u. Söhne in Comm. 1847. Gr. 8. p. 1—10.

— Ein Nachgesang Dante's aus dem Paradiese. Von Victor Strauss. Dresden, Arnold. 1851. 4.

Haec tantum 3 ff. contenta scriptio versioni, quam Philalethes edidit, maxime celebrandae inservit.

(**Guseck**. 1841.) — Die göttliche Komödie von Dante Alighieri. Uebersetzt von Bernd von Guseck. Mit einem Stahlstich. Pforzheim, Finck & Co. 1841. 8.

516 pp. Tabula, quae addita est (P. C. Geissler gez. u. in Carl Mayer's Kunst-Anstalt in Nürnberg gest.), ad Inferni Carm. XXXII. v. 124—29 pertinet.

(**Kopisch**. 1842.) — Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Metrische Uebersetzung nebst beigedrucktem Originaltexte mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register. Von August Kopisch. In einem Bande. Mit Dantes Bildniss und zwei Karten seines Weltsystems. Berlin, Enslin. 1842. 4.

IV, 509 pp. excl. 3 ff. tit. et interpretat. primi Inferni cantus. Accedunt 3 tabulae.

— Ejusdem editionis alterum exemplum, quod auctor ipse in usum suum notis correctionibusque manuscriptis instruxit.

522 ff.

(**Graul**. 1842—43.) — Prospectus. Zu Dante Alighieri's göttliche Komödie, in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und theologisch erläutert von Carl Graul. Leipzig, Dörffling. 1842. 8.

16 pp.

— Dante Alighieri's göttliche Komödie in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und vornehmlich theologisch erläutert von Karl Graul. Th. I: Die Hölle. Leipzig, Dörffling. 1843. 8.

LXI, 340 pp., addita una tabula.

* * *

(**Förster**. 1807—46.) — Dante's Hölle. Fünfter Gesang, übersetzt von Karl Förster.

Continetur opere: Biographische und literarische Skizzen aus dem Leben und der Zeit Karl Försters. Herausgegeben von L. Förster. Dresden, Gottschalck. 1846. 8. p. 13—16.

(**Fromm**. 1830—34.) — Die Höllenstrafe der Frömmler. Zwei neu entdeckte Gesänge zur Hölle des Dante Alighieri übersetzt und herausgegeben von Leberecht Fromm. Erster Gesang. (Nebst der Entdeckungsgeschichte und Anmerkungen.) Leipzig, Weidmann. 1830. 8.

46 pp.

(**Fromm.** 1830—34.) — Die Höllenstrafe der Frömmler. Ein neuentdeckter Gesang zur Hölle des Dante Alighieri übersetzt und herausgegeben von Leberecht Fromm. (Nebst der Entdeckungsgeschichte und Anmerkungen.)

Continetur opere: Neuere Dichtungen von Karl Streckfuss. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1834. maj. 12. p. 135—63.

(**Rousseau.** 1835.) — Dante's Lobgesang auf den h. Franz von Assisi (im Parad. Ges. XI); von Joh. Bapt. Rousseau.

Continetur ejusdem opere: Purpurviolen der Heiligen, oder: Poesie und Kunst im Katholizismus. Bd. III. Frankfurt a. M., Varrentrapp. 1835. 8. p. 91—95.

(**Göschel.** 1849.) — Dante Alighieri's Osterfeier im Zwillingsgestirn des himmlischen Paradieses. (Gesang XXIV—XXVI.) Eine Ostergabe. Von C. F. Göschel. Halle, Mühlmann. 1849. 8.

XII, 120 pp.

b) Versiones anglicae.

(**Pollock.** 1854.) — The Divine Comedy; or, the Inferno, Purgatory, and Paradise, of Dante Alighieri. Rendered into English By Frederik Pollock. With fifty Illustrations drawn by George Scharf, engraved by Dalziel. London, Chapman and Hall. 1854. 8.

XXX, 580 pp., quibus 59 delineationes maximam ad partem ex opere Flaxmaniano desumtas inserendas editor curavit.

* * *

(**Parsons.** 1843.) — The first ten Cantos of the Inferno of Dante Alighieri. Newly translated into English verse (with explanatory notes by T. W. Parsons). Boston, Ticknor. 1843. 8.

83 pp., quibus effigies Dantis accedit.

(**Carlyle.** 1849.) — Dante's Divine Comedy: the Inferno. A Literal Prose Translation, with the text of the original collated from the best editions, and explanatory notes. By John A. Carlyle. London, Chapman and Hall. 1849. maj. 12.

XLVI, 432 pp. Accedit Dantis effigies (Engraved by R. Young).

c) Versiones francogallicae.

(**Deschamps.** 1837.) — La Divine Comédie de Dante Alighieri. (Vingt Chants. L'Enfer I—III. V. XV. XIX—XXI. XXIII. XXV. XXXIII. Le Purgatoire I. II. VI. IX—XI. Le Paradis V. VI. XV. XVII. XXV.) Par Antoni Deschamps.

Continetur: Oeuvres d'Antoni Deschamps. E. s. t. Poésies. Traduction de Dante Alighieri. Les Dernières Paroles. Bruxelles, Laurent. 1837. 16. p. 3—154. Analysis Divinae Comoediae ante versionem addita est.

(**Angelo.** 1840.) — La Divine Comédie de Dante Alighieri. Traduction nouvelle, Accompagnée de Notes, par Pier Angelo Fiorentino. Paris, Gosselin. 1840. maj. 12.

398 pp. excl. tit.

(**Mesnard.** 1854.) — La Divine Comédie de Dante Alighieri Traduction Nouvelle par M. Mesnard. Partie I. L'Enfer. Paris, Amyot. 1854. maj. 8.

VIII, 496 pp. Huic versioni textus italicus et aliquot notae accedunt.

* * *

(**Mongis.** 1838.) — Dante Alighieri. L'Enfer, Poëme traduit en vers par J. A. Mongis. (Accompagné de notes.) Paris, Barba et Furne. 1838. 8.

XXVIII, 398 pp.

(**Ratisbonne.** 1852—54.) — L'Enfer du Dante traduit en vers par Louis Ratisbonne. Tom. I—II. Paris, Lévy frères. 1852—54. maj. 12.

XIV, 280 pp. excl. tit. Versioni francogallicae cum textus italicus, tum brevis cantuum conspectus et notae accedunt.

d) Versiones hebraicae.

(**Rieti.** 1851.) — Il Dante Ebreo ossia Il Picciol Santuario, Poema didattico in terza rima, contenente la Filosofia antica e tutta la storia letteraria giudaica sino all' età sua, dal Rabbi Mosè, medico di Rieti, che fiorì in sul principio del Secolo XV., ora per la prima volta secondo un manoscritto rarissimo dell' Augustissima Biblioteca Palatina in Vienna, confrontato con un altro privato non men raro, pubblicato

da J. Goldenthal. A spese della Cesarea Accademia delle Scienze. Vienna. 1851. maj. 16. E. s. t.: ספר
לר׳ משה בר׳ יצחק די ריאטי השתדלתי בהדפסתו מעט מקדש
אני יעקב גאלדענטהאל

XXVIII pp. & קלד ff. excl. tit. ebraic. — Hoc opus nullam Divinae Comoediae versionem continet, sed potius scriptionis Danteae reproductionem ebraico sensu factam repraesentat.

(**Rieti**. 1851.) — Rieti und Marini oder Dante und Ovid in hebräischer Umkleidung. Von Goldenthal. (Aus dem Juni-Hefte des Jahrganges 1851 der Sitzungsberichte der philos.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften besonders abgedruckt.) Wien, 1851. 8.

27 pp. excl. tit.

e) Versiones latinae.

(**Piazza**. 1844—48.) — Quinque Capitula ex Purgatorio Dantis latinitate donata a Cajetano Dalla-Piazza. Vicetiae, ex typis Longo. 1844. 8.

36 pp.

— Dantis Alligherii Divina Comoedia hexametris latinis reddita ab Abbate dalla Piazza Vicentino. Praefatus est et vitam Piazzae adiecit Carolus Witte. Lipsiae, Barth. 1848. 8.

XLVIII, 399 pp. excl. tit.

* * *

(**Anonymus**. 1839.) – Inferno. Canto V. vv. 70—142. ab incognito Grammatico sec. XV. (ut videtur) in latinum conversi. Edidit (et notis instruxit) Jo. Caspar Orellius.

Continetur Orelliana Indici Lectionum in Academia Turicensi habendarum 1849. 4. inserta editione Eclogarum Joa. de Virgilio et Dantis Aligerii, p. 30—32.

f) Versiones russicae.

(**Van-Dima**. 1842.) — **Божественная комедія. Данте Алигіери. Адъ. Съ очерками Флаксмана и италіянскимъ текстомъ, Переводъ съ Италіянскаго Ѳ. Фанъ-Дима, Введеніе и Біографія Данте Д. Струкова. Санктпетербургъ, изданіе Е. Фишера.** (1842.) 8. (Divina Comoedia Dantis Aligherii. Infernum. Additis delineationibus Flaxmani et Italico textu. Versio ex Italica lingua a V. Van-Dima reddita, introductio et Vita Dantis a D. Struckow facta. St. Petropoli, editio E. Fischeri.)

IV, XX, 419 & 26 pp. excl. tit. Accedunt 34 tabulae.

d) Scripta Divinam Comoediam illustrantia.

a) Scripta de toto carmine.

Vocabulario Dantesco ou Dictionnaire critique et raisonné de la Divine Comédie de Dante Allighieri par L. G. Blanc. Leipsic, Barth. 1852. 8.
VIII, 562 pp. excl. 2 ff. abbreviat. et corrigend.

* * *

(**Anonymus**. XIII—XIV. saec.) — L'Ottimo Commento della Divina Commedia Testo inedito d'un Contemporaneo di Dante citato dagli Accademici della Crusca. Tom. I—III. Pisa, presso Capurro. 1827—29. 8.
Tom. I: XV, 668 pp., additis 2 tabulis, quarum una effigiem Dantis (Stefano Tofanelli del., Raffaello Morghen inc.) repraesentat; Tom. II: 622 pp. excl. tit.; Tom. III: 770 pp. excl. 3 ff. tit., corrig. et epilogo, qui ita se habet „Terminato di stamparsi il giorno XXV di Luglio dell' Anno MDCCCXXIX." Hic antiquissimus commentarius textu Italico ornatus curante Alessandro Torri prodiit.

— Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante. Lettera al Sign. Seymour Kirkup Pittore Inglese a Firenze di Carlo Witte. Colla giunta di alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Sign. Visconte Colomb de Batines. Lipsia, Barth. 1847. 8.
52 pp. excl. 2 ff. tit. et corrig.

(**Petrus Allegherius**. 1475.) — Petri Allegherii super Dantis ipsius genitoris Comoediam Commentarium nunc primum in lucem editum consilio et sumtibus G. J. Bar. Vernon curante Vincentio Nannucci. Florentiae, Piatti. 1845. maj. 8.
19, XXXI, 741 & CLII pp. excl. 2 ff. errat. Accedunt duae tabulae ad exemplum codicis factae. Ante commentarium XXXI pp. typis expressa haec sunt: Sul Commento di Pietro di Dante Osservazioni del P. Marco Giovanni Ponta, & Canzone morale di Messer Piero Dante contro à pastori. Ipse commentarius ita finitus est „Explicit Commentum Comoediae Dantis Alegerii 1475."

(**Benvenuto da Imola**. c. 1476.) — Excerpta historica ex Commentariis MStis Benvenuti de Imola in Comoediam Dantis, Ab eo circiter Annum Christi MCCCLXXVI. compositis, et in Estensi Bibliotheca adservatis. Cum Praefatione Ludovici Antonii Muratorii.
Continentur opere a Muratorio edito: Antiquitates Italicae medii aevi, etc. Tom. I. Mediolani, ex typograph. Societatis Palatinae. 1738. fol. p. 1028—1298.

(**Landini.** 1481.) — Comento di Christophoro Landini Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri poeta Fiorentino. — Explicit: Fine del Comento di Christophoro Landino Fiorentino sopra la Comedia di Danthe poeta excellentissimo. et impresso in Firenze per Nicholo di Lorenzo della Magna a di. XXX. d' Agosto. M. CCCC. LXXXI. fol.

368 ff., quorum plena pagina 60 lineas continet, cum signaturis, sed sine custodibus et paginarum numeris. Totum opus hoc modo divisum est: ff. 1—12 Prolegomena, inter quae ff. i—vi Apologia nella quale si difende Danthe et Florentia da falsi calumniatori, ff. vi—viii Vita e costumi del poeta, ff. viii—x Che cosa sia poesia et poeta et della origine sua divina et antichissima, expressa sunt; ff. 13—14 litteris vacant; ff. 15—167 (plag. a à 9, b à 8, cde à 10, f à 8, g à 10, hi à 8, l à 10, mn à 8, opqr à 10, s à 6 ff.) Inferno; ff. 168—274 (plag. aa à 9, bb cc dd ee ff gg à 10, hh à 12, ll mm à 10, oo à 6 ff.) Purgatorio; ff. 275—368 (plag. A à 8, BCDEFGH à 10, I à 6, L à 10 ff.) Paradiso. Praeter duas aeri incisas delineationes litterae initiales auro et coloribus pictae atque ff. 1, 15, 169 et 276, ubi prooemium, Infernum, Purgatorium et Paradisus incipiunt, alia ornamenta simili modo colorata inveniuntur. Ad calcem primi folii, ubi prooemium incipere jam dictum est, extat etiam quoddam insigne, cujus area caesia tres aureas stellas fascia nigra inter se divisas praefert. Delineationes illas aeri incisas, quae ad Infernum pertinent, a Sandro Botticelli compositas atque a Baccio Baldini sculptas esse vulgo dicunt. Hic illic adnotationes ad marginem manu scriptae obviae sunt. Ceterum constat, hac in editione plures versus, scilicet f. cciiii Purg. C. VI. v. 76—105 & f. ccvii Purg. C. VII. v. 52—92, quorum indicem Fossius in Catalogo Codd. saec. XV. impressor. qui in publ. bibliotheca Magliabechiana Florentiae adservantur Tom. I. p. 596 commemoravit, negligenter excidisse. Haec est prima et maxime aestimata editio commentarii, cui textus Divinae Comoediae ipse comes haeret, Landiniani, qui, quamquam dubitari potest, an captatione sua allegoriarum minutissimarum et distinctionum excursionumque scholasticarum atque apparatu explicationum mythologicarum satis superflua lectores delectet, summi tamen momenti est ea de causa, quod ex commentariis Boccaccii, Benvenuti de Imola et Francisci Buti plura ad partem quandam inedita continet. Teste Bandinio, cujus Specimen literaturae Florentinae saec. XV. Tom. II. p. 140 conferre licet, Landini Florentiae publicas de Divina Comoedia lectiones habuerat, et, quum commentarium suum Florentinae Reipublicae sacrum fecisset, mercedis et gratiarum loco splendidum palatii munus acceperat.

(De hac editione cf. Hain Repertor. bibliograph. Vol. I. P. 2. p. 228; Ebert allgem. bibliograph. Lexikon Bd. I. p. 439—40; Brunet Manuel du Libraire. IV. édit. Paris. Tom. II. p. 14—15.

(**Morando & Berti.** 1757—60.) — Illustrazioni alla Commedia di Dante non più stampate (i. e. 1) Osservazioni di Filippo Rosa Morando, & 2) Della Dot-

trina teologica contenuta nella Divina Commedia del celebratissimo Fiorentino Poeta Dante Alighieri Dissertazioni di Gianlorenzo Berti Agostiniano).

Continentur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis, quartae formae Tom. III. 1757. pp. 1—103 excl. 2 ff. tit. et praefat.

(**Morando & Berti.** 1757—60.) — Illustrazioni alla Commedia di Dante Alighieri composte da Filippo Maria Rosa Morando con altre di Gianlorenzo Berti Agostiniano Con eruditissime Memorie Che molto servir possono a ben intendere la Storia della Vita di Dante, e della di lui Famiglia, non più stampate.

Continentur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis, octavae formae Tom. IV. Part. 1. 1760.

(**Denina.** 1760 sq.) — Riflessioni particolari sopra la commedia di Dante; da Carlo Denina.

Continentur ejusdem opusculo: Discorso sopra le vicende della Letteratura. II. Edizione. Glasgua, della stampa di Foulis, 1763. 8. p. 79—84.

(**Ferroni.** 1814.) — Illustrazione di alcuni passi della Divina Commedia di Dante Lezione di Pietro Ferroni detta nell' Adunanza (dell' J. e. R. Accademia della Crusca) del dì 8 Febbrajo 1814.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. I. Firenze, dalla stamperia Piatti. 1819. 4. p. 125—36.

(**Tozzetti.** 1820.) — Delle Cognizioni botaniche di Dante espresse nella Divina Commedia Lezione di Ottaviano Targioni Tozzetti Detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 9 Maggio 1820.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 351—62.

(**Taeffe.** 1822.) — A Comment on the Divine Comedy of Dante Alighieri. By .... [Taeffe.] Vol. I. London, Murray. 1822. maj. 8.

XXXI, 500 pp. excl. 2 ff. tit. inferni et conspect. hujusce primi voluminis, quo sola prima pars commentarii de Inferni cant. I—VIII. continetur.

(**Foscolo.** 1825—27.) — Discorso sul testo e su le opinioni diverse prevalenti intorno alla Storia e alla Emendazione critica della Commedia di Dante. Londra, Pickering. 1825. 8.

XXXII, 435 pp., quarum tamen numeris V—X insignitae absunt. Auctor hujusce scriptionis Ugo Foscolo appellatur.

(**Foscolo**. 1825—27.) — La Commedia di Dante Alighieri illustrata da Ugo Foscolo. (Vol. I—II: Discorso sul testo e suo le opinioni diverse prevalenti intorno alla Storia e alla Emendazione critica della Commedia di Dante. Parte prima. Vol. 1—2.) Lugano, dai torchi di Vanelli e Comp. 1827. 8.

XXIV, 285 & XXII, 283 pp., quarum tamen in volumine primo numeris VII—X insignitae atque in altero pp. V—VI absunt.

(**Rossetti**. 1826—27.) — Osservazioni sul Comento analitico della Divina Commedia pubblicato dal Sig. Gabriele Rossetti tradotte dall' Inglese con la riposta del Sig. Rossetti corredata di note in replica. Firenze, nella stamperia di Marchini. 1832. 8.

VI, 41 pp. — Commentarius Rosettianus duobus voluminibus contentus Londini 1826—27. 8. prodiit.

— Bericht über Rossetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit. In zwei Vorlesungen. Berlin, Duncker. 1840. 8.

82 pp. excl. tit. Auctor hujusce scriptionis est Josephus Mendelssohn.

(**Abeken**. 1826.) — Beiträge für das Studium der Göttlichen Komödie Dante Alighieri's von Bernhard Rudolph Abeken. Berlin und Stettin, Nicolai. 1826. 8.

VIII, 370 pp.

(**Bagnoli**. 1827.) — Della Somiglianza d'Omero e di Dante nel magistero poetico Lezione di Pietro Bagnoli Detta nell' Adunanza pubblica (dell' I. e R. Accademia della Crusca) del dì 11. Settembre 1827.

Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 463—80.

(**Arrivabene**. 1827—30.) — Il secolo di Dante Comento storico di Ferdinando Arrivabene.

Continetur editione a Viviani facta Divinae Comoediae, Vol. III. Part. 1. Udine 1827. 8. p. 1—790 & Part. 2. Ibid. 1828. 8. p. 237—316.

— Il secolo di Dante Comento storico necessario all' intelligenza della Divina Commedia scritto da Ferdinando Arrivabene Seconda edizione arricchita di tutte l'illustrazioni storiche da Ugo Foscolo stese sul poema di Dante con indici accurati. Tom. I—II. Firenze, Ricordi e Comp. 1830. 8.

476 & 362 pp.

(**Fea.** 1829.) — Nuove Osservazioni dell' Avv. D. Carlo Fea sopra la Divina Commedia di Dante Alighieri specialmente su ciò che desso ha scritto ivi e altrove riguardo all' impero Romano lette in compendio nell' Accademia Archeologica il 19. e 26. Novembre 1829. Roma, presso Poggioli. 1830. 8.

IX, 78 pp., quarum numeris 71—78 insignitae haec continent: Nuova Interpretazione di un verso di Dante Alighieri (Divin. Commed. Paradiso C. X. v. 119). Discorso letto nell' Accademia Archeologica il dì 21. maggio 1829., e stampato nel IV. tomo degli atti della medesima. Hic Discursus contra Paulum Orosium editus est.

(**Göschel.** 1834—53.) — Aus Dante Alighieri's göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumburg, gedr. bei Klaffenbach. 1834. 8.

VIII, 80 pp. C. F. Göschelius hanc scriptionem composuit.

— Dante Alighieri's Unterweisung über Weltschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits. Ein Beitrag zum Verständnisse der göttlichen Komödie von C. F. Göschel. Berlin, Enslin. 1842. 8.

IX, 179 pp.

— Mittheilungen aus der göttlichen Komödie. Ein Vortrag auf Veranstaltung des evangelischen Vereins für kirchliche Zwecke am 25. Januar 1853 gehalten von C. F. Göschel. Berlin, Schultze. 1853. 8.

42 pp. excl. tit.

(**Brocchi-Fabbrucci.** 1837.) — Lettere sopra la Divina Commedia di Dante di G. B. Brocchi ora ristampate, con alcune note ed un appendice, per opera e cura di Fabio Fabbrucci. Berlino, Gropius in comm. 1837. maj. 12.

212 pp., excl. 2 ff. tit. et praefat.

(**Ampère.** 1840—48.) — La Grèce Rome et Dante Etudes littéraires d'après nature par J. J. Ampère. Paris, Didier. 1848. maj. 12.

P. 209—316 continetur: Voyage Dantesque.

— Mein Weg in Dante's Fusstapfen. Nach J. J. Ampère bearbeitet von Theodor Hell. Dresden und Leipzig, Arnold. 1840. maj. 12.

171 pp. excl. tit. Constat auctorem pseudonymum Theodorum Hellium vero nomine Theodorum Winklerum vocari. — Huic libro tractatus ex ephemeridibus litterariis: Blätter für literarische Unterhaltung 1843. Nr. 88. p. 352 desumtus, qui sub titulo „Literarische Confusion“ ad Winklerianam scriptionem ejusque Italicam a Scolari factam versionem spectat, appositus est.

(**Ampère.** 1840—48. — Compendio della Cronologia Scaligera. (Appendice II. all' acclamato Viaggio di Teodoro Hell sulle orme di Dante in Italia; da Giovanni Mazzocchi.) Treviso, dalla tipografia Andreola. 1841. maj. 8.

22 pp.

(**Casella.** 1841.) — Cours de lecture et d'explication de la Divine Comédie de Dante Alighieri, professé à l'Athénée Royal de Paris, par J. M. Léonard Casella, de Rome. Extrait de la Séance du 6. Décembre 1841, copié et offert à Son Altesse Royale, le Prince Jean, Duc de Saxe, par l'Auteur. Francfort s. M., le 21. Décembre 1852. transv. 4.

Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 6 ff.

(**Torricelli.** 1842—50.) — Magistero della Divina Commedia osservato ed esposto dal conte Fm. Torricelli. Col Prospetto analitico della Divina Commedia in un sol Foglio.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno I. Fossombrone. 1842. 4. Vol. I. Nr. 37. p. 289—96, addit. 1 f. prosp.

— Studj sulla Divina Commedia fatti nel 1841. dagli Accademici Tiberini; dal Conte Fm. Torricelli.

Continetur eodem opere, Anno I. Ibid. 1842. 4. Vol. I. Nr. 16. p. 128.

— Allegoria della Divina Commedia, dal conte Fm. Torricelli.

Continetur eodem opere, Anno I. Ibid. 1842. 4. Vol. I. Nr. 43. p. 337—38.

— Ser Cavalcante Medici Dialogo Dante Allighieri, e Fm. Torricelli.

Continetur eodem opere, Anno II. Ibid. 1843. 4. Part. I. Nr. 7. p. 49—56.

— L'Intenzione di Dante Ragionamento del Conte Fm. Torricelli. Fossombrone, tipografia Farina con lic. 1843. fol.

27 pp.

— Studi sul Poema Sacro di Dante Allighieri del Conte Fm. Torricelli di Torricella. Tom. I. Napoli, tipografia all' insegna del Diogene. 1850. 8.

839 pp., quibus 26 tabulae lapidi incisae accedunt.

(**Nicolini.** 1842.) — La Divina commedia non è che la forma sensibile della grande operazione analitico-sintetica, per la quale in una città corrotta può nel ricorso delle nazioni restaurarsi l'ordine civile; da Niccola Nicolini.

Continetur ejusdem libello: Dell' Analisi e della Sintesi Saggio di Studi etimologici. Napoli, dalla tipogr. Dicesinia. 1842. 8. p. 77—187. Accedit delineatio Inferni, Purgatorii et Paradisi.

(**Ponta.** 1843—44.) — Orologio di Dante Allighieri per conoscere con facilità e prontezza la posizione dei segni del Zodiaco, le fasi diurne e le ore indicate e descritte nella Divina Commedia immaginato e dichiarato da Marco Giovanni Ponta. Estratto dall' Album. Roma, tipografia delle Belle Arti. 1843. 8.

37 pp. excl. tit. Accedit una tabula.

— Tavola cosmografica Per agevolare l'intelligenza di alcuni punti cosmografici della Divina Commedia: immaginata e dichiarata da M. G. Ponta Somasco. che serve di continuazione all' orologio di Dante Allighieri. (Roma, tipografia delle Belle Arti. 1844.) 8.

pp. 39—86 cum 2 tabulis.

(**Picci.** 1843.) — I Luoghi più oscuri e controversi della Divina Commedia di Dante dichiarati da lui stesso Con tre Appendici di Giuseppe Picci. Brescia, tipografia della Minerva. 1843. 8.

288 pp. excl. tit. et corrigend. — Appendices haec continent: I. Idiotismi Bormiesi in Dante e in altri Classici Toscani; II. Ottanta sette nuove Lezioni della Divina Commedia proposte a' suoi futuri Editori; III. Biblioteca Dantesca del secolo decimonono.

(**Giuliani.** 1844—51.) — Alcune Prose del P. Giambattista Giuliani. Savona, presso l'Editore Sambolino. (Genova, tipografia Ferrando. 1851.) 8.

Haec continentur: p. 1—53. Del Cattolicismo di Dante Allighieri e del Veltro allegorico della Divina Comedia. (Discorso pubblicato in Roma nel 1845 e ristampato con alcuna giunta in Torino nel 1847); p. 55—110. La Comedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel di Vogelstein. (Ragionamento pubblicato in Roma nel 1844); p. 147—345. Dante spiegato con Dante ossia Proposta e Saggio di un nuovo Comento della Comedia di Dante Allighieri.

(**Ciardi.** 1845.) — Di uno straordinario Espositore di Dante (Luigi Ciardi): da L. Muzzi.

Continetur editione Muzziana: Tre Epistole latine di Dante Allighieri. Prato, frat. Giachetti. 1845. 8. p. 87—90.

(**Grieben.** 1845.) — De variis quibus Dantis Aligerii Divina Comoedia explicatur Rationibus. Dissertatio quam auctoritate amplissimi Philosophorum Ordinis pro summis in Philosophia honoribus rite obtinendis die VI. Sextilis a. MDCCCXLV contra adversarios: Aug. Rudolph, Guil. Koch, Ludov. Sonnenburg, publice defendet Hermannus Grieben. Vrastislaviae, typis Freund. 8.
30 pp excl. 2 ff. tit. et dedicat.

(**Muzzi.** 1845.) — Nuova Opinione sulla Beatrice di Dante; da Luigi Muzzi.
Continetur Muzziana editione: Tre Epistole latine di Dante Allighieri. Prato, frat. Giachetti. 1845. 8. p. 55—66.

(**Picchioni.** 1846.) — La Divina Comedia illustrata da A. Kopisch, G. Picci e M. G. Ponta Cenni critici di Luigi Picchioni. Milano, dalla Società tipografica de' Classici Italiani. 1846. 8.
XXII, 475 pp. excl. Correz.

(**Ruth.** 1850—53.) — Dante von Philalethes. (Ueber die Bedeutung des Virgil in der Divina Commedia. Aus den Heidelb. Jahrbb. d. Literatur 1850 besonders abgedruckt.) Von E. Ruth. 8.
25 pp.

— Studien über Dante Allighieri, ein Beitrag zum Verständniss der Göttlichen Komödie von Emil Ruth. Tübingen, Fues. 1853. 8.
287 pp. excl. tit.

(**Blanc.** 1850.) — [Ueber die bisherigen Leistungen für Textkritik, Interpretation und Uebersetzung der Divina Commedia.] Von L. G. Blanc.
Continetur opere: Allgemeine Monatsschrift für Litteratur. Hrsg. von Ross und Schwetschke. Halle. 1850. 4 Bd. I. p. 75—83.

(**Bähr.** 1852.) — Dante's Göttliche Comödie in ihrer Anordnung nach Raum und Zeit mit einer übersichtlichen Darstellung des Inhalts. Vorträge, gehalten von J. K. Bähr. Nebst lithographirten Plänen der drei Reiche und 13 astronomischen Zeichnungen in Holzschnitt. Dresden, Kuntze. 1852. maj. 8.
VI, 234 pp. additis 2 tabulis.

(**Minich.** 1854.) — Sulla Sintesi della Divina Commedia e sulla Interpretazione del Primo Canto secondo la

ragione dell' intero Poema Considerazioni di Serafino Raffaelle Minich. (Estratta dalla Rivista periodica dei lavori dell' J. R. Accad. di Scienze, Lettere ed Arti di Padova. Trimestre 3⁰. e 4⁰. del 1853—54.) Padova, co' tipi di Sicca. 1854. maj. 8.
105 pp. excl. 1 f. Correz. & Aggiunt.

b) Scripta de singulis carminis partibus.

(**De Inferno.**) — Di Guiniforte Barziza e di un suo Commento sull' Inferno di Dante recentemente pubblicato Discorso accademico del Prof. Abbate Giovanni Finazzi letto nella pubblica sessione del 5 Settembre 1844 dell' Ateneo di Bergamo. Bergamo, dalla tipografia Crescini. 1845. 8.
42 pp. — Cf. supra Editiones textus Divinae Comoediae, Marsilia. 1838.

— Pierfrancesco Giambvllari Accademico Fior. De'l Síto, Fórma, & Misúre, déllo Inférno di Dánte. In Firénze per Néri Dorteláta. M.D.XLIIII. 8.
168 pp., quibus figurae ligno incisae insertae sunt.

— Jacobi Sacchetti De Itinere Dantis ad Inferos. Oda a Filippo Maria Mignanti descripta. Romae 2 Oct. 1854. fol.
Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 4 ff.

— Del Veltro allegorico di Dante. Firenze, presso Molini. 1826. 8.
VI, 216 pp. Accedit effigies Uguccione della Faggiola (Paolo Lasinio inc.). Auctor hujusce libri est C. Troya.

— Registro del Veltro allegorico di Dante. 8.
Liber chart. ad usum editionis Troyanae compositus et manu descriptus circa a. 1830, 19 ff.

— Ueber den Veltro in Dante's göttlicher Komödie, von Christian Bellermann.
Continetur ejusdem scriptione: Erinnerungen aus Südeuropa. Geschichtliche, topographische und literarische Mittheilungen aus Italien, dem südlichen Frankreich, Spanien und Portugal. Berlin, Reimer. 1851. 8. p. 71—114.

(**De Inferni.** C. I & II.) — Die beiden ersten Gesänge der göttlichen Komödie, mit Rücksicht auf alle früheren Erklärungsversuche, erläutert von L. G. Blanc. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1832. maj. 12.
76 pp. excl. tit.

(**De Inferni.** C. I. v. 28—30.) — Dante—Divina Commèdia — Infèrno. Nuôva Spiegazione dei Vèrsi 28 a 30, del Canto 1°; esposta da G. M. Leonardo Casèlla, di Roma. transv. 4.
Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus circa a. 1850, 4 ff.

(— C. I. v. 105.) — Lettera del Cav. Dionigi Strocchi a Fm. Torricelli su quel verso di Dante „E sua nazion sarà tra feltro e feltro."
Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno I. Fossombrone 1842. 4. Vol. I. Nr. 45. p. 358—59.

— Il Feltro di Dante; dal Conte Fm. Torricelli.
Continetur eodem opere, Anno I. Jbid. 1842. 4. Vol. I. Nr. 48. p. 384.

— Dante—Divina Commèdia — Inferno. Nuôva Spiegazione del vèrso 105, Canto 1mo, esposta da G. M. Leonardo Casèlla, di Roma, in un' adunanza letteraria a Firènze, li 25. Aprile 1847. transv. 4.
Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 7 ff.

— Al Signor Abate Giulio Cèsare Casati, Rèplica alle obbiezioni da esso fáttemi sulla mia nuôva interpretazione del vèrso 105. Canto 1° dell' Inferno, nella Divina Commèdia di Dante Alighièri, „E sua nazion sarà tra feltro e feltro" da me esposta la mattina dei 25. Aprile 1847. in casa dei Signori Mondôlfi, a Firènze. — Explicit: J. M. Leonardo Casella. Prato, li 8. Maggio 1847. transv. 4.
Liber chart. ab auctore ipso manu scriptus, 10 ff.

(— C. IV.) — Il Castello del Limbo di Dante Esposto dal Conte Fm. Torricelli. (Estratto dall' Antologia Forsempronese A. II. p. I. n. I.) Fossombrone, tipografia Farina. 1842. 8.
15 pp.

(— C. V. v. 59.) — La Divina Commedia. Remarks on the Reading of the Fifty-ninth Verse of the Fifth Canto of the „Inferno." By H. C. Barlow, at Newington Butts. 1850. 4.
3 pp.

(— C. V. v. 73 sq.) — Memorie storiche intorno a Francesca da Rimini raccolte da Luigi Tonini ad illustrazione del fatto narrato da Dante nel canto V. dell'

Inferno, Con Appendice di documenti. Rimini, tipi Fratelli Ercolani. 1852. 8.

VII, 80 pp. excl. 2 ff. Correz. etc. — P. III. haec impressa sunt: A quanti stringe il cuore l'alta pietà di que' carmi onde Francesca sarà compianta fino che basti il nome dell' Alighieri.

(**De Inferni** C. V. v. 73 sq.) — Risposta di Luigi Tonini alle Osservazioni critiche di Marino Marini sulle Memorie storiche Intorno a Francesca da Rimini. Rimini, tip. dei Fratelli Ercolani. 1853. 8.

34 pp.

(— C. VIII & IX.) — Della Dottrina che si asconde nell' ottavo e nono Canto dell' Inferno della Divina Commedia di Dante Allighieri Esposizione nuova di Michelangelo Caetani Duca di Sermoneta. Roma, tipografia Menicanti. 1852. 8.

21 pp

(— C. XVII. v. 61—63.) — Sovra un Passo della Divina Commedia nel Canto XVII dell' Inferno; da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis latinarum, Prato 1845. maj. 8. p. 67—70.

(— C. XXI. v. 41.) — Incidenza sopra un Passo dell' Inferno C. 31. analogo a quello qui preceduto (nella Vita nuova); da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis latinarum, Prato 1845. maj. 8. p. 84—86. Pro „C. 31“ recte „C. 21“ scribendum est.

(— C. XXVII.) — Historische Skizze zu Inferno Gesang XXVII. (Besonderer Abdruck aus dem 1. Bande der II. Auflage der Hölle übersetzt von Philalethes. Dresden und Leipzig, Arnold. 1839.) 4.

8 pp. — De Philalethe cf. supra „Vers. germ.“

(— C. XXVIII. v. 76—81.) — Lettera di Filippo Luigi Polidori intorno ai versi dell' Inferno di Dante, nei quali è predetta la morte di Guido del Cassero e di Angiolello da Carignano.

Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno IV. Fossombrone 1845. 4. Part. III. Nr. 7. p. 55—56.

(— C. XXVIII. v. 134—35.) — Sopra un Passo della Divina Commedia nel Canto XXVIII dell' Inferno; da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis latinarum, Prato 1845. maj. 8. p. 71—75.

(**De Inferni.** C. XXXI. v. 67 sq.) — Dissertazione dell' Ab. M.[ichele] A.[ngelo] Lanci su i versi di Nembrotte e di Pluto nella Divina Commedia di Dante. Roma, presso Contedini. 1819. 8.
62 pp.

— Al molto Rev. Padre M. Olivieri Professore ec. sull' Articolo letterario pubblicato nelle notizie del giorno (n. 21) Domenico Ricci. Roma, presso Contedini. 1819. 8.
19 pp.

(— C. XXXIII. v. 75.) — Lettera del Professore Giovanni Carmignani all' amico, e collega suo Professor Giovanni Rosini sul vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno" Inf. c. 33. v. 75. Pisa, dalla tipografia Nistri. 1826. 8.
77 pp. excl. 1 f. Correz.

— Risposta del Professore Giovanni Rosini alla Lettera dell' amico e collega suo Prof. Gio. Carmignani sul vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno" Inf. c. 33. v. 75. Pisa, Capurro. 1826. 8.
55 pp., quibus appendix VIII. pp. accedit. Hic appendix continet: N. I. Commento di Benvenuto da Imola come si trova nelle biblioteche Laurenziana ed Estense; N. II. Risposta ad una curiosa obiezione; N. III. La Divina Commedia di Dante postillata dalla mano di Torquato Tasso; N. IV. Dei primi commentatori di Dante e di Domenico d'Arezzo.

— Intorno al vero senso di quel verso di Dante „Poscia più che il dolor potè il digiuno" Inf. c. 33. v. 75. Lezione di Giuseppe Gazzeri Detta nell' Adunanza (dell' J. e. R. Accademia della Crusca) del dì 14 Febbraio 1826. Firenze, tipografia all' insegna di Dante. 1829. 4.
19 pp.

— Eadem scriptio Gazzeri repetita est 1829.
Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 336—52.

(**De Purgatorio.**) — Sopra alcuni luoghi della Divina Commedia di Dante Alighieri Lezione di Luigi Fiacchi Detta nell' adunanza (dell' J. e. R. Accademia della Crusca) del dì 9. Giugno 1818.
Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 117—29.

(**De Purgatorio.**) — Lezione del sito del Purgatorio; da Pierfrancesco Giambullari.
Continetur ejusdem libro: Lezioni. Et s. tit.: Biblioteca scelta di Opere Italiane antiche e moderne. Vol. 202. Milano, per Silvestri. 1827. 8. p. 3—33.

(**De Purgatorii.** C. I.) — Sopra alcuni versi di Dante del Canto I. del Purgatorio Lezione di Vincenzio Follini Detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 9 Marzo 1819.
Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. II. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 232—45.

(— C. IX. v. 112.) — Lezione sopra i sette P. ricordati da Dante nel Canto IX del Purgatorio detta nella Società Colombaria Fiorentina nell' adunanza del dì 10 Settembre 1837. dal Cav. Francesco Riccardi del Vernaccia. Firenze, stamperia di Pezzati. 1837. 8.
16 pp.

(— C. XIII. v. 109—23.) — Lezione sopra un luogo della Divina Commedia del canto XIII del Purgatorio detta gli 11 Luglio 1837 nell' J. e R. Accademia della Crusca; da Luigi Ciampolini.
Continetur ejusdem libro: Prose e Poesie. II. Edizione. Vol. I. Firenze, per Piatti. 1838. 12. p. 153—70.

(— C. XX. v. 10.) — Lettera Del Prof. G. Anniballi a Fm. Torricelli edita nell' Indicatore Pisano, e Risposta del Conte Fm. Torricelli, intorno la Lupa.
Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Anno II. Fossombrone. 1843. 4. Part. II. Nr. 12. p. 92—96.

(— C. XXIX. v. 73 sq.) — Esame della Spiegazione data dal Daniello e da altri moderni ad un passo del Canto XXIX. del Purgatorio Lezione di Francesco del Furia Detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 8 Agosto 1826.
Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. III. Firenze, tipogr. all' insegna di Dante. 1829. 4. p. 353—72.

(**De Paradiso.**) — Illustrazione di due passi della Divina Commedia di Dante Lezione di Pietro Ferroni detta nell' Adunanza (dell' J. e R. Accademia della Crusca) del dì 19 Dicembre 1812.
Continetur opere: Atti dell' Imp. e Reale Accademia della Crusca. Tom. I. Firenze, dalla stamp. Piatti. 1819. 4. p. 1—11.

(**De Paradiso.**) — Zur Erinnerung an den Abend des 8. Februar 1845. (Eine Vorlesung über Dante's Paradies von C. F. Göschel.) Berlin, gedr. bei Starcke. 8.
20 pp. excl. 2 ff. tit. et praefat.

(**De Paradisi** C. X. v. 136.) — Dante et Siger de Brabant, ou les Ecoles de la rue du Fouarre au treizième siècle; par Victor Le Clerc.
Continetur ephemeridibus: Journal des Débats politiques et littéraires 11 & 20 Août 1845. maj. fol.

(— C. XVIII. v. 94 sq.) — Di una più precisa Dichiarazione intorno ad un passo della Divina Comedia di Dante Alighieri nel XVIII. Canto del Paradiso proposta agli amici di questi studj da Michelangelo Caetani. S. l. et a. 8.
10 pp., quibus figurae insertae sunt.

e) Tabulae Divinam Comoediam illustrantes.

a) Tabulae de toto carmine.

(**Flaxmann.** 1802.) — La Divina Comedia di Dante Alighieri Cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman Scultore Inglese ed inciso da Tommaso Piroli Romno. [Roma.] Si vende dall' Incisore. 1802. transv. oblong. 4.
111 tabb. aeri incisae, quarum 1 titulum continet, atque 38 ad Infernum, 38 ad Purgatorium, 34 ad Paradisum pertinent.

(**Koch.** 1824.) — Collectio delineationum a J. Kochio manu exaratarum Rom. 1824. transv. maj. fol.
46 tabb., quarum tamen 41—46 ad Divinam Comoediam non spectant. Index reliquarum hic est: 1) Ad Inf. I, 88—90; 2) Ad. Inf. II, 118—20; 3) Ad eosdem versus; 4) Ad Inf. III, 9—18; 5) Ad Inf. III, 109—11; 6) Ad Inf. IV, 86—102; 7) Ad Inf. V, 73—78; 8) Ad Inf. VI, 25—27; 9) Ad Inf. VII, 1—12; 10) Ad Inf. VIII, 40—42; 11) Ad Inf. IX, 89—90; 12) Ad Inf. X, 22—33; 13) Ad Inf. XI, 4—12; 14) Ad Inf. XII, 58—66; 15) Ad Inf. XIII, 31—39; 16) Ad Inf. XIV, 67—75; 17) Ad Inf. XV, 22—30; 18) Ad Inf. XVI, 1—27; 19) Ad Inf. XVII, 118—23; 20) Ad Inf. XVIII, 40—51; 21) Ad Inf. XIX, 31—36; 22) Ad Inf. XX, 25—32; 23) Ad Inf. XXI, 22—42; 24) Ad Inf. XXII, 46—57; 25) Ad Inf. XXIII, 76—90; 26) Ad Inf. XXIV, 82—99; 27) Ad Inf. XXV, 44—57; 28) Ad Inf. XXVI, 43—48; 29) Ad Inf. XXVII, 16—33; 30) Eadem delineatio; 31) Ad Inf. XXVIII; 32) Ad Inf. XXIX, 100—108; 33) Ad Inf. XXX, 22—30; 34) Ad Inf. XXXI, 130—32; 35) Ad Inf. XXXII, 97—99; 36) Ad Inf. XXXIII, 1—15; 37) Ad Inf. XXXIV, 37—69; 38) Ad Purg. II, 13—51; 39) Ad Purg. IX, 1—63; 40) Ad Purg. XXVIII, 34—69.

(Varii. 1830. sqq.) — Collectio delineationum a variis artificibus manu exaratarum. 1830 sq. transv. fol.

34 tabb., quibus loci cum ex Italica Divinae Comoediae editione, tum ex Germanica Philalethis versione desumti accedunt. Index tabularum hic est: 1) Effigies Dantis, ad exemplar Giotto pinx. Ant. Marini; 2) Ad Inf. I, 83—84 del. M. Retzsch (est loco tituli collectionis); 3) Ad Inf. I, 31—63 del. K. L. Richter; 4) Ad Inf. V, 25—78 pinx. B. Neher 1842; 5) Ad Inf. IX, 64—90 del. J. Schnorr 1835; 6) Ad Inf. XV, 18—19 pinx. C. G. Carus; 7) Ad Inf. XV, 22—30 del. E. Rietschel 1835; 8) Ad Inf. XVII, 100—26 del. M. Retzsch; 9) Ad Inf. XX, 61—78 del. C. F. v. Rumohr? 10) Ad Inf. XXI, 22—87 del. M. Retzsch; 11) Ad Inf. XXIII, 34—66 del. C. Begas 1836; 12) Ad Inf. XXIV, 79—99 & XXV, 16—30 pinx. E. Hähnel 1844; 13) Ad Inf. XXVI, 52—57, 88—102, 136—42 del. G. A. Hennig 1835; 14) Ad Inf. XXVII, 112—20 del. M. Retzsch 1834; 15) Ad Inf. XXXI, 40—41 del. Tr. Faber; 16) Ad Inf. XXXIII, 22—26 del. Arrigoni; 17) Ad Inf. XXXIII; 26—36 del. K. Peschel; 18) Ad. Inf. XXXIII, 67—69 del. K. Peschel; 19) Ad Purg. I, 28—51 del. J. Hübner 1839; 20) Ad Purg. II, 13—51 pinx. H. Hess 1838; 21) Ad Purg. III, 127—29 del. A. Rethel 1850; 22) Ad Purg. IV, 100—36 del. C. Fr. Lessing 1852; 23) Ad Purg. V, 85—136 del. W. Schurig 1853; 24) Ad Purg. VIII, 22—42 & 93—108 pinx. C. Bähr 1840; 25) Ad Purg. IX, 19—30 del. B. Genelli; 26) Ad Purg. IX, 73—120 del. K. Peschel 1836; 27) Ad Purg. X, 34—45, 112—20, 130—39, XI, 1—30, 73 —90 & XII, 25—27 del E. Bendemann 1836; 28) Ad Purg. XXVII, 6—36 del. A. Ehrhardt 1851; 29) Ad Purg. XXVIII, 22—51 del. J. Hübner 1841; 30) Ad Purg. XXX, 58—99 del. W. Hensel; 31) Ad Parad. I, 58—69 del. E. Bendemann 1843; 32) Ad Parad. XVI, 121—22 del. C. G. Carus; 33) Ad Parad. XXIV. 31—78 del. Ph. Veit; 34) Ad Parad. XXIV, 148—54 del. Mor. de Schwind Monacens. 1849.

(Varii. 1832 sq.) — Collectio delineationum a variis artificibus manu exaratarum. 1832 sq. transv. maj. fol.

9 tabb., quarum index hic est: 1) Effigies Dantis del. A. Marini; 2) Statua Dantis, quae ornamento novi Regii Musei Dresdensis inservit, photographice; 3) Ad Inf. VII „im ersten glorreichen Jahre der deutschen Einigkeit gezeichnet von W. Kaulbach 1848;" 4) Ad Parad. del. K. L. Richter Dresd. 1849; 5) Ad Parad. del. et pinx. P. Cornelius; 6) Ad Parad. X—XII pinx.? 7) Ad Parad. XVIII, 28—51 del. E. Steinle; 8) Ad Parad. XX, 127—30 del. Bary 1854; 9) Ad Parad. XXI, 28 del. G. Jäger 1847.

(Varii. 1840 sq.) — Collectio delineationum et chartarum a variis auctoribus cum manu exaratarum, tum lapidi incisarum. Form. divers.

6 tabb., quarum index hic est: 1) Ritratto di Dante Alighieri dipinto da Giotto nella Cappella del Potestà a Firenze, scoperto il 21. Luglio 1840, copiato prima della restaurazione che fu fatta nel 1841. Seymour Kirkup disegnò. Cav Paolo

Lasinio inc.; 2) Karte von Ober- und Mittel-Italien zur Erläuterung von Dante's Göttlicher Komödie entworfen von Karl Witte. Stdr. v. Kneisel in Leipzig; 3) Inferno. Del. et inv. Carus 1826, lith. Williard 1828. Dresden; 4) Sitz der Seligen, Originalzeichnung zum Paradies; 5) Karte der Umgegend von Assisi, Originalzeichnung zu Demselben; 6) Pianta della Città di Firenze mit Angabe der alten Mauern, Originalzeichnung zu Demselben von C. v. d. Pforte.

(**Vogel.** 1844—51.) — La Divina Commedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel de Vogelstein Discorso del P. Giambattista Giuliani Somasco. (Estratto dal giornale Arcadico Vol. XCIX.) Roma, dalla tipografia Salviucci. 1844. 4.

27 pp. excl. tit. Accedunt tabula aeri incisa ejusque explicatio 1 f.

— Description de deux petits tableaux, représentant, l'un l'histoire de Faust, poème de Goethe, peint à Dresde en 1847, par M. C. Vogel de Vogelstein; l'autre la Divine Comédie du Dante: ce dernier est la reproduction en raccourci du grand tableau que le même artiste a peint il y a une couple d'années, à Rome et à Florence, lequel figure au Palais Pitti. Par Laforgue. Dresde, impr. de Blochmann et fils. 1848. 4.

2 ff. et 1 tab.

— Erklärung zweier Skizzen (in Freskobildern oder Glasfenstern ausführbar) zu Dante's göttlicher Komödie und Göthe's Faust, entworfen vom Professor Vogel von Vogelstein in Dresden. Druck der Teubner'schen Offizin in Dresden. 4.

1 f. Subscriptum est: C. A. V.

— La Comedia di Dante Allighieri dipinto di Carlo Vogel di Vogelstein; da Giambattista Giuliani.

Continetur ejusdem libro: Alcune Prose. Savona, Sambolino. 1851. 8. p. 55—110.

(**Genelli.** 1849.) — Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie von Bonaventura Genelli. München, in Comm. der Liter.-artistischen Anstalt. (Perfectum 1849.) transv. fol.

36 tabb. aeri incisae, excl. 2 ff. tit. et dedicat. Tabularum 16 ad Infernum, 12 ad Purgatorium, 8 ad Paradisum pertinent.

b) Tabulae de singulis carminis partibus.

(**Ad Infernum.**) — Delineationes ad Infernum Divinae Comoediae illustrandum aeri incisae. Sine nomine artificis, l. & a. fol.
4 tabb.

— Delineationes ad Infernum Divinae Comoediae illustrandum aeri incisae. Gallo Gallina dis. ed incise da un pensiero di Pelagio Palagi. S. l. & a. fol.
4 tabb.

— Vignettes de l'Enter du Poete Dante dessinées par Sandro Boticello et gravées ou par lui, ou par Baccio Baldini, exactement copiées par Michel Keyl.
Continentur opere: Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. Th. I. Leipzig, Krauss. 1768. 8. 2 Taf. zu p. 280. — Hae tabulae ad exemplum delineationum Landinianis de Divina Comoedia Commentariis additarum factae sunt.

— Seconde Vignette de l'Enfer du Poete Dante dessinée par Sandro Boticello, e gravée ou par lui ou par Baccio Baldini, exactement copiée par Michel Keyl. fol.
1 tab.

— Dante al limbo dipinto da Consoni di Roma, esposto da Cesare Correnti.
Continetur opere: Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. Milano e Venezia, coi tipi di Ripamonti Carpano. 1848. 4. p. 65—72. Addita est una tabula, quae ad Inf. C. IV. spectat.

2) *Opera minora.*

(**Livorno.** 1842.) — Critica delle Prose e Poesie liriche di Dante Allighieri per cura di Alessandro Torri (Livorno 1842); da G. O. Marzuttini.
Continetur opere: Giornale Euganeo di Scienze Lettere Arti e Varietà. Editore J. Crescini. Anno I. Padova 1844. maj. 8. Fasc. XII. p. 465—68 & Fasc. XIX e XX. p. 779—81.

* * *

(**Witte.** 1853.) — Cento, e più Correzioni al testo delle Opere minori di Dante Allighieri, proposte agli Illustri Signori Accademici della Crusca da un loro Socio Corrispondente (Carlo Witte). Halle, coi tipi di Hendel. 1853. 4. Edizione di 50. esemplari.
18 pp.

B. Convito.

(**Venezia.** 1757.) — Convito di Dante Alighieri (illustrato con annotazioni).

Continetur editione ex officina Zattae prolata Venetiana Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 83—233.

(**Venezia.** 1760.) — Convito di Dante Alighieri (illustrato con annotazioni).

Continetur editione ex officina Zattae prolata Venetiana Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 1. 1760. p. 65—279.

(**London.** 1842.) — The Poems of the Vita Nuova and Convito of Dante Alighieri. Translated by Charles Lyell. Italian and English. London, Molini. 1842. maj. 8.

CCLXXXVIII, 136 pp., additis 5 tabulis cum aeri, tum lapidi incisis, quarum una loco tituli effigiem Dantis (from the Torrigiani bust at Florence, made from a Cast taken after death at Ravenna a. d. 1321. Drawn from a Cast in the possession of Charles Lyell. H. W. Phillips del., R. J. Lane lith.), altera personam Dantis mortui et tertia aliam effigiem Dantis aetat. XXV. (Painted by Giotto about 1290 in the Chapel of the Podestà at Florence, Discovered 21. July 1840, Copied before the restorations in 1841. Seymur Kirkup del., G. Kumming Dundee sculps. 7 th. March 1843) repraesentat. Tractatus, quos editor ante carmina Dantis praemisit, „On the Vita nuova“ et „On the Convito“ in Italica a Polidori facta versione scriptionis Lyellianae „Dello Spirito Cattolico di Dante, Londra 1844. maj. 8.“ p. 1—5 (Della Vita nuova) et p. 7—22 (Del Convito) repetiti sunt.

* * *

(**Viviani.** 1828.) — Emendazioni tratte dal convito ridotto a lezione migliore Milano dalla Tipografia Pogliani 1826; da Q. Viviani.

Continetur editione a Viviani curata Divinae Comoediae, Vol. III. Part. 2. Udine 1828. 8. p. 311—16.

(**Witte.** 1854.) — Nuova Centuria di Correzioni al Convito di Dante Allighieri. Omaggio per il felice ritorno del giorno natalizio del piu illustre e piu profondo frai cultori di Dante, Sua Maestà il Re Giovanni di Sassonia. No. 1. Lipsia, Weigel. 1854. 4.

48 pp. excl. tit. Auctor est Carolus Witte.

C. Eclogae.
(Cf. infra Rime.)

(**Turici.** 1839.) — Joannis de Virgilio et Dantis Aligerii Eclogae. Edidit (et notis instruxit) Jo. Caspar Orellius.

Continetur Indice Lectionum in Academia Turicensi inde a die XXII. mensis Aprilis usque ad diem XXV. mensis Septembris M.DCCC.XXXIX habendarum. Turici, ex officina Ulrichiana. 1839. 4. p. 14—32. — Reliqua Indicis hujusce pars continet: Carmen de bello in Runcivalle.

(**Venezia.** 1845.) — I Versi Latini di Giovanni del Virgilio e di Dante Allighieri recati in versi Italiani ed illustrati col testo a fronte e con note da Filippo Scolari. Venezia, per l'agenzia libraria di Firenze. 1845. 8.

227 pp.

* * *

(**Kannegiesser-Witte.** 1827—42.) — Eklogen, übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser und Karl Witte.

Continentur editione ab iisdem facta: Dante Alighieri's lyrische Gedichte. II. Auflage. Leipzig, Brockhaus. 1842. maj. 12. Th. I. p. 233—52 & Th. II. p. 213—34.

D. De vulgari Eloquentia.

(**Venezia.** 1757.) — Dante de la Volgare Eloquenza Col Testo latino a Colonna.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 241—315.

(**Venezia.** 1760.) — Dante de la Volgare Eloquenza Col Testo latino a Colonna.

Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 2. 1760. p. 289—375.

* * *

(**Perticari.** 1828.) — Della Opinione di Dante intorno gli Scrittori del 300 — Quali Dante intendesse per Vocaboli Plebei — Come Dante non istimò perfezionata la lingua del suo secolo; e com' egli stesso colle parole de' suoi libri risponda a molte false opinioni de' posteri. Da Giulio Perticari.

Continetur ejusdem libro: Degli Scrittori del Trecento e dei suoi imitatori libri due. Milano, Bettoni. 1828. 16. p. 9—13. 21—25. 70—77.

E. Epistolae.

(**Patavium.** 1827.) – Dantis Alligherii Epistolae quae exstant cum notis Caroli Witte. Patavii, sub signo Minervae. (Vratislaviae, apud edit.) 1827. 8.
108 pp.

(**Prato.** 1845.) — Tre epistole latine di Dante Allighieri restituite a piu vera lezione annotate e tradotte da Luigi Muzzi Con la Giunta di altre cose relative al detto Poeta. Prato, fratelli Giachetti. 1845. maj. 8.
91 pp. excl. 1 f. ind. nominum in libro memoratorum.

* * *

(**Ad Henricum Imperatorem.**) — Pistola di Dante Alighieri Poeta Fiorentino allo 'mperadore Arrigo di Luzimburgo (illustrata con annotazioni).
Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis cum quart. formae Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 234—39, tum octav. formae Tom. V. Part. 1. 1760. p. 280—87.

(**Ad Italiae Principes.**) — Lettera di Dante Alighieri a tutti e ciascuno Re d' Italia, pubblicato ed emendato da Fm. Torricelli. (Latine et Italice.)
Continetur opere: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. Fossombrone 1842. 4. Nr. 43. p. 339—44.

(**Ad Malaspinam Marchionem.**) — Dantes Domino Maroello, Marchioni Malaspinae, Epistola. Herausgegeben von Karl Witte.
Continetur Germanica a Wittio et Kannegiessero prodita versione carminum lyricorum Dantis, Th. II. Leipzig 1842. maj. 12. p. 234—39.

(**Ad Canem grandem de Scala.**) — Epistola clarissimi, divinique Poetae Dantes Aligherii (Kani Grandi de Scala). Cum incerti Auctoris Praefatione.
Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis cum quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 399 –408, tum octav. form. Tom. V. Part. 2. 1760. p. 468—80.

* * *

(**Scolari.** 1845.) — Della evidente e certa falsità della Lettera 30 Marzo 1514 contro l'originaria nobiltà e i costumi del Veneto Patriziato in quanto si voglia attribuire essa Lettera a Dante Allighieri. Dissertazione di Filippo Scolari.
Continetur ejusdem editione: Versi Latini di Giov. del Virgilio e di Dante, Venezia 1845. 8. p. 187—217.

F. De Monarchia.

(**Venezia.** 1757.) — Dantis Aligherii Fiorentini Monarchia, scripta temporibus Ludovici Bavari. Accesserunt in hac nova Editione Variantes Ex MS. Codice.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. LXXXIV pp.

(**Venezia.** 1760.) — Eadem editio repetita.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. XCIX pp.

* * *

(**Abeken.** 1826.) — Dante's Buch: Von der Monarchie, im Auszuge. Von Bernhard Rudolph Abeken.
Continetur ejusdem libro: Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie, Berlin und Stettin 1826. 8. p. 242—65.

G. Rime.

(Cf. supra Eclogas.)

a) Editiones textus.

(**Bologna.** 1718.) — Dante Alighieri Dalle Rime antic. pub. dal Giunta.
Continetur opere ab Augustino Gobbi procurato: Scelta di Sonetti e Canzoni De' più eccelenti Rimatori d'ogni Secolo. Seconda Edizione. Part. I. Bologna per Pisarri. 1718. 12. p. 13—25.

(**Venezia.** 1757.) — Rime di Dante Alighieri Nuovamente rivedute, e corrette sopra i Testi migliori.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 317—98.

(**Venezia.** 1760.) — Eadem editio repetita.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 2. 1760. p. 377—467.

(**Chemnitz.** 1810.) — La Vita Nuova e le Rime, di Dante Alighieri. Riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. Keil. Chemnitz, appresso Mauke. 1810. 8.
IV, 300 pp. excl. tit. — Continet: p. 1—82 La Vita Nuova; p. 83—236 Le Rime; p. 237—300 Annotazioni ed Indice.

* * *

(**Canzone:** Ahi fals ris!) — Canzone di tre lingue di Dante Alighieri.
Continetur opere: Comentari di Gio. Mario Crescimbeni intorno alla sua Istoria della Volgar Poesia. Vol. II. Part. 1. Roma, per Ant. de' Rossi. 1710. 4. p. 245—46.

(Canzone. Poscia ch' Amor.) — La Leggiadría. Canzone di Dante Alighieri.

Continetur opere a Fm. Torricelli redacto: Antologia oratoria poetica e storica dall' edito e dall' inedito. Vol. I. Fossombrone 1842. 4. Nr. 49. p. 386—88.

(Credo.) — Il Credo di Dante Alighieri, illustrato con annotazioni dall' Abate Francesco Saverio Quadrio.

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. p. 235—62, tum octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. p. 239—70.

(Sette Salmi penitenziali.) — J Sette Salmi Penitenziali trasportati alla volgar poesia da Dante Alighieri, Jllustrati con Annotazioni dall' Abate Francesco Saverio Quadrio.

Continetur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. p. 169—234, tum octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. p. 163 –237.

(Versi etc.) — Versi composti da Dante Alighieri e Sonetto a Messer Bossone Raffaelli di Agobio.

Continentur Venetianis ex officina Zattae prolatis editionibus Operum Dantis, cum quart. form. Tom. IV. Part. 2. 1757. p. 263—64, tum octav. form. Tom. IV. Part. 2. 1760. p. 271—72. — Versus sunt hi: Epigramma „Chi nella pelle;" alterum „L'Amor che mosse;" Sonetto „Tu che stampi."

b) Editiones versionum.

(Kannegiesser & Witte. 1827—42.) — Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser und Karl Witte. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. Th. I—II. Leipzig, Brockhaus. 1842. maj. 12.

XXIV, 252 & LXXXII, 240 pp. — Tom. I. continet versionem, Tom. II. adnotationes a Carolo Witte proditas, prolegomenis bibliographico-criticis adjectis.

* * *

(Ballata: Poichè saziar non posso.) — Ballate von Dante. Deutsch von A. W. v. Schlegel.

Continetur ejusdem Operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen und Nachbildungen nebst Erläuterungen und Abhandlungen. Th. 1. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 382.

(**Sonetti**: Un di si venne, & Deh peregrini.) — Zwei Sonette von Dante. Deutsch von A. W. v. Schlegel.
Continentur eadem Operum Schlegelianorum editione Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen etc. Th. 1. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 387—88.

c) **Scripta Rime illustrantia.**

(**Bruce-Whyte.** 1841.) — Poésies lyriques de Dante. (Examen et traduction [anglaise] de plusieurs canzoni e sonnets de Dante; nature des sentiments qu'il aiment. On ne peut le regarder comme un poëte érotique; accord de ses odes sur Béatrice avec son Paradis. Plusieurs sonnets lui sont faussement attribués. — Poésies lyriques de Cino de Pistoie.) Par M. A. Bruce-Whyte.
Continentur ejusdem libro: Histoire des Langues Romanes et de leur littérature depuis leur origine jusqu' au XIV e siècle. Tom. III. Paris, Treuttel et Würtz. 1841. 8. p. 281—337.

H. Vita nuova.

(**Venezia.** 1757.) — Vita nuova di Dante Alighieri (illustrata con annotazioni).
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis quart. form. Tom. IV. Part. 1. 1757. p. 1—52.

(**Venezia.** 1760.) — Eadem editio repetita.
Continetur Venetiana ex officina Zattae prolata editione Operum Dantis octav. form. Tom. V. Part. 1. 1760. p. 1—64.

(**Chemnitz.** 1810.) — V. supra Rime, editiones textus, Chemnitz 1810.

(**London.** 1842.) — V. supra Convito, London 1842.

* * *

(**Förster.** 1841.) — Das neue Leben von Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erläutert von Karl Förster. Leipzig, Brockhaus. 1841. maj. 12.
XIV, 158 pp.

(**Canzoni.**) — Gedichte aus der Vita nuova, übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegiesser und Karl Witte.
Continentur eorundem editione Germanica altera Carminum lyricorum Dantis. Leipzig, Brockhaus. 1842. maj. 12. Th. I. p. 1—44 & Th. II. p. 3—45.

(Canzone: Donna pietosa.) — **Canzone von Dante. Deutsch** von A. W. v. Schlegel.

Continetur ejusdem Operibus ab Eduardo Böckingio editis omnibus Tom. III. E. s. tit.: Poetische Uebersetzungen etc. Th. I. Leipzig, Weidmann. 1846. 8. p. 383—86.

* * *

(**Muzzi.** 1845.) — Sovra un Passo di Dante nella sua Vitanuova; da Luigi Muzzi.

Continetur ejusdem editione Epistolarum Dantis, Prato 1845. maj. 8. p. 76—83.

Adde

P. 2 versionem Bibliographiae Danteae Batinianae Italicam a Giovanni Constantini factam esse.

Corrige

P. 11. **Біографія Данте Д. Струкова.**

Tabula nominum alphabetica.

Dresdae, typis expressit C. Heinrich.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN DECIMUM

JOANNI

POTENTISSIMO REGI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

BIBLIOTHECAE CUSTOS

DR. JULIUS PETZHOLDT,

Joannis Potentissimi Regis Saxoniae atque Alberti Serenissimi Ducis hereditarii Saxoniae a bibliothecis Regii Seminarii philologici Societatisque Graecae Lipsiensium nec non Societatis antiquitatum in Saxonia perscrutandarum et conservandarum itemque rerum naturalium studiosae Dresdensium sodalis Imperialis Bibliothecae publicae Petropolitanae a litteris honoris causa praemiis Austriaco Borussico et Russico aureis ornatus.

DRESDAE,
SUMTUS FECIT LIBRARIA AULICA RUDOLPHI KUNTZI
(HERMANNUS BURDACH.)
MDCCCLVI.

Friedrich August

KOENIG VON SACHSEN.

EIN BIBLIOGRAPHISCHER BEITRAG

VON

DR. JULIUS PETZHOLDT.

NEUE AUS DEM ANZEIGER FÜR BIBLIOTHEKWISSENSCHAFT 1852 UND 1856 VERMEHRTE AUSGABE.

DRESDEN,
HOFBUCHHANDLUNG VON RUDOLF KUNTZE
(HERMANN BURDACH.)
1856.

Der tiefbeklagte Hintritt des höchstseligen Königs Friedrich August von Sachsen am 9. August 1854 ist im Bereiche der Litteratur zu einer Art Ereigniss geworden, nicht blos dadurch, dass man davon Veranlassung genommen, die Litteratur um eine nicht ganz unerhebliche Anzahl neuer Erscheinungen zu bereichern, sondern dass dieser Tod auch zur Zersetzung der vom Könige angesammelten reichen Litteratur- und Kunstschätze Anlass gegeben hat. Bei der grossen Theilnahme, die dem trefflichen Könige, wie im Leben, so auch nach seinem unglücklichen Hintritte in allen Kreisen gewidmet worden ist, steht wohl zu hoffen, dass man, wenn auch bibliographische Schriften nicht eigentlich in den Bereich der Unterhaltungslectüre gehören, doch mit einigen litterarisch-bibliographischen Mittheilungen über den Verstorbenen, die theils eben aus einem Verzeichnisse der auf Anlass seines Todes veröffentlichten litterarisch-artistischen Erzeugnisse, theils aus einigen Nachrichten über die vom Könige hinterlassene Bibliothek bestehen sollen, sich gern unterhalten lassen werde. Diesen Mittheilungen kann füglich eine Uebersicht der eigenen litterarischen Arbeiten Friedrich August's sowohl, als der auf seine zum Theile naturhistorischen Zwecken gewidmeten Reisen bezüglichen Schriften vorangehen.

Was zunächst diese letzteren anlangt, so bestehen die im Drucke erschienenen, eigenen litterarischen Arbeiten des höchstseligen Königs aus folgenden zweien:

Pflanzen und Gebirgsarten von Marienbad, gesammelt und beschrieben von Seiner königlichen Hoheit dem Prinzen Friedrich, Mitregenten von Sachsen (1834 und 1835) und von Sr. Excellenz J. W. von Göthe, etc. (1821, 1822, 1823) ergänzt, und mit einem Anhange über die andern naturhistorischen Verhältnisse des Curortes herausgegeben von C. J. Heidler. Mit fünf Abbildungen. (A. u. d. T.: Naturhistorische Darstellung des Curortes Marienbad.) Prag, Kronberger u. Weber. 1837. 8.

Enthält p. 1—25 die Marienbader Flora von Friedrich August.

Zur Phytognosie Marienbads. S. Marienbad, seine Heilquellen und Umgebungen. Von J. Ad. Frankl. Prag, Kronberger u. Weber. 1837. 8. p. 128—44.

Ein nach Reichenbach's Flora Germanica excursoria geordnetes Verzeichniss der Pflanzen, welche von Friedrich August im Monat Juni d. J. 1834 u. 1835 in der Marienbader Gegend gefunden und gesammelt worden sind: nach dem vom Prinzen im J. 1835 eigenhändig gefertigten und dem Herausgeber zur Benutzung überlassenen Manuscripte. Das Buch ist Friedrich August gewidmet.

Die auf die Reisen Friedrich August's bezüglichen oder auch durch dieselben hervorgerufenen Schriften sind folgende:

1828. Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz.

Analekten zur Naturwissenschaft und Heilkunde. Gesammelt auf einer Reise durch Italien, im Jahre 1828. Von Carl Gustav Carus. Nebst einer Kupfertafel. Dresden, Hilscher. 1829. 8. 4 Bll. 179 S.

Friedrich August gewidmet.

Reise durch Deutschland, Italien und die Schweitz, im Jahre 1828. von C. G. Carus. Th. I—II. Leipzig, Fleischer. 1835. 8. 3 Bll. 362 S. u. 1 Bl. 348 S.

Maria, der Gemahlin Friedrich August's, gewidmet.

1838. Reise nach Istrien, Dalmatien und Montenegro.

Reise nach Dalmatien Seiner Majestät des Königes Friedrich August von Sachsen im Mai 1838. Triest, Weis Gubernial-Buchdrucker. 1838. 8. 16 S.

Aus dem Tagebuche des Sächs. Consuls Joh. Wilh. Sartorio, eines der Reisebegleiter des Königs. — Es existiren von dieser Schrift zwei Ausgaben, und zwar eine auf gewöhnlichem weissem, die andere auf farbigem Papiere mit einer Vignette auf S. 3.

Viaggio di S. M. Federico Augusto Re di Sassonia alla Dalmazia nel Maggio MDCCCXXXVIII. Trieste, Weiss tipografo dell' J. R. Governo. 1838. 8. 16 S.

Italienische Ausgabe der vorstehend genannten Schrift.

Relazione del Viaggio fatto nella primavera dell' anno 1838 dalla Maestà del Re Federico Augusto di Sassonia nell' Istria, Dalmazia e Montenegro del Dottore Bartolomeo Biasoletto. Trieste, Favarger. 1841. 8. 264 S. Mit Abb.

S. 203—94 enthält: Plantae in itinere S. C. R. M. Friederici Augusti Saxoniae Regis, per Istriam, Dalmatiam et montem Scodrum mense Majo et Junio 1838 lectae, ordine alphabetico dispositae, etc. — Die Widmung des Buches lautet: Ai benevoli indagatori delle cose naturali queste lietissime ricordanze consacra l'autore in onore alla scienza in omaggio allo Augusto personaggio che se ne fece esimio cultore. Der Verfasser, gelehrter Botaniker, hatte den König auf einem Theile der Reise begleitet.

Reise Sr. Majestät des Königs Friedrich August von Sachsen durch Istrien, Dalmatien und Montenegro im Frühjahre 1838. Aus dem Italienischen des Bartolomeo Biasoletto im Auszug übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Eugen Freiherrn von Gutschmid. Dresden, Gottschalck. 1842. 8. VI, 148 S.

Specimen bibliographicum de Dalmatia et Agro Labeatium auctore Josepho Valentinelli. Venetiis, typis Caecinianis et soc. 1842. 8. 127 S.

In Folge der Reise nach Dalmatien („quam Tu, doctissime Rex, admirabilium rerum investigatione pervasisti," wie der Verfasser schreibt) dem Könige gewidmet.

Die Rapatea Friderici Augusti und Saxo-Fridericia regalis, entdeckt und beschrieben von Robert Hermann Schomburgk. Braunschweig, Vieweg u. Sohn. 1845. 4. Mit 2 KK.

Dem Könige Friedrich August, nach dem eine auf der Reise gefundene neue Species der Saxifraga „Saxifraga Friderici Augusti" genannt worden ist, gewidmet.

1844. Reise nach England und Schottland.

England und Schottland im Jahre 1844. Von C. G. Carus. Th. I—II. Berlin, Duncker. 1845. 8. XII, 395 u. VIII, 390 S.

Dem Könige gewidmet.

Was die auf Anlass des Todes des Königs veröffentlichten Erzeugnisse der Litteratur und Kunst betrifft, so zerfällt das hier folgende Verzeichniss derselben (wovon übrigens die meisten der fast zahllosen Journalartikel ausgeschlossen geblieben sind) in vier Abschnitte, von denen der erste die historischen Schriften, der zweite Reden und Predigten, der dritte poetische und musikalische Schriften und der vierte die Abbildungen und Münzen enthält.

Historische Schriften.

Letzte Alpenreise Sr. Majestät unseres Höchstseligen Königs Friedrich August II. (Nebst Empfindungen beim Requiem Sr. Majestät des Königs Friedrich August II. am 19. August 1854, von Dietrich.) Dresden, Blochmann jun. (1854). kl. 4. ½ B. Pr. n. 1 Ngr.

Aus der Freimüthigen Sachsenzeitung 1854, Nr. 189 u. 191 besonders abgedruckt.

Friedrich August II. König von Sachsen. Geb. am 18. Mai 1797. Gest. am 9. August 1854. Besonderer Abdruck aus der Illustrirten Zeitung. Leipzig, Weber. (1854). Fol. 1 B. mit eingedruckten Holzschnitten. Pr. n. 2½ Ngr. — Zweite Auflage, mit der ersten vollkommen übereinstimmend.

Die im vorl. Abdrucke vereinigten Aufsätze finden sich in der Illustrirten Zeitung 1854, Bd. XXIII, Nr. 581, p. 113—14: Friedrich August II., König von Sachsen, mit eingedrucktem Portrait. — Das. Nr. 582, p. 131—34: Die letzte Reise des Königs Friedrich August II. von Sachsen, mit 4 eingedruckten Holzschnitten. — Das. Nr. 582, p. 135—38: Die feierliche Einholung und Beisetzung der Leiche des Königs Friedrich August II. von Sachsen, mit 2 eingedruckten Holzschnitten.

Friedrich August II. König von Sachsen. Sein Leben, sein Wirken und sein Tod in gerechter Würdigung der erhabenen Tugenden und Verdienste des hohen Heimgegangenen dem sächsischen Volke nach den besten Quellen dargestellt. Mit sauber lithographirten Abbildungen und Portraits. Neusalza, Borndrück. 1854. 4. 128 S. mit 8 Taf. Pr. n. 24 Ngr.

Ein kaum sehr empfehlenswerthes Product in höchst anspruchslosem Gewande. Die Lithographien taugen nicht viel.

Friedrich August † am 9. August 1854, Vormittags 10½ Uhr. Dresden, Blochmann. (1854). 4. 3 Bll. Pr. n. 1½ Ngr.

Aus der Freimüthigen Sachsen-Zeitung 1854, Nr. 183—87, besonders abgedruckt.

König Friedrich August als Kunstfreund und Kunstsammler dargestellt von J. G. A. Frenzel, Dresden, Arnold. 1854. 8. 16 S. Pr. n. 5 Ngr.

Enthält eigene Bemerkungen und Reminiscenzen, eine nicht uninteressante Lectüre.

Die Kupferstich-Sammlung Friedrich August II. König von Sachsen, beschrieben und mit einem historischen Überblick der Kupferstecherkunst begleitet von J. G. A. Frenzel. Nebst einer chromolithographischen Abbildung. Leipzig, R. Weigel. 1854. gr. 8. XVI, 150 S. Pr. n. 2 Thlr. 20 Ngr.

Ein in jeder Beziehung vortreffliches Buch. Vgl. Liter. Centralbl. f. Deutschland 1856. Nr. 4, p. 60.

Einige Züge zu einem Characterbilde Friedrich August's II., Königs von Sachsen. Von Grosse. S. Freie Gaben für Geist und Gemüth, hrsg. von J. Fr. Jencke. Jahrg. III. Dresden, bei dem Herausgeber. (Leipzig, Fritzsche). 1855. 8. Hft. 4, p. 210—21.

Sehr lesenswerthe Mittheilungen.

Friedrich August, König von Sachsen, als Freund der Naturwissenschaften. (Mit Anhang: Illustrationen zu Dante's Göttlicher Komödie und das Dresdner Dantealbum). Mitgetheilt von F. L. Hoffmann. S. Hamburger Literarische und Kritische Blätter. 1854. Nr. 66, p. 513—15.

Aus J. Petzholdt's Anzeiger für Bibliographie und Bibliothekwissenschaft. Jahrg. 1852. Nr. 175 u. Jahrg. 1853. Nr. 3, abgedruckt.

Leben, Wirken und Tod Sr. Majestät des Höchstseligen Königs Friedrich August II. Leipzig, Literatur-Bureau. 1854. 8. 46. S. Pr. n. 5 Ngr.

Ein sehr schwaches Product.

Friedrich Augusts II., des Geliebten, Königs von Sachsen, wichtigste Lebensmomente und sein plötzlicher Tod. Ein Erinnerungszeichen für das sächsische Volk vom Verfasser von „des Königs Maienblüthe", Franz Lubojatzky. Mit 3 Abbildungen. Löbau, Walde. (1854). 8. 35 S. Pr. n. 5 Ngr.

Als Anhang sind p. 35 zwei Gedichte „Zum Gedächtnisse des 9. August 1844 und 1845" von Ernst Pfeilschmidt beigegeben. — Ein gleichfalls sehr schwaches Product in dürftiger Ausstattung.

Beschreibung der Reise Sr. Majestät des höchstseligen Königs Friedrich August von Zirl nach der Alpe Lisens und von da über Kühethei nach Silz am 7. und 8. August 1854. Von A. Moriggl.

Aus dem Boten für Tirol und Vorarlberg vom 12. August 1854, im Dresdner Journal 1854. Nr. 190, p. 818 u. Nr. 191, p. 821—22 abgedruckt.

Letzte Reise Sr. Maj. des Königs von Sachsen Friedrich August von Zirl nach der Alpe Lisens und von da über Kühethei nach Silz am 7. und 8. August 1854. Beschrieben von Alois Moriggl. Ferner: Reise nach Imst am 9. August und der erfolgte Unglücksfall bei Brennbichl. Nach zuverlässigen Quellen, und Schilderungen eines Augenzeugen zusammengestellt. Innsbruck, Wagner. 1854. 8. 16 S. Pr. n. 2½ Ngr.

Der Bericht über die Reise des verewigten Königs Friedrich August von Sachsen von Zirl nach der Alpe Lisens und von da nach Silz am 7. u. 8. August 1854 von Aloys Moriggl ist aus dem Boten für Tirol und Vorarlberg vom 12. August 1854, im Dresdner Journal 1854. Nr. 190 vom 18. August, p. 818 u. Nr. 191 vom 19. August, p. 821—22, abgedruckt.

Alpenblumen aus Tirol auf das Grab des Höchstseligen Königs von Sachsen Friedrich August des Zweiten. Ein Nachtrag zu der Beschreibung von Höchstdessen letzter Tiroler Reise. Von A. Moriggl. Dresden, Schönfeld. 1854. 8. 32 S. Pr. n. 4 Ngr.

Friedrich August der Vertrauensvolle, König von Sachsen. Eine biographische Skizze von Karl Fr. Aug. Nobbe. Nebst einem poetischem Anhang. Leipzig, Brandstetter. 1854. 8. X, 86 S. Pr. 15 Ngr.

Der Anhang hat den Titel: „Poetische Nachklänge oder Erlebnisse und Charakterzüge aus dem Leben Friedrich August's des Vertrauensvollen in Liedern aus dem Lateinischen des Professor Nobbe nachgebildet von W. Naumann und A. von Zahn, nebst Bemerkungen des Verfassers." — Enthält meist nur das Gewöhnliche.

Die letzten Augenblicke Sr. Majestät des Königs Friedrich August von Sachsen. Nebst kurzem Rückblicke auf Höchstdessen Regierung. Nach den ausführlichsten Berichten dargestellt von G. Adolph Reichel. Dresden, Verfasser. 1854. 8. 16 S. Pr. n. 2½ Ngr.

Sehr unbedeutend.

Friedrich August II. König von Sachsen. Biographische Skizze. Als bescheidene Gedenktafel allen gebildeten Sachsen dargebracht von Wilhelm Schäfer. Leipzig und Dresden, Fischer. 1854. 8. 32 S. Pr. n. 3 Ngr.

Eine allerdings bescheidene, sehr nüchterne Erzählung.

Blätter vom Lebensbaume Friedrich August's II., Königs von Sachsen. Gesammelt und zu einem Kranze vereint von Wilhelm Schäfer. S. Freie Gaben für Geist und Gemüth hrsg. von J. Fr. Jencke. Jahrg. III. Dresden, bei dem Herausgeber. (Leipzig, Fritzsche). 1855. 8. Hft. 1, p. 7—63. Mit des Königs Portrait, gem. v. Erhardt, lith. v. Otto Rafeld, Druck v. J. Braunsdorf in Dresden.

Enthält Verbürgtes und Unverbürgtes.

Friedrich August II. König von Sachsen. Ein Denkmal für alle seine Verehrer. Herausgegeben von Julius Schladebach. Dresden, Schaefer. 1854. 8. 1 Bl. 335 S. mit dem Portrait des Königs, einer Abbild. des königl. Weinberges und einer Titelvignette. Subscr. Pr. n. 1 Thlr. 15 Ngr.

Enthält in fünf Abschnitten: I. Fr. A.'s Kindheit und Jugend; II. Fr. A.'s erste Mannesjahre; III. Fr. A. als Mitregent; IV. Fr. A. als König; V. Fr. A.'s letzte Tage und Heimgang. — Obwohl diese Schrift, die ausführlichste, die seither über Friedrich August erschienen, von seichtem Geschwätze nicht frei ist, auch Mangel an Gründlichkeit verräth, so bleibt sie doch immer eine der beachtenswertheren Erscheinungen.

Friedrich August, König von Sachsen gestorben am 9. August 1854. Sein Leben, Sein Wirken und Seine letzten Tage von Einem, der ihn liebte. Ein Gedenkbuch für jeden Sachsen. Leipzig, Rossberg. 1854. gr. 16. 31 S. Pr. n. 4 Ngr.

Der Verfasser ist P. H. Sillig in Leipzig. — Wenn schon sehr gut gemeint, doch kaum von grosser Bedeutung.

Der Tod Friedrich August's des Gütigen. S. Weber's Volkskalender für das Jahr 1856. Leipzig, Weber. 8. p. 1—6. Mit 3 eingedruckten Holzschnitten.

Abgedruckt in den Lesefrüchten vom Felde der neuesten Literatur 1855. Bd. III. Stück 24, p. 377—82.

Ausser den vorstehend erwähnten historischen Schriften ist noch das bei Adler & Dietze in Dresden an-

gekündigte Hauptwerk von Häpe, sowie folgendes Büchelchen: Lebensgemälde Friedrich August II., Königs von Sachsen; mit Hinsicht der denkwürdigsten Ereignisse und wichtigsten Staats-Einrichtungen im Königreich Sachsen während dessen Regierungszeit. Eine Erinnerungsschrift, als Beitrag zur sächsischen Vaterlandskunde, von Karl Julius Hofmann. Meissen, Selbstverlag des Herausgebers. 8. 5 bis 6 B., zu erwarten.

Reden und Predigten.

Sachsens Klage und Trost. Sammlung von Gedächtnisspredigten, auf weiland Se. Majestät Friedrich August II. König von Sachsen etc. etc. etc. am 2. September 1854 gehalten. Mit Genehmigung des Königl. Hohen Ministerii des Cultus u. öffentl. Unterrichts herausgegeben von Franz Otto Stichart. Freiberg, Wolf in Comm. 1855. 8. VIII, 333 S. Pr. n. 20 Ngr.

Der König stirbt nicht! Predigt bei der Gedächtnissfeier Sr. Majestät des in Gott ruhenden Königs von Sachsen Friedrich August II. am 2. September 1854 gehalten von Moritz August Behr. Grimma, Werl. (1854). 8. 16 S. Pr. n. 3 Ngr.

Ein frommer Fürst ein gesegneter Fürst. Predigt bei der Gedächtnissfeier für Se. Majestät König Friedrich August von Sachsen am 2. September 1854 gehalten von Karl Ferdinand Bräunig. Zwickau, Thost. (1854). 8. 15 S. Pr. n. 2½ Ngr.

Trauer- und Gedächtnisspredigt über Sprüche Salomonis Cap. 20, V. 28: „Fromm und wahrhaftig sein behüten den König und sein Thron bestehet durch Frömmigkeit.“ Zu Ehren unsers uns plötzlich entrissenen, geliebten Landesherrn weiland Sr. Majestät, des Allerdurchlauchtigsten Grossmächtigsten Fürsten und Herrn Herrn Friedrich August, König von Sachsen, gehalten Sonnabends den 2. September 1854 in der St. Georgenkirche zu Rötha von Ed. Closter. Leipzig, Dörffling u. Franke. (1854.) 8. 18 S. Pr. 3½ Ngr.

Predigt am 2. September 1854 zur Gedächtnissfeier Sr. Majestät Friedrich August über Spr. Sal. 20, 28. in der Anstaltskirche gehalten von Ficker. Zwickau, Richter in Comm. (1854.) 8. 12 S. Pr. n. 3 Ngr.

Gedächtnissreden für Seine Majestät den im Herrn entschlafenen Allerdurchlauchtigsten Herrn Friedrich August II., König von Sachsen, gehalten von Ludwig Forwerk. Dresden, Blochmann & Sohn. (1854). 8. 19 S. Pr. n. 4 Ngr.

Enthält: „Rede bei der feierlichen Beisetzung der Leiche in der königl. Gruft zu Dresden 16. August 1854," sowie „Reden bei den feierlichen Exequien in der katholischen Hofkirche zu Dresden 19. August 1854."

Predigt auf Se. Majestät den König und Herrn Herrn Friedrich August II. König von Sachsen etc. etc. etc. gehalten am Tage der allgemeinen vaterländischen Gedächtnissfeier den 2. September 1854 im evangelischen Betsaale zu Franzensbrunn von Christian Gottlob Leberecht Grossmann. Leipzig, Teubner. (1854.) 8. 15 S. Pr. n. 3 Ngr.

Gedächtnisspredigt auf Se. Majestät den König und Herrn, Herrn Friedrich August II. König von Sachsen etc. etc. etc. gehalten bei dem allgemeinen Trauergottesdienste den 2. September 1854 in der Hauptkirche zu Grossenhain von Carl Wilhelm Hering. Grossenhain, Bornemann. (1854). 8. 16 S. Pr. n. 2 Ngr.

Was giebt uns christliche Fassung bei erschütternden Schickungen im Leben? Predigt am 13. August 1854, als am Sonntage nach dem Tode des Hochseligen Königs Friedrich August II. gehalten beim Vormittagsgottesdienste in der evangelischen Hofkirche zu Dresden von Johann Ernst Rudolph Käuffer. Dresden, Adler & Dietze. (1854.) 8. 14 S. Pr. n. $2^1/_2$ Ngr.

Predigt zur Gedächtnissfeier Sr. Königlichen Majestät des Höchstseligen Königs Friedrich August des Zweiten am 2. September 1854 bei dem evangelischen Hofgottesdienste zu Dresden gehalten von Johann Ernst Rudolph Käuffer. Dresden, Adler & Dietze. (1854). 8. 15 S. Pr. n. $2^1/_2$ Ngr.

Laudatio Friderici Augusti II. Regis Saxoniae habita in aula academica Lipsiensi d. XVII. mens. Octobr. MDCCCLIV. a. Reinholdo Klotz. Lipsiae, formis descripsit Edelmannus. (1854). gr. 8. 24 S.

Trauerfeier der Sachsen auf Helgoland, zum Gedächtniss Sr. Majestät des verewigten Königs Friedrich August von Sachsen, veranstaltet am 15. August 1854. Frankenberg, Rossberg. (1854). 8. 14 S. Pr. n. $3^1/_2$ Ngr.

Herausgeber und Verfasser der darin befindlichen Gedächtnissrede ist Körner.

Predigt zur Gedächtnissfeier Sr. Königl. Majestät des Höchstseligen Königs Friedrich August des Zweiten am 2. September 1854 in der Synagoge zu Dresden gehalten von W. Landau. Leipzig, Fritzsche. (1854). 8. 14 S. Pr. n. $2^1/_2$ Ngr.

Zur Erinnerung an König Friedrich August II allen Sächsischen Bundesbrüdern dargebracht zum 18. Mai 1855 von Br. O. Marbach. Leipzig. Als Manuscript gedruckt bei Br. Andrä. (1855). 8. 32 S.

Enthält den von Marbach in der Loge Balduin zur Linde in Leipzig am 29. August 1854 gehaltenen Vortrag, nebst Maurergruss an König Johann als Anhang (p. 29—32).

Katechese über das Ableben Sr. Majestät des Allerdurchlauchtigsten Königs Friedrich August II. von Sachsen. Oder: Wie betrauern wir unsern theuern hingeschiedenen König recht? Gehalten mit Zugrundelegung der Texteswortc 2. Chron. 35, 24. 25. am X. Sonntage nach Trinit. mit Schülern der I. Knabenklasse zu Falkenstein von M. J. G. Metzner. Auerbach, Nössler. 1854. 8. 20 S. Pr. n. 2 Ngr.

Predigt zum Gedächtniss Seiner Majestät des höchstseligen Königs Friedrich August von Sachsen, über Spr. Salomonis 20, 28 am 2. September 1854 in den Kirchen zu Merschwitz und Seuslitz gehalten und mit Genehmigung des Königlichen Hohen Ministerii des Cultus und öffentlichen Unterrichts in Druck gegeben von Oswald. Grossenhain, Starke. (1854). 8. 15 S.

Erinnerung an die Stunden der Muse Sr. Majestät des höchstseligen Königs Friedrich August bei Auslegung von Reliquien im Namen der Gesellschaft Isis gesprochen von Ludwig Reichenbach. Hamburg & Leipzig, Kuntze. 1855. 8. 1 Bl. IV, 25 S. Pr. n 6 Ngr.

Predigt über Sprüchwörter Salomonis Cap. 20, V. 28. am Trauer-Gedächtnisstage Sr. Majestät, Friedrich August II., König v. Sachsen glorwürdigsten Andenkens gehalten den 2ten September 1854 von Robert Schmieder, Pfarrer in Schwepnitz bei Königsbrück. 4. 7 Bl. Papierhandschrift.

Im Besitze der Prinzl. Secundogenitur-Bibliothek in Dresden.

Ueber Königlichen Sinn Rede zur Feier des Geburtsfestes Sr. Majestät des Königs Friedrich August gehalten in der Kreuzschule zu Dresden von Philipp Wagner (18. Mai 1853). Dresden, Janssen in Comm. (1854). 8. 16 S. Pr. n. 3 Ngr.

Nachträglich bei Niederlegung des Amts des Verfassers und nach dem Tode des Königs gedruckt.

Predigt zur Gedächtnissfeier Sr. Majestät des vollendeten Königs und Herrn Friedrich August II. von Sachsen, am 2. September 1854 in der Kirche zu Oberwinkel gehalten von Carl Gustav Weber. Leipzig, Wagner in Comm. (1854). 8. 13 S. Pr. n. 2½ Ngr.

Gedächtnisspredigt. Zur Erinnerung an Se. Majestät unsern Höchstseligen König und Herrn, Herrn Friedrich August II., König von Sachsen u. s. w., (gestorben am 9. August 1854.) Gehalten am 2. Septbr. Nachmittags 2 Uhr in der Stadtkirche zu Oelsnitz und auf vielfaches Verlangen in Druck gegeben von W. Weineck. Oelsnitz, Jahn's Buchdruckerei. (1854). 8. 14 S. Pr. 2 Ngr.

Gedächtnissrede auf Seine Majestät Friedrich August König von Sachsen in der öffentlichen Sitzung der Kön. Sächs. Gesellschaft der Wissenschaften am 27. October 1854 gehalten von E. v. Wietersheim. Leipzig, Hirzel. 1854. gr. 8. 25 S. Pr. n. 10 Ngr.

Das Gediegenste, was seither über den Verstorbenen erschienen ist.

Poetische Schriften und Musikalien.

Fridericus Augustus. Carminis elegiaci libri III. Composuit et in vernaculum sermonem transtulit Julius Conrad. A. u. d. T.: Friedrich August. Elegisches Gedicht in drei Gesängen. Dresden, Kuntze. 1855. 8. XII, 173 S. Pr. n. 1 Thlr.

Eine recht schätzbare Schrift, deren Verse in sehr fliessendem Latein geschrieben sind.

Den Manen Friedrich August des Zweiten, des Unvergesslichen, Königs von Sachsen. Leipzig, Naumburg. Fol. 1 Bl. Pr. n. 2½ Ngr.

Trauer-Klänge aus Oesterreich. Auf den Tod Seiner Majestät Friedrich August König von Sachsen. Geboren am 18. Mai 1796. Gestorben den 9 August 1854. Componirt für das Pianoforte von Anton Diabelli in Wien. (1854). Fol. 14 Bll. Papierhandschrift.
Im Besitze der Prinzl. Secundogenitur-Bibliothek in Dresden.

König Friedrich August von Sachsen auf dem Triglaw in Dalmatien am 5. Juni 1838; von Anton Dietrich. S. Dresdner Journal 1854. Nr. 207, p. 887—88.

Der Erinnerung Sr. Majestät des allerdurchlauchtigsten, grossmächtigsten Königs und Herrn, Herrn Friedrich August II., weiland Königs von Sachsen etc. etc. etc. Von E. V. Dietrich. Dresden, Druck von Blochmann jun. (1854.) 8. 1 Bl. Pr. n. 1 Ngr.

Empfindungen beim Requiem Sr. Majestät des Königs Friedrich August II. am 19. August 1854. Von Dietrich. Dresden, Blochmann jun. (1854). Hoch 8. 1 Bl. Pr. n. 1 Ngr.

Ein Reis in Sachsens Rautenkranz. Gedicht von Heinrich Heinlein. Leipzig, Fritzsche in Comm. 1855. gr. 8. 16 S. Pr. n. 10 Ngr.

Poetisches Trauergemälde und Ehren-Denkmal Friedrich August II., Königs von Sachsen. Geb. am 18. Mai 1797; Gest. am 9. August 1854. Ein Erinnerungsgedicht von Karl Julius Hofmann. Meissen, Selbstverlag des Herausgebers. (1855). 8. 16 S. Pr. n. 2 Ngr.
Das Product eines poetisch durchaus Unbegabten.

Der alte Postillon, von Karl Klaus. S. Dresdner Journal 1855. Nr. 114, p. 505.

Monumenta vitae et mortis Friderici Augusti II. Regis Saxoniae carminibus testata fecit Carolus Frid. Aug. Nobbe. Lipsiae, Hübner. 1854. 8. 47 S. Pr. n. 10 Ngr.
Eine dem Nachfolger des Verstorbenen, König Johann, gewidmete Sammlung von 18 grösstentheils schon früher (in: Domini clementissimi Friderici Augusti IV. Regis Saxoniae etc. etc. etc.

diem natalem XVIII. mensis Maji etc. pie celebrandam sollemniter indicit Gymnasii Nicolaitani nomine Carolus Frid. Aug. Nobbe. Accedunt Nobbii Carmina novissima, otiorum philyreiorum supplementa. Lipsiae, impr. Edelmann. 1844. 8. 32 S.) gedruckten Gedichten auf verschiedene Lebensereignisse Friedrich August's.

Ein paar Rosen auf den Sarg eines Königs, von Johann Pfeifer. S. Volks- und Schützen-Zeitung für Tirol und Vorarlberg vom 1. Septbr. 1854. Nr. 93, p. 453–54.

Abbildungen und Münzen.

Arbeitszimmer des höchstseligen Königs Friedrich August II. von Sachsen († 1854) im Königl. Residenzschlosse zu Dresden. Photographie. 1 Bl. quer Fol.
Im Besitze der Prinzl. Secundogenitur-Bibliothek zu Dresden.

Votivkapelle bei Brennbichl in Tyrol. Zur Erinnerung an den höchstseligen König Friedrich August von Sachsen. Nach d. Nat. gez. v. Heinr. Bartinger. Auf Stein gez. v. W. Kirchner. Selbstverlag von W. Kirchner. Druck von J. G. Fritzsche in Leipzig. 1 Bl. gr. Fol.

Einstweilige Denksäule zu Brennbühel bei Imst Sr. Majestät Friedrich August König von Sachsen in tiefster Ehrfurcht gewidmet von Salomon Brunner, Ingenieur & technischer Director der k. k. priv. mech. Papierfabrik in Imst. Lith. artist. Anstalt von C. A. Czichna in Innsbruck. 1 Bl. gr. Fol.

Das Denkmal und die Gedächtnisskapelle Friedrich August's, Königs von Sachsen, bei Brennbühl. Mit 2 Abbildungen. S. Illustrirte Zeitung 1855. Bd. XXV. Nr. 632, p. 97, 99, 100.

Einweihung der Gedächtnisskapelle bei Brennbühl. Mit 4 Abbildungen. S. Illustrirte Zeitung 1855. Bd. XXV, Nr. 635, p. 153—54.

Friedrich August II. König von Sachsen. Ein Denkmal für alle seine Verehrer. Eigenthum und Verlag von A. M. Müller in Dresden. Gedruckt von Franke jun. 1 lith. Bl. gr. Fol. Pr. n. 2 Thlr.
Nicht sehr sonderlich und am allerwenigsten 2 Thlr. werth.

Friedrich August II. König von Sachsen 1831—1854. Fol. 1 Bl. in Holzschnitt. S. Sächsische Bilderbogen. Dresden, Meinhold u. Söhne. (1855). Nr. 14, sowie Sachsens Fürsten in Bildern mit geschichtlichen Erläuterungen von J. G. Th. Grässe. Ebendas. 1855. Bog. 21.

Eine recht gut gemeinte, aber nicht ebenso gut ausgeführte Gabe. — Die geschichtlichen Erläuterungen sind aus Grässe's Geschichte Sachsens und seiner Fürsten. Ebendas. 1855. 8. p. 165—68 entnommen.

Gedächtniss-Tafel unseres höchstseeligen allgeliebten Landesvaters Friedrich August II. Königs von Sachsen. Leipzig, Teuscher. 1 lith. Bl. Fol.

Erinnerungsblatt an den Tod des Königs Friedrich August II. von Sachsen. Gez. v. A. Lauterbach, lith. v. W. Arldt u. O. Rafeld. Druck v. F. Franke, Dresden. 1 Bl. gr. quer Fol.

Ein nicht übles Blatt.

Die Unglücksstätte bei Brennbüchel, nach Errichtung der ersten Erinnerungszeichen. Nach der Natur gezeichnet v. H. Lauterbach, lithographirt von Carl Heyn, ged. v. J. G. Fritzsche in Leipzig. In Commission bei Louis Rocca in Leipzig. Farbendruck. 1 Bl. gr. quer Fol. Pr. 15 Ngr.

Ein schönes Blatt.

Friedrich August II., König von Sachsen, gestorben am 9. August 1854. Portrait in Holzschnitt. S. Illustrirter Kalender für 1856. XI. Jahrg. Leipzig, Weber. 4. p. 20.

Sehr mittelmässig.

Sarkophag für König Friedrich August II. von Sachsen. Mit 1 Abbildung. S. Illustrirte Zeitung 1856. Bd. XXV. Nr. 651, p. 421.

Abbildung der Unglücksstätte bei Brennbüchel zur Zeit kurz nach der Verunglückung des Königs Friedrich August von Sachsen 1854. Handzeichnung von Louis Starcke. 1 Bl. in Quart.

Ein freilich nur sehr schwaches Zeichen ächter patriotischer Gesinnung. Im Besitze der Prinzl. Secundogenitur-Bibliothek in Dresden.

Koenigs-Kapelle bei Brenbüchl (Tirol). Erbaut an der Stelle, wo Friedr. Aug. König von Sachsen den 9. Aug. 1854 verunglückte. T. v. V. (pinx.) W. Scheuchzer lith. 1 Bl. quer Fol.

Erinnerungsblätter an den Tod des Königs Friedrich August von Sachsen. Die Unglücksstätte bei Brennbichl und das Sterbezimmer daselbst. F. Wernicke ad nat. fec. Originalhandzeichnung. 2 Bll. gr. quer Fol.
Ein paar schöne und saubere Blätter. — Eigenthum der Prinzl. Secundogenitur-Bibliothek in Dresden.

Sterbemedaille auf weiland Sr. Majestät Friedrich August II. König von Sachsen. Herausgegeben von Aug. Neuss in Augsburg. Nebst einem gedruckten Erklärungsblatte in 8. Pr. der Medaille in Composition n. 10 Ngr., in Bronze n. 1 Thlr. 15 Ngr., in Silber n. 3 Thlr. 15 Ngr.
Ein recht gelungenes Product. — Av. Brustbild des Königs mit der Umschrift: „Friedrich August König v. Sachsen. Geb. 18. Mai 1797, gest. 9. Aug. 1854." Rev. Namenschiffre des Königs, umgeben von den personificirten Symbolen der Religion und Landestrauer und den Königlichen Insignien, mit der Ueberschrift: „Seinem Andenken."

Sterbemünze auf den König Friedrich August von Sachsen, in Doppel- und Einthaler-, sowie 10 und 5 Neugroschenstücken.
Meisterstück der Königlichen Münze in Dresden. — Auf den Thalerstücken Av. Portrait des Königs mit der Umschrift: „Friedrich August II. König von Sachsen. † d. 9. Aug. 1854." Rev. Sinnbilder der Gerechtigkeit und Liebe mit dem Königlichen Wappenschild und der Umschrift: „Er saeete Gerechtigkeit und erntete Liebe. Hosea X. 12." Auf den Neugroschenstücken Av. Portrait des Königs mit der nämlichen Umschrift wie auf den Thalerstücken. Rev. Ein Rautenkranz mit demselben darin befindlichen Spruche aus Hosea, welcher auf dem Rev. der Thalerstücke steht.

Komme ich jetzt auf die Bibliothek Friedrich August's zu sprechen. Der rege Sinn für Wissenschaft und Kunst, der dem Verstorbenen bekanntlich in hohem Grade eigen gewesen ist, lässt mit Recht erwarten, dass der König auf Anlegung reicher Sammlungen von Litteratur- und Kunstschätzen sorgsam Bedacht genommen haben werde. Und in der That hat sich auch unter seinem Nachlasse eine Sammlung von Kupferstichen und Handzeichnungen vorgefunden, die, wie man sich aus der darüber erschienenen trefflichen Schrift

ihres mehrjährigen Custoden, des nunmehr verstorbenen Directors Frenzel, überzeugen kann, unter ähnlichen Privatsammlungen kaum ihres Gleichen haben dürfte. Nicht minder ist die vom Könige hinterlassene Bibliothek, welche bei seinem Tode wohl an 10 bis 15,000 Bände gezählt haben mag, ein Gegenstand von erheblicher Bedeutung; besonders sind dies diejenigen Theile der Sammlung, die sich auf die Lieblingsstudien des Königs, auf seine naturhistorischen, speziell botanischen Studien beziehen, und seiner Neigung zu Reisen Stoff und Nahrung gegeben haben. Neben den naturhistorischen und, wie gesagt, speziell botanischen Fächern, den der Geographie und Reiselitteratur und der reichen Kartensammlung sind zunächst das historische und militärische am meisten gepflegt worden, da der König, der in seiner Jugend eine tüchtige militärische Bildung erhalten hatte, der Militärwissenschaft stets mit einer gewissen Liebe zugethan geblieben ist. Im Uebrigen hat der König wohl blos gesammelt, wie jeder Andere seines Standes und seiner Bildung gesammelt haben würde, und es dürfte daher wohl auch nicht so sehr zu beklagen sein, dass man auf die Erhaltung dieses Theiles der Bibliothek keinen besondern Werth legen zu müssen geglaubt hat. Zu um so grösserer Befriedigung hat dagegen der gelehrten Welt die Nachricht gereicht, dass die ohne allen Zweifel werthvollste Abtheilung der ganzen Sammlung, die botanische, in welcher die von Friedrich August selbst sowohl, als von seinem längst verstorbenen Oheim, dem edlen König Friedrich August dem Gerechten, mit meisterhafter Auswahl und Sachkenntniss zusammengebrachten Schätze vereinigt sind, für ewige Zeiten der Wissenschaft erhalten bleiben, und ihren Jüngern zur Benutzung zugänglich sein soll. Denn nachdem im Testamente des höchstseligen Königs die Verfügung getroffen worden war, dass die Universalerbin, I. M. die Königin-Wittwe Maria, die botanische Sammlung entweder selbst behalten, oder einem anderen Mitgliede der Königlichen Familie überlassen, oder auch den zum Königlichen Hausfideicommiss gehörigen öffentlichen Sammlungen überantworten könne, so hat die Königin-Wittwe, im Interesse der Wissenschaft, der letzteren Verfügung zu entsprechen für gutbefunden, und die Sammlung dem Königlichen Naturalienkabinet zu

Dresden als ein unzertrennbares Ganze überweisen lassen. Hierdurch ist der gelehrten Welt für die in den unglückseligen Dresdner Maitagen verbrannten botanischen Sammlungen ein überreicher Ersatz geboten, und das Königliche Geschenk, welches man im J. 1856 in die ebenfalls in den Maitagen durch Brand verwüsteten, jetzt aber neu restaurirten Localitäten des Naturalienkabinets im Zwinger übertragen hat, wird dort, so Gott will, als ein dauerndes Wahrzeichen der ächten und reinen Liebe zweier Könige zu Natur und Wissenschaft aufgestellt bleiben. Nach Abtrennung der botanischen Abtheilung, und da man auch hinsichtlich der Kriegsbibliothek, der Kartensammlung und einer Anzahl der werthvollsten historisch-geographischen Werke zu Gunsten Sr. M. des jetzt regierenden Königs Johann und JJ. KK. HH. der Prinzen Albert und Georg von Sachsen, sowie in Bezug auf die zoologischen und einige andere bedeutendere Werke Bestimmung getroffen hatte, war von dem Wichtigeren des Königlichen Büchernachlasses nicht viel mehr übrig gelassen worden. Dieser Rest ist nebst Allem, was nicht J. M. die Königin-Wittwe für sich zurückbehalten hat, theils käuflich in den Besitz des Kammerherrn von Lindenau in Dresden übergegangen, theils in den antiquarischen Handel gekommen. Die schöne und werthvolle Sammlung von Kupferstichen, Handzeichnungen und anderen Kunstblättern dagegen ist, bis auf die zahlreichen Doubletten, beisammen geblieben, und wird, eine Zierde der Residenz, Allerhöchster Entschliessung zufolge, der Benutzung von Künstlern zugängilch gemacht werden.

Werke aus der Privatbibliothek Sr. Maj. des Hochselig. Königs Friedrich August II. von Sachsen. S. Antiquarischer Anzeiger von A. Gosohorsky's Buchhandlung (L. F. Maske) in Breslau. Nr. 12. (1855). 8. 16 S.

Aus der Königl. Privatbibliothek rühren wohl nur die auf der ersten Seite verzeichneten Bücher her.

Die Kupferstich-Sammlung Friedrich August II. König von Sachsen, beschrieben v. J. G. A. Frenzel. 1854.

S. oben unter den historischen Schriften.

2

Verzeichniss der Doubletten der Kupferstichsammlung Sr. Majestät des höchstseeligen Königs Friedrich August II. von Sachsen, bestehend in Kupferstichen, Radirungen, Holzschnitten, Lithographieen und einigen schönen Handzeichnungen, welche am 17. November 1856 zu Leipzig im R. Weigel'schen Kunstauctionslocale durch Förster etc. öffentlich versteigert werden. Dresden, Druck von Blochmann jun. 1856. 8. VIII, 204 S.

Das Vorwort ist unterzeichnet: Engelhardt, Grässe, Paul Frenzel.

Rudolph Weigel's Kunstlager-Katalog. Sechsundzwanzigste Abtheilung. Leipzig, R. Weigel. 1855. 8. VI, 97 S. Pr. n. 7½ Ngr.

Dieses Schriftchen ist „Dem Andenken Sr. Maj. des höchstseligen Königs Friedrich August II. von Sachsen, welcher diesem Kunstcataloge seit dessen Entstehen, vor XXII Jahren, seine Aufmerksamkeit zugewendet und der Sache, der er dient, Förderung angedeihen liess" gewidmet.

Dresden, Druck von C. Heinrich.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN UNDECIMUM

JOANNI

POTENTISSIMO REGI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

BIBLIOTHECAE CUSTOS

DR. JULIUS PETZHOLDT,

Joannis Potentissimi Regis Saxoniae atque Alberti Serenissimi Ducis hereditarii Saxoniae a bibliothecis Regii Seminarii philologici Societatisque Graecae Lipsiensium nec non Societatis antiquitatum in Saxonia perscrutandarum et conservandarum itemque rerum naturalium studiosae Dresdensium sodalis Imperialis Bibliothecae publicae Petropolitanae a litteris honoris causa praemiis Austriaco Borussico et Russico aureis ornatus.

XI.

DRESDAE,

SUMTUS FECIT LIBRARIA SCHÖNFELDIA (C. A. WERNER.)

MDCCCLVII.

Maria Antonia Walpurgis

KURFÜRSTIN VON SACHSEN,

GEB. PRINZESSIN VON BAYERN.

EIN BEITRAG

ZU

EINER DEUTSCHEN NATIONALLITTERATUR

VON

DR. JULIUS PETZHOLDT.

NEUE AUS DEM ANZEIGER FÜR BIBLIOGRAPHIE UND BIBLIOTHEKWISSENSCHAFT
1856 ABGEDRUCKTE AUSGABE.

DRESDEN,
G. SCHÖNFELD'S BUCHHANDLUNG (C. A. WERNER).
1857.

Maria Antonia Walpurgis, als Mitglied der Arkadier zu Rom unter dem Namen „Ermelinda Talèa Pastorella Arcada" (abgekürzt „E. T. P. A.") bekannt, ist den 18. Juli 1724 zu München geboren; sie war die älteste Tochter des Kurfürsten von Bayern und nachmaligen Römischen Kaisers Karl VII. Albert († 20. Januar 1745) und der Maria Amalia geb. Erzherzogin von Oesterreich († 11. December 1756), und vermählte sich den 13. Juni 1747 mit dem Kurprinzen und späteren Kurfürsten Friedrich Christian von Sachsen († 17. December 1763), den sie nicht nur mit einer zahlreichen Nachkommenschaft — sieben Kindern, worunter der Prinz Maximilian, der Vater des höchstseligen Königs Friedrich August, sowie S. M. des jetztregierenden Königs Johann Nepomuck von Sachsen — beschenkte, sondern dessen Haus sie auch durch ihre ausgezeichneten Kunstkenntnisse und Fertigkeiten in der Poesie, Musik und Malerei mit einem die ganze damalige civilisirte Welt erfüllenden Ruhme verherrlichte. In dem „Sendschreiben der Musen an Se. königl. Hoheit Herrn Friedrich Christian, Königl. Churprinzen zu Sachsen, an dem hohen Friedrichs-Tage 1753. von Christian Gottlob Köllnern aus Weissenfels" *) heisst es z. B. in Bezug auf Maria Antonia:

— — — „Antonia, die deine Seele liebt,
Beschämt uns insgesammt: Apollo selber giebt
Ihr auf dem Helikon sein Rohr und seine Flöte;
Und wenn sie spielt: so steigt ihm eine bange Röthe
Auf sein beschämt Gesicht. Was, spricht er, nützt uns wohl,
Dass wir unsterblich sind? wenn unsre Flöte hohl
Und matt und niedrig tönt; wenn Menschen uns beschämen,
Und unsern Lorberkranz mit mehrerm Rechte nehmen,
Die doch nur sterblich sind; und denen kurze Zeit
Zu unsers Rohrs Gebrauch die schnellen Hände beut:
Da wir im Gegentheil auf unsers Pindus Höhen
Bey Aganippens Quell seit grauen Zeiten gehen?

---

*) S. Sammlung einiger Ausgesuchten Stücke, der Gesellschaft der freyen Künste zu Leipzig. Th. I. Leipzig, Breitkopf. 1754. 8. S. 207—8

Was hilft es, dass mein Haupt ein goldner Kranz umringt?
Wenn ihrer Laute Ton viel angenehmer klingt?
Ich bin nicht Phöbus mehr! Nein! nur bey Ermelinden
Mag Redner und Poet hinführo Zuflucht finden.
Und welch ein Jubelton! wenn Philuris sich zeigt,
Wenn sie zu uns herauf mit frohen Füssen steigt,
Und uns das Glück erzählt, das sie so oft genossen,
Da Sie dich freudenvoll in ihren Schooss geschlossen;
Da dein gelehrig Ohr an ihrem Munde hieng;
Aus dem ein sanfter Bach von kluger Weisheit gieng.
Der Vorzug macht sie stolz, womit du sie beehrest,
Dass Du nie unverehrt von ihr zurücke kehrest.
Wir selbsten nehmen auch an ihrem Glücke Theil,
Denn lebet Christian: so lebt auch unser Heil.
Wir wissen ganz gewiss, dass unser Wunsch nicht fehlet;
Denn selbst die Halbgöttinn, mit der Du dich vermählet,
Die von dem Himmel stammt, die göttlich schreibt und denkt,
Und jeder Wissenschaft erst holde Züge schenkt,
Beschützet unsern Hayn. Nichts kann sie mehr vergnügen,
Als wenn die Flöten auch bey Kron und Purpur liegen.
Lebt dieses Götterpaar: so ist der Schluss gewiss,
Dass nie kein Aufenthalt, dass nie kein Hinderniss
Sich uns in Sachsenland wird widersetzen können.
O möchten uns diess Glück auch andre Länder gönnen!"

Wenn auch die Lobsprüche, welche man den schriftstellerischen und künstlerischen Leistungen der Maria Antonia von Seiten der Zeitgenossen in sehr reichem Maasse hat zu Theil werden lassen, mehr oder minder übertrieben sind, und selbst ihre beiden, von der Mitwelt fast in den Himmel erhobenen Hauptwerke, die Talestris und der Trionfo della Fedeltà, nach dem Vorbilde Metastasio's und Hasse's gearbeitet, die Schwächen der Unselbstständigkeit einerseits in sehr hohem Grade an sich tragen, und andererseits die Spuren der mindestens in poetischer Hinsicht gangbaren Geschmacklosigkeit des XVIII. Jahrhunderts in merklicher Weise verrathen, so enthalten doch nicht blos die beiden genannten Werke nach dem Urtheile der Sachkenner vieles Schätzbare, sondern es sind auch die Leistungen der Fürstin, die es in der Dichtkunst und der dramatischen Darstellung, sowie in der Kunst der musikalischen Composition, des Gesanges und des Clavierspieles, sogar der Malerei zu einer grossen Fertigkeit gebracht hatte, für ihre Zeit wirklich so ausserordentlich, dass man es begreiflich finden muss, dass sich ihr die hohe Achtung und Theilnahme der Zeitgenossen in vollem Maasse zugewendet haben, und selbst der grosse Friedrich von Preussen, den Maria Antonia zuerst 1758 in Dresden bei seinem Einzuge als Sieger kennen ge-

lernt hatte, und den sie später 1763 in Hubertusburg wiedersah, auch zweimal 1769 und 1770 in Sanssouci besuchte, ihr seine dauernde Freundschaft geschenkt hat. Namentlich wusste der König, gleich dem sachkundigen Burney*), die Vereinigung der Musik und der Dichtkunst an der Maria Antonia in den schmeichelhaftesten Ausdrücken zu loben, und sprach wiederholt die Hoffnung aus, dass das Beispiel der Fürstin die Componisten dazu anregen werde, die Texte zu ihren Opern selbst zu dichten. Den ersten Unterricht in der Musik hatte Maria Antonia in München von dem Kurfürstl. Bayerischen Kapellmeister Giovanni Ferandini erhalten; in Dresden unterrichtete sie der berühmte Niccolò Porpora, welcher mehrere Jahre hindurch im Dienste ihres Schwiegervaters August von Sachsen stand, 1748—52 im Gesange, sowie in der Composition Johann Adolph Hasse, dem sie nicht nur dauernd ihre Gunst und Neigung erhielt, sondern dessen Richtung sie auch stets entschieden zugethan blieb. Abgesehen jedoch von den eigenen schriftstellerischen und künstlerischen Leistungen der Fürstin steht dieselbe in ihrem nie ruhenden Interesse und Eifer für alle künstlerische Bestrebungen wahrhaft einzig da: sie war eine unermüdliche Beschützerin aller Künstler und junger strebsamer Talente, begnügte sich aber nicht damit, diesen durch Ertheilung guter Lehren und Rathschläge zu nützen, sondern bewies auch durch die That, wie sehr ihr die Kunst und ihre Jünger am Herzen lägen, und wie sicher das Genie auf Anerkennung und Unterstützung bei ihr zu rechnen hätte. Der talentvolle Naumann, dessen Kenntnisse sie zuerst richtig zu schätzen wusste, verdankte ihr seine ganze Stellung; ebenso fanden Franz Seydelmann und Joseph Schuster, die bekannten Dresdner Kirchencomponisten und Kapellmeister, bei ihr nachdrückliche Unterstützung; der berühmten Mingotti verschaffte sie den Unterricht Porpora's und die noch berühmtere Mara verehrte in ihr eine thätige Gönnerin, die ihr zur Auszeichnung verholfen hatte. Wegen ihrer ungemeinen Stärke in der wälschen Dichtkunst wurde, wie Gottsched schreibt**), Maria Antonia, nachdem 1747 ein Stück ihrer italiänischen Poesie in der gelehrten Gesellschaft der Arkadischen Schäfer zu Rom vorgetragen worden war, von dieser, der auch bereits der

*) S. Ch. Burney's present State of Musik in Germany, the Netherlands and United Provinces, or the Journal of a Tour trough those Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Musik. Vol. I. p. 124.

*) S. Joh. Christ. Gottsched in seiner Einladungsschrift von der Arkadischen Gesellschaft zu Rom, abgedr. in der Sammlung einiger Ausgesuchten Stücke, der Gesellschaft der freyen Künste zu Leipzig. Th. I. S. 175.

Gemahl der Fürstin Friedrich Christian unter dem Namen „Lusatius“ angehörte, als Mitglied unter dem schon erwähnten Namen „Ermelinda Talèa“ aufgenommen.

Maria Antonia ist nicht nur die Stifterin einer blos auf Mitglieder ihres Bayerischen Vaterhauses beschränkt gebliebenen Gesellschaft, des Ordens der Freundschaft*), sondern auch die Begründerin der jetzt noch bestehenden und bis zu einem Umfange von 30,000 Bänden angewachsenen Prinzl. Secundogenitur-Bibliothek zu Dresden.

Maria Antonia starb den 23. April 1780 zu Dresden, überlebt und betrauert von sechs Kindern, nämlich 1) dem Kurfürsten und nachherigen König Friedrich August dem Gerechten († 5. Mai 1827), 2) Carl Maximilian († 8. September 1781), 3) dem späteren König Anton Clemens Theodor († 6. Juni 1836), 4) Maria Amalia Anna verm. Herzogin von Pfalz-Zweibrücken († 20. April 1831), 5) Maximilian Maria Joseph († 3. Januar 1838), 6) Marie Anne († 26. November 1820).

I. Schriften, die sich auf die Maria Antonia beziehen.

1. Schriften, die sich auf einzelne Lebensereignisse der Maria Antonia beziehen.

Mit einem Anhange von Portraits der Fürstin.

Ueber das Leben der Maria Antonia vgl. unter Anderem P. P. Finauers Allgemeines Historisches Verzeichniss gelehrter Frauenzimmer. Bd. I. München, gedr. bey Mayr. 1761. 8. S. 15—18; Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler etc. zusammengetragen von E. L. Gerber. Th. I. Leipzig, Breitkopf. 1790. Lex. 8. S. 779—80; Geschichte der Höfe des Hauses Sachsen von E. Vehse. (A. u. d. T.: Geschichte der deutschen Höfe seit der Reformation. Abth. V.) Th. VII. Hamburg, Hoffmann u. Campe. 1854. 8. S. 159 f.

* * *

Mvtva Sereniss. Famil. Electoral. Saxonicae et Bavaricae Connvbia anno MDCCXXXXVII Dresdae et Monachii avspicato peracta pietate atqve obseqvio proseqvvntvr Mvsae Freibergenses interprete M. Jo. Gottlieb Bidermanno. Chemnicii, Litteris Stoesselianis. 4. 4 nichtpaginirte Bll.

Willkomm! Oheith Prinßeß, aus Bayer arrivir! Adjeu! Chur-Fürstlick Frau, nack Bayer Die marchir! Kroß Klück ßu Mariage, Chur-Fürst von

*) Die Originalhandschrift der Statuten dieser Gesellschaft, „Les Statuts de la Compagnie des Incas Ou de l'Ordre de l'Amitié. 1745. Fol. 11 Bll. auf Pergament. Unterzeichnet: Marie Antonie sans quartier, Maximilien Joseph discret, Marie Anne Constante, Clement François Timide, Le Chancelier Solide.“ befindet sich im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Bayerland! Kroß Klück! Chur-Prinß ßu Sacks, ßu liebe Ehe-Stand! So spreck Die Deusch-François, die soûmis gratulir, und in Ihr kroßen Knab tief sick recommandir. Dresden, Gedruckt bey der verw. Stößelin. Im Junio 1747. Fol. 2 Bll.

Bey der zu Höchst-Beyderseits Königl. Majestäten Allerhöchsten Vergnügen Preiß-würdigst getroffenen Doppelt Hohen Vermählung Der Aller-Durchlauchtigsten Königl. und Churfürstl. Häußer zu Sachsen und Bayern ꝛc. wolte Sr. Königl. Hoheit, Dem Durchlauchtigsten Chur-Printzen ꝛc. als seinem Höchsten und Gnädigsten Chef, seine Glückwünschende Devotion unterthänigst bezeugen Martinus Fuhrmann. Dreßden Druckts Harpeter. Im Monath Junio 1747. Fol. 2 Bll.

Auspicia ex Connubio Regali Compari feliciter capta in adventu Paris Augusti publica laetitia in Academico Templo m. Octobr. MDCCXLVII. celebrat Academia Lipsiensis interprete Carolo Ottone Rechenberg. Lipsiae, impr. Breitkopf. Fol. 10 Bll.

Hymenaeis Regiis felicibus simul adventui in vrbem laeto Serenissimi ac Serenissimae Regg. Polon. et Electoral. Saxon. Principvm pietas Academiae Lipsiensis A. C. N. CIↃIↃCCXXXXVII. Lipsiae ex officina Langenhemia. Fol. 2 Bll.

Ad avdiendas Orationes binas panegyricas qvibvs Serenissimo Principi ac Domino Domino Friderico Christiano Regio Poloniarvm Magniqve Dvcatvs Lithvaniae Principi Electoratvs Saxonici heredi cet. Domino Svo Clementissimo nec non Serenissimae Principi ac Dominae Dominae Mariae Antoniae Divi Caroli VII. Avgvsti Filiae vtrivsqve Bavariae et Svperioris Palatinatvs Dvci cet. Dominae Svae Clementissimae Connvbivm Avgvstvm nvper celebratvm Academia Lipsiensis d. X. Octobr. A. R. G. CIↃIↃCCXXXXVII in Templo Academico devotissimo cvlto gratvlabitvr decenter invitat eivs Rector. Fol. XVI S.

Rede, womit Seiner Königlichen Hoheit Dem Durchlauchtigsten Fürsten und Herrn, Herrn Friedrich Christian, Königl. Prinzen in Pohlen, Churprinzen und Herzoge zu Sachsen ꝛc. Bey Gelegenheit der von Seiner Königl. Hoheit Mit der Durchlauchtigsten Fürstinn und Frauen, Frauen Maria Antonia, gebohrnen Kaiserlichen und Churfürstlichen Prinzeßinn zu Bayern ꝛc. unlängst höchstbeglückt vollzogenen hohen Vermählung bey hoher Anwesenheit Beyderseits Königlichen Hoheiten den 10. October 1747. in der Paulinerkirche ihre unterthänigste Ehrerbiethung bezeuget hat Die treugehorsamste Universität zu Leipzig durch Johann Christoph Gottscheden. Leipzig, gedruckt bey Breitkopf. Fol. 12 Bll.

Als Ihro Königliche Hoheit Der Durchlauchtigste Königliche Pohlnische und Chur-Prinz zu Sachsen Herr Christian Friedrich Mit Ihro Königlichen Hoheit Dero Durchlauchtigsten Frau Gemahlin nach Dero glücklichen Vermählung Leipzig In der Michaelis Meße 1747. Das erstemal mit Dero hohen Gegenwart beehreten wurde nach der in der Academischen Kirche gehaltenen deutschen Rede folgende Cantate abgesungen. Leipzig, gedruckt bey Langenheim. Fol. 2 Bll.

Ode an die Durchlauchtigste Armelinda Talea, bey Ihrer Aufnahme in die Akademie der Arkader zu Rom. O. O. u. J. 8.

Duetto. Per il Natale della Real Donna E. T. P. A. Partitur mit italienischem Texte. quer Fol. 4 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Componimento per musica da cantarsi il di 13 Giugno 1758 per festeggiare il nome di Ermelinda Talèa P. A. Dresda, nella stamp. Regia. 1758. 4.

In Reditv felici optimorvm Saxoniae Principvm Friderici Christiani et Mariae Antoniae redevntem felicitatem pie gratvlatvr patriae Christianvs Avgvstvs Clodivs. A. D. XXX. Jan. CIƆIƆCCLXII. Lipsiae ex officina Breitkopfia. Fol. 6 nichtpaginirte Bll.

Détail d'un Divertissement, donné le dernier jour de Carneval 1763. a S. A. R. Madame la Princesse Electorale de Saxe, par Mr. le Comte de Marainville, Brigadier des Armées de S. M. Très-Chretiênne, Envoïé à l'Armée Impériale en Saxe. Dresde, Walther. 1763. 8. 45 S.

Der Verleger Georg Conrad Walther ist der Herausgeber, der durch die vom Grafen einem seiner Freunde mitgetheilten Details über das Divertissement in den Stand gesetzt worden war, Näheres darüber zu berichten. — Der wesentliche Theil dieses Divertissements hatte in der Darstellung des Parnasses mit Apollo und den neun Musen, wovon die Terpsichore von der Prinzessin Elisabeth und die Euterpe von der Prinzessin Cunegunde repräsentirt worden waren, bestanden. Den Zweck dieser Darstellung erklärt Apollo im Eingange wie folgt: „Il y a long-tems que le Parnasse admire les Talens d'une Grande Princesse, qu'Elle a portés au plus haut degré de perfection. Les Muses en auroient été jalouses, si cette Princesse n'avoit accompagné ces avantages d'une simplicité & d'une modestie, qui au contraire Lui ont mérité une tendre affection de leur part. Notre amusement ordinaire est d'examiner les humains, qui viennent boire de l'Eau de notre Fontaine: nous avons remarqué surtout cette aimable mortelle, & nous avons fait un cas particulier de Ses ouvrages en différens genres. Les Muses & moi, nous avons jugé, qu'Elle méritoit d'être admise parmi nous comme dixième Muse: nous nous sommes donc assemblés ici, pour en faire l'Installation sous le Nom d'Ermelinde. Vous, Euterpe & Terpsichore, en qui j'ai reconnu particulièrement la plus tendre amitié pour Elle, allez La complimenter de ma part, & L'inviter à venir occuper la place, qui Lui est préparée." Nach vollzogener Installation war Musik und Tanz gefolgt; später ein kleines musi-

kalisches Divertissement, ein Gesang von Schäfern und Landleuten in italienischer Sprache zu Ehren der Fürstin; sodann ein Souper, bei dem man mehrfache Gelegenheit genommen hatte, auf die musikalisch-poetischen Verdienste der Fürstin hinzuweisen; endlich und vor dem die Festlichkeit beschliessenden Balle die Aufführung einer Farce composée de six personages, ebenfalls mit steter Hinweisung auf die Fürstin und ihre Leistungen. In dem der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden gehörigen Exemplare ist die Musik zu den Singstücken der Farce, 3 Bll., sowie zu der von den Schäfern und Landleuten gesungenen Cantate (composta dal Sig. Giov. Georg. Schürer), 8 Bll., handschriftlich hinzugefügt.

Versi sciolti a Sua Altezza Reale Maria Antonietta Principessa di Baviera, Elettrice di Sassonia ec. ec. O. O. u. J. 4.

Verfasser ist Domenico Michelessi.

Prologue de Comédie. V. Oeuvres posthumes de Frédéric II, Roi de Prusse. Tom. VIII. Berlin, Voss et fils et Decker et fils. 1788. 8. p. 93—97.

In diesem vom Könige verfertigten und, bei Anwesenheit der Fürstin in Sanssouci, am 26. October 1769 aufgeführten Stücke lässt der Dichter die Melpomene sagen: „Notre gloire est donc éclipsée, — Mes soeurs, que deviendra notre antique grandeur? — Le mérite supérieur — D'une auguste Princesse au double mont placée — Ternit notre splendeur.“ Vgl. darüber Friedrich's Brief an Voltaire vom 25. November 1769.

Giornale Della Permanenza Di Sua Altezza Reale L'Elletrice Vedova Di Sassonia In Roma, Napoli, e Firenze. Aprile & Maggio 1772. Fol. 23 Bll. Original-Papierhandschrift.

Der Verfasser ist Simon Balthasar Grimm. — Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Adunanza tenuta dagli Arcadi Nella Villa Sciarra Ad onore di Sua Altezza Reale Maria Antonia Walburga di Baviera Elettrice Vedova di Sassonia Fra le Pastorelle Acclamate Ermelinda Talèa. Roma, per Casaletti. 1772. 8.

Enthält Sonette, Oden u. dergl. von Conte Gaetano Bernardini, Giuseppe Brogi, Eleonora Gasparri, Conte Niccolò Masini, Gioacchino Pizzi, Antonio Scarpelli, Lorenzo Sparziani, Filippo Tarducci, Enrico Tourner.

Adunanza tenuta dagli Arcadi Nella Villa Albani Ad onore di Sua Altezza Reale Maria Antonia Walburga di Baviera Elettrice Vedova di Sassonia Fra le Pastorelle Acclamate Ermelinda Talèa. Roma, per Casaletti. 1772. 8.

Enthält Sonette, Oden u. dergl. von Conte Gaetano Bernardini, Giuseppe Brogi, Lorenzo de Dominicis, Eleonora Gasparri, Urbano Internari, Giuseppe Mattioli, Gioacchino Pizzi, Antonio Scarpelli, Filippo Tarducci, Conte Giuseppe Vendettini.

Componimenti recitati Nella fera del dì 17 Giugno 1772 dagli Accademici Filarmonici di Verona alla presenza di Sua Altezza Reale Maria Antonia Walburga di Baviera Elettrice Vedova di Safsonia. 4. 31 Bll. Original-Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Enthält Poesien von Conte Alessandro Buri, Conte Federico Bevilacqua, Aloysius Comes de Miniscalchi, Bartolommeo Lorenzi, Conte Guglielmo Bevilacqua, Conte Andrea Nogarola, Conte Marco Marioni, Conte Marcantonio Miniscalchi, Conte Giacomo Verità, Marchese Giovanni Pindemonti, Conte Pietro da Persico. — Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Trauerrede auf Ihro Königl. Hoheit die Durchlauchtigste Fürstinn und Frau, Frau Maria Antonia verwittibte Churfürstinn und Herzoginn zu Sachsen, 2c. 2c. gebohrne kayserliche Prinzeßinn und Herzoginn in Bayern, 2c. 2c. Bey Höchstdero öffentlichen Leichenbesingniße in der Churfürstlichen Hofkirche den 12ten May 1780. gehalten von Matthias Becker. 1780. 4. 31 S.

Ad ivsta fvnebria Principi Regiae gloriosissimae memoriae matri patris patriae Mariae Antoniae eras hora X. matvtina in templo academico solemniter ac rite persolvenda patres Academiae proceres rei pvblicae ac generosissimos hvmanissimosqve cives invitat Rector Academiae Vitembergensis Beniamin Gottlib Lavrentivs Boden professor poeseos ordinarivs. Vitembergae, lit. Dvrrii. 1780. 4. XVIII S.

Angehängt ist: „Lessvs feralis ante et post Orationem gloriosissimae memoriae Principis Regiae Mariae Antoniae optimae optimi filii parentis in aede academica Vitembergensi pvblice recitatam habitvs. 8 S.“

Anhang. Portraits der Fürstin.

Ein Verzeichniss von Portraits der Fürstin befindet sich in E. L. Gerber's Historisch-Biographischem Lexicon der Tonkünstler, Anhang zum II. Thle. S. 32, wo unter Anderen auch zwei mir unbekannte Stiche, der eine von Gio. Volpato in gr. 4 und der andere von Sysang in 8 erwähnt sind.

* * *

Abbildung der Fürstin inmitten der Bayerischen Familie. Oelgemälde von der Fürstin selbst verfertigt.

Im Besitze Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen, im Schlosse Weesenstein befindlich, wo auch noch zwei andere, ebenfalls von der Fürstin selbst angefertigte Portraits in Pastell aufbewahrt werden. Ebenso besitzt die

Königl. Gemäldegallerie zu Dresden ein paar Portraits der Maria Antonia.

Portrait der Kurprinzessin. Handzeichnung in Wasserfarben. Mit der Unterschrift: „Du trone vainement la pompe l'environne, Les vertus, l'amitié, doivent la couronner. Les graces, les talens éleveront son Throne, Elle n'a pas besoin d'un sceptre pour regner."

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Portrait der Kurprinzessin nach Stef. Torelli gestochen von L. Zucchi, als Titelkupfer zur Dresdner und Leipziger Ausgabe des Trionfo della Fedeltà 1754.

Portrait der Kurprinzessin Jo. Magnini f. G. Zomponi inv. auf dem Dedications-Kupferblatte der vom Grafen Don Cristoforo Zapata de Cisneros veranstalteten Ausgabe der Rime del Petrarca, Venezia 1756.

Mit der Unterschrift: „Chi vuol veder quantunque puo Natura, El Ciel tra noi; venga a mirer Costei."

Portrait der Kurprinzessin auf dem Titelkupfer zu Finauers allgemeinem historischem Verzeichniss gelehrter Frauenzimmer 1761.

Portrait der Kurprinzessin mit den Emblemen der Wissenschaft und Kunst, eine sehr sauber auf Pergament ausgeführte Federzeichnung von Carl Gottfried Nestler, der Fürstin zu ihrem Geburtsfeste 18. Juli 1762 gewidmet.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Portrait der Kurfürstin, mit der Inschrift: „Marie Antoinette Princesse Royale de Pologne Electrice de Saxe née Princesse Impériale de Bavière. Peint en Pastel par Son Altesse Royale même, gravé par Gioseppe Canale pour sa Réception à l'Académie de Dresde. 1764."

Eins der besten Portraits der Fürstin. Es ist unbekannt, wohin das Original gekommen.

Portrait der Kurfürstin, C. Hutin inv. del., L. Zucchi sc., auf dem Titelkupfer zur Partitur der Talestris 1765.

Portrait der Kurfürstin, als Medaillon eines Denksteins, mit der Unterschrift: „In te Sola, adunare il Ciel potea Vn' Apollo, un' Apelle, ed un' Astrea" nach dem eigenen Pastellgemälde der Fürstin inv. und gest. von de Marcenay de Guy 1765, als Titelkupfer zu der in Paris erschienenen de Marolle'schen Ausgabe der Talestris 1765.

Portrait der Kurfürstin, Franco Arnaudies Catalano inv. e delin. Giovañi Brunetti incis. in Roma 1774, als Kupfer zu der von Eximeno zu Rom herausgegebenen Schrift: Dell' Origine e delle Regole della Musica 1774.

Bildniss der Kurfürstin auf Denkmünzen. Enthalten in „Friedrich Christian Churfürst von Sachsen. Ein biographischer Entwurf nebst Beschreibung der auf diesen Fürsten Bezug habenden und unter seiner Regierung geprägten Münzen und Medaillen, von A. M. Engelhardt. Dresden, Wagner. 1828. 4. Taf. 2.

2. Schriften, die der Maria Antonia gewidmet sind.

A Sua Altezza Reale Maria Antonia di Bauiera Principessa Reale di Polonia Elettrice di Sassonia Arie con Istromenti di Donna Maria Teresa Agnesi Milanese. quer Fol. 66 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Sei Sonate per il Cimbalo, Dedicate a Sua Altezza Reale Maria Antonia, Prencipeſsa Reale ed Elettorale di Saſsonia &c. Composte dal Signor Constantino Giuseppe Weber, Musico di Camera di Sua Maestà il Rè di Polonia ed Elettore di Sassonia &c. Opera prima. Alle spese di G. V. Haffner in Norimberga. Nro. CXXIV. quer Fol. 41 S. Stör sc.

Sei Suonate per il Cembalo, dedicate a Sua Altezza Reale Maria Antonia Principessa Reale ed Elettorale di Sassonia composte da Christlieb Sigimondo Binder, Musico di Camera di S. M. il Rè di Polonia, Elettore di Sassonia. Opera I^ma^ Alle Spese dell' Autore in Dresda. M. Keyl sculpsit. quer Fol. 2 Bll. 50 S.

Die Weihschrift sagt, die hohe Protection, welche die Fürstin stets den freien Künsten und insbesondere der Musik, in der sie sich selbst so sehr ausgezeichnet, geschenkt habe, sei die Veranlassung gewesen, dass der Verfasser das sehnliche Verlangen gefühlt, sein Werk der durch die Vorzüge des Geistes und Körpers hervorragenden Frau widmen zu dürfen.

Oeuvres de Mr. de Voltaire Nouvelle Edition revue, corrigée et considerablement augmentée par l'Auteur enrichie de figures en taille-douce. Tom. I—X. Dresde, Walther. 1748—54. 8. 17 Bll. 376 S. mit Voltaire's Portrait u. 10 KK.Taf.; 2 Bll. 378 S.; 2 Bll. 392 S.; 2 Bll. 464 S. mit 5 KK.Taf.; 2 Bll. 488 S.; 2 Bll. 288 S. mit 17 KK.Taf.; 10 Bll. 296 S.; 2 Bll. 264 S.; 2 Bll. 304 S.; 2 Bll. 396 S.

Der Verleger schreibt in der Weihschrift: „Mr. de Voltaire ne peut qu'être infiniment flatté de voir le nom de Votre Altesse Royale à la tête de ses Oeuvres. C'est un témoignage du cas qu'Elle fait de ses Ecrits, & quoi de plus glorieux pour lui que l'approbation de la Princesse la plus éclairée de l'Europe? Je pourrois dire, Madame, sans aucune hyperbole, que vous faites l'admiration du Nord & du Midi; & que Votre esprit & Vos lumieres sont audessus de Votre naissance, tout auguste qu'elle est. Mais je laisse cet éloge aux Muses." Das durch gedruckte Cartons und Voltaire's eigenhändige Verbesserungen und Zusätze vermehrte Handexemplar des Verf.'s, welches Dieser behufs der neu zu veranstaltenden correcteren Ausgabe (Oeuvres de Mr. de Voltaire. Nouvelle Edition. Tom. I—X. Dresde, Walther. 1752—70. 8) an den Hofbuchhändler Walther eingesendet, und

Walther der Kurprinzessin, nach gemachtem Gebrauche, zum Geschenke überreicht hatte, befindet sich in der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zn Dresden. S. hierüber meinen Aufsatz: Voltaire'sche Autographen in der prinzlichen Secundogenitur-Bibliothek zu Dresden, abgedr. in den Blätt. f. literar. Unterhalt. 1851. Nr. 117. p. 843—44.

I Lamenti d'Orfeo Festa di Camera consagrata alle Glorie Auguste di Ermelinda Talea. Patrocinio, e Decoro d'Arcadia Poesia del Sig.re Ab.te Gio. Claudio Pasquini d.to Trigenio Migonitidio Pastore Arcade. Musica di Gio. Alberto Ristori. 1749. quer Fol. 62 Bll. Papierhandschrift.

Calliope singt gegen Apollo das Lob der Fürstin. — Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Etrenne poetique. I Lamenti d'Orfeo Componimento drammatico consagrato a Sua Altezza Reale ed Elettorale la Principessa Maria Antonia Valpurga tra gli Arcadi Ermelinda Talèa da Trigeno Migonitidio Pastore Arcade. Fu posta in musica dal Sig.r Giovanni Ristori, Compositore di Camera di S. R. M. Dresda, nella stamperia della vedova Harpeter. 1749. 4. 8 nicht paginirte Bll.

La Caduta di Golia Componimento Sacro Drammatico Dedicato All' Altezza Sereniss:a e Reale di Maria Antonia Walburga De' Sereniss:i Duchi Elettorali di Baviera Principessa Reale di Polonia Ed Elettorale di Sassonia. [Autore: Antonmaria Borromeo, di Padova 25 Luglio 1752.] 4. 19 Bll. Papierhandschrift.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Explication historique d'un Tableau en relief. 1752. 4. 3 Bll. 30 S. Nebst einer von J. F. Endersch gezeichneten und von F. Hampe gestochenen Abbildung.

In der „L'Evêque de Varmie" unterzeichneten Weihschrift heisst es, dass der Geschmack, den die Fürstin an den Denkmälern der kirchlichen Alterthümer finde, Veranlassung dazu gegeben habe, ihr die Schrift zu widmen.

Der Königlichen Akademie der Aufschriften und schönen Wissenschaften zu Paris, Ausführliche Schriften, darinnen unzählige Abhandlungen aus allen freyen Künsten, gelehrten Sprachen, und Alterthümern, enthalten sind. Mit Kupfern. Aus dem Französischen übersetzt von Luisen Adelgunden Victor. Gottschedinn. Th. I—II. Leipzig, Siegert. 1753—54. 8. 8 Bll. 518 S. mit 6 Taf. u. 1 Titelk. & 3 Bll. 528 S. ebenfalls mit 1 Titelk.

Der Kurprinzessin, der Schutzgöttin sächsischer Musen, deren seltene Vorzüge keines anderen Zeugnisses als der unsterblichen eigenen Werke bedürfen, gewidmet. In der Widmungsschrift, einem wahren Meisterstücke pomphafter und schwülstiger Uebertreibung, sagt die Herausgeberin, sie wisse, dass aus ihrer eigenen Erfindung Nichts entspringen könne, welches die scharfsichtige Prüfung einer so erlauchten Fürstin ausstehen, und ihr würdig sein könnte, um vor ihre

Augen zu kommen; desshalb ergreife sie mit Freuden die Gelegenheit, an ihrer Statt einige der gelehrtesten und scharfsinnigsten Männer eines Landes auftreten zu lassen, dessen geschickten Söhnen es schon lange Zeit geglückt sei, den Beifall Deutscher Fürsten davon zu tragen. Diese würden die Fürstin zwar von keiner Materie unterhalten können, die derselben nicht bereits bekannt sei, und vielleicht geläufiger sein möge, als ihnen selbst; die Männer würden aber auch keine vorbringen können, welche die Fürstin desswegen verachten sollte, weil sie dieselbe tiefer einsehe, als so viele, die ihr ganzes Leben den Wissenschaften widmen.

Sonate XII. di Violino, e Basso Dedicate A S. A. R. La Principessa Elettorale di Sassonia Maria Antonia Walburga di Baviera da Niccolò Porpora Maestro di Cappella di S. M. il Re di Polonia. In Vienna d'Austria. 1754. quer Fol. 2 handschriftliche Bll. u. 65 S. in Kupfer gest.

In der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro Edizione Corretta Illustrata, ed Accresciuta, siccome dalla seguente Prefazione apparisce. Dedicate all' Altezza Reale di Maria Antonia di Baviera Principessa Regia di Polonia, ed Elettorale di Sassonia dal Conte Don Cristoforo Zapata de Cisneros. Tom. I—II. Venezia, Zatta. 1756. 4. Das Dedicationsexemplar u. einige wenige andere in kl. Fol. XVI, LXXX, 552 S. mit 2 KK.Taf. & XVI, 614 S. mit 2 KK.Taf.

Die eine Kupfertafel des ersten Bandes enthält ein Dedicationssonett mit dem darüber befindlichen Portrait der Fürstin (Jo. Magnini f. G. Zomponi inv. Unterschrift: „Chi vuol veder quantunque puo Natura, El Ciel tra noi; venga a mirar Costei").

Peter Paul Finauers Allgemeines Historisches Verzeichniß gelehrter Frauenzimmer. Erster Band. München, gedr. bey Mayr. 1761. 8. 10 Bll. 226 S. Mit einem Titelkupfer, worauf das Portrait der Kurprinzessin befindlich ist.

Die ausserordentliche Gelehrsamkeit der Fürstin sei der Grund, sagt der Verf. in der Weihschrift, dass die Schriftsteller gleichsam um die Wette laufen, ihren Schriften durch Vorsetzung des durchlauchtigsten Namens ein Ansehen zu verschaffen. Dem kühnen Unternehmen Anderer, ihre Schriften einer solchen grossmüthigen Minerva zu widmen, sei daher auch der berühmte Dichter Christoph Otto Freyherr von Schönaich mit seiner Uebersetzung des ersten Buches des Horaz ungezaudert gefolgt.

Le Rime di Bastiano de' Valentini Patrizio Camerinese Accademico Fiorentino E fra gli Arcadi Firmindo Tebeo. Luca, Venturini. 1762. 8. XCVI, 255 S. mit dem Portrait des Verf.'s.

Auf einem gedruckten Vorsetzblatte steht ein Sonetto „Alla Reale Augustissima Altezza di Maria Antonia Valburga

di Baviera, Elettrice di Sassonia sempre gloriosissima", welches jedoch offenbar nicht zur Dedication des Werkes überhaupt, sondern nur zum Zwecke der Uebergabe eines Exemplares der Gedichte an die Kurfürstin bestimmt zu sein und sonst zum Buche in gar keiner Beziehung zu stehen scheint.

Ode auf den berühmten Lauchstädter Gesundbrunn, an Ihro Königl. Hoheit die Durchlauchtigste Churprinzessin zu Sachsen, an Dero Hohem Jahresfeste 1763 den 18. des Heumondes, bey dem Gebrauche dieses Bades unterthänigst gerichtet, nebst einem Singgedichte auf eben dasselbe, von Ihrer Königl. Hoheit unterthänigstem Diener Joh. Christoph Gottscheden. Leipzig, aus der Breitkopfischen Buchdruckerey. 4. 8 nichtpaginirte Bll.

Der Titel des Singgedichtes ist: „Singgedicht auf das Hohe Geburtsfest der Durchlauchtigsten Churprinzessin zu Sachsen, Frauen Marien Antonien, Königl. Hoheit, welches den 18ten des Heumondes 1763 im Lauchstädter Bade, von allen daselbst befindlichen vornehmen Badegästen, gefeyert ward, unter währender Tafel, in Ermangelung einer Capelle, abgelesen und aufgesetzet von Johann Christoph Gottscheden." Bl. 6—8. Der Anfang dieses Gedichtes lautet: „Du Götterkind! erhabne Ermelinde! Verstand und Geist erfüllen Dich: Minerva schmücket Dich mit Gaben, Die tausende kaum einzeln haben." Seichtes Geschwätz!

Herrn Johann Racine Theatralische Schriften. Aus dem Französischen übersetzt. Th. I—II. Braunschweig, Schröder. 1766. 8. 16 Bll. 544 & 709 S.

Il Delirio umano Cantata per musica a tre voci. Padova, nella Stamperia Conzatti. 1768. Fol. XXIV S. mit Vignetten.

Vom Marchese D. Giuseppe Ximenes d'Aragona der Kurfürstin „Antonia Invitta, onor del Trono, onore — Del sovrano tuo sesso, e delle muse — Gloria maggior, e in un forte sostegno — D'ogni spirto gentil, ec." gewidmet.

Briefe der Frau Adelgunde Victorie Gottsched gebohrne Kulmus. Th. I—III. Dresden, gedr. mit Harpeterischen Schriften. 1771—72. 8. 11 Bll. 351 S. nebst Titelk.; 4 Bll. 344 S.; 8 Bll. 336 S.

Die von der Kurfürstin der Verfasserin der Briefe bei ihrem Leben bewiesene grosse Gnade hat die Herausgeberin Dorothee Henriette v. Runckel zu der Kühnheit veranlasst, die Ueberbleibsel der Gottsched'schen Feder der Fürstin zu Füssen zu legen, und deren Schutz für die verwaisten Blätter zu erbitten.

Il Secolo Vendicato Dramma musicale da cantarsi nel pubblico Teatro di Rimino l'anno MDCCLXXIII. Ed Offerto Dagli Accademici Filarmonici Della Suddetta Città alla Reale Altezza di Maria Antonia Valburga di Baviera Vedova Elettrice di Sassonia ec. Clementissima Lor Protettrice. Cesena, Per Biasini. Fol. XX S. Mit eingedrucktem Sächs. Bayer. Wappen.

Nicht blos Italien und Deutschland, sondern ganz Europa bewundere die Talente, sagt der Verfasser, welche die Fürstin in der Musik und Prosa, sowie in vielen anderen Wissenschaften kundgebe.

Dell' Origine e delle Regole della Musica colla Storia del suo progresso, decadenza, e rinnovazione. Opera di D. Antonio Eximeno fra i Pastori Arcadi Aristosseno Megareo dedicata all' Augusta Real Principessa Maria Antonia Valburga di Baviera Elettrice vedova di Sassonia fra le Pastorelle Arcadi Ermelinda Talea. Roma, nella stamperia di Barbiellini. 1774. 4. 7 Bll. 466 S. Mit dem Portrait der Kurfürstin, Franco Arnaudies Catalano inv. e delin. Giovañi Brunetti incis. in Roma 1774, sowie 23 Musiktafeln u. Vignetten.

Zwischen p. 16 und 21 sind, anstatt zwei, vier das Inhaltsverzeichniss umfassende unpaginirte Blätter eingeschaltet. — Während der unsterbliche Metastasio, schreibt der Verfasser, den Geweihten der Musik Gelegenheit gelassen habe, ihre Kunst zu versuchen, sei die Fürstin in Bezug auf die von ihr verfassten Dramen, die von ihr selbst in Musik gesetzt worden, den Musikkünstlern zuvorgekommen. Die eigenen Worte des Verf.'s lauten: „Il gran Metastasio à avuto l'immortal gloria di stimolare co' suoi Drammi il Genio de' Professori di Musica; ma Voi non avete sofferto, che altro genio esprimesse colla Musica i nobili sentimenti de' vostri Drammi; Voi stessa gli avete vestiti della Musica; Voi stessa gli avete cantati colle vostre Cognate nel privato teatro della vostra Corte; Voi stessa ne avete più volte accompagnate le Arie sul' cembalo: e siccome ci avete e colla Musica, e colla Poesia espressi divinamente i sentimenti eroici delle Amazzoni, potreste ancora col vostro pennello farci vedere sott' occhio le loro sanguinose battaglie, e le vittorie riportate degli uomini."

Ristretto Dell' Opera intitolata La Musica Ispirata dall' Istinto, e modificata dai caratteri delle Nazioni, e dal genio delle rispettive Lingue. [A Sua Altezza Reale Maria Valburga di Baviera Elettrice di Sassonia. Autore: Antonio Eximeno.] 4. 18 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

L'Isola disabitata, Intermezzo. Dedicato alla Real Madre M. A. 1775. Musikstück des Prinzen Anton, enthalten in dessen Opere musicali di A. S. Tom. II. quer Fol. 111 Bll. Papierhandschrift.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Rondo. („Del pia cer non vifidate.") Dedicato alla Real Madre M. A. 1779. Musikstück des Prinzen Anton, enthalten in dessen Opere musicali di A. S. Tom. IV. Miscellanea. quer Fol. 10 Bll. Papierhandschrift.

Im nämlichen Besitze.

II. Schriften, die von der Maria Antonia verfasst sind.

1. Schriften, von denen es gewiss ist, dass sie die Maria Antonia zur Verfasserin haben.

1.) Vermischte Schriften.

Varj Componimenti per musica di Ermelinda Talea Reale Pastorella Arcade. [Roma] presso Settari. 1772. 8.

Enthält: 1) Talestri Regina delle Amazzoni Dramma composto al ritorno in Sassonia del Re Augusto III. dopo l'ultima guerra l'anno MDCCLXIII; 2) Il Trionfo della Fedeltà Dramma pastorale; 3) La Conversione di Sant' Agostino Oratorio. Ausserdem zwei Cantaten und eine Canzonette.

Vari Componimenti per musica di Ermelinda Talea Reale Pastorella Arcade. Monaco di Baviera, nella Stamperia del Eletorale Academia. 1772. 4. 1 Bl. 143 S.

Abdruck der vorstehend genannten Römischen Ausgabe. Enthält: 1) Talestri Regina delle Amazzoni Dramma composto, messo in musica, e con estrema magnificenza recitato colle cognate e alcune dame da Ermelinda Talea al ritorno in Sassonia del Re Augusto III. dopo l'ultima guerra l'anno MDCCLXIII; 2) Il Trionfo della Fedeltà Dramma pastorale per musica; 3) La Conversione di Sant' Agostino Oratorio che si canto' nella Regia Elettoral cappella di Dresda il Sabato Santo dell' anno MDCCLI. Ausserdem ebenfalls: Due Cantate ed una Canzonetta che per comando di S. A. R. furono messe in bellissima musica. Dal Signor Adolfo Hasse detto il Sassone. Die eine der Cantaten „Lavinia a Turno“ beginnt: „Deh senti o Turno amato,“ die andere „Didone abbandonata“: „Dunque il perfido Enea“, sowie die Canzonette: „Quai tormenti, oh Dio.“

In dem aus der Römischen Ausgabe entlehnten Vorworte ist die Verfasserin ein ungewöhnliches Meteor genannt, welches an Roms Horizont seinen Glanz gezeigt habe, und gesagt, Rom, stets die unparteiische Richterin der Verdienste Anderer, erkenne gern, „che la clemenza e le rare maniere di questa Sovrana gareggiano coll' eleganza e purità de' suoi versi degni dell' incorruttibil cedro, e delle Muse.“ So überschwänglich dieses Lob auch sein mag, so ist es doch im Verhältnisse zu den Ergüssen, womit Andere die Dichtungen der Verfasserin zu überschütten beflissen gewesen sind, noch ein ziemlich gemässigtes.

2.) Einzelne Schriften.

La Conversione di Sant' Agostino.

Dieses Oratorium ist zum ersten Male in Dresden am Ostersonnabende den 28. März 1750 in der katholischen Hof-

kirche aufgeführt und in den darauf folgenden Jahren öfters nicht blos in Dresden, sondern auch in Leipzig, München, Rom und an anderen Orten wiederholt worden. Zum letzten Male kam das Oratorium in Dresden am Ostersonnabende des J. 1781, also ein Jahr nach dem Tode der Fürstin, zur Aufführung. — Die Universitätsbibliothek zu Göttingen erhielt, gleich einer grossen Anzahl anderer Personen, von Maria Antonia 1766 deren Werke, „la Conversione di Sant' Agostino, Sentimens d'une ame penitente, Talestris, il Trionfo della Fedeltà", alle Bände mit dem eigenhändig eingeschriebenen Namen der Verfasserin, geschenkt. S. Götting. Anzeiger von gelehrten Sachen 1766. Bd. I. Stck. 20. S. 153—54. Die Entgegnung der Maria Antonia auf das Danksagungsschreiben der Universität dafür s. ebendas. Bd. II. Stck. 57. S. 449—50.

* * *

La Conversione di Sant' Agostino, Oratorio da cantarsi nella Regia Elettoral Cappella di Dresda il Sabato Santo. Nell' Anno MDCCL. Dresda, Dalla Stamperia Regia per la Vedova Stössel. 4. 14 nichtpaginirte Bll. (Textbuch.)

Von diesem Textbuche giebt es zwei verschiedene Ausgaben, die sich aber nur durch einige kleine und unbedeutende Druckeigenthümlichkeiten von einander unterscheiden. In der einen steht z. B. in der Schlussschrift „Dresda", in der anderen „Drssda".

La Conversione di Sant Agostino, Oratorio Al sepolcro di N. S. Cantato Il sabato santo. Nell' Anno MDCCL. — Nawrocenie S. Augustyna, Oratorium Przy Grobie Pańskim w Dreznie spiewane po włosku w Wielką Sobotę R. P. 1750. A teraz dla zacności Ná polski język przetłumaczone. O. O. 4. 30 nichtpaginirte Bll. (Textbuch.)

In einem der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden gehörigen Exemplare findet sich eine Angabe darüber, wie die Rollen bei der Aufführung des Oratoriums in Dresden vertheilt gewesen sind, mit Bleistift bemerkt: den S. Augustyn hat Mariottin, den Simplicyan Guardaseoni, die Monika Patristi, den Alipiusz Spuazzo und den Nawigiusz Bondini gesungen.

La Conversione di Sant' Agostino Oratorio da cantarsi nella Regia Elettoral Cappella di Dresda il Sabato Santo. Nell' Anno MDCCLI. Dresda, Dalla Stamperia Regia per la Vedova Stössel. 4. 14 nichtpaginirte Bll. (Textbuch.)

La Conversione di Sant' Agostino, Oratorio da cantarsi nella Regia Elettoral Cappella di Dresda il Sabato Santo. Nell' anno MDCCLII. Dresda, Dalla Stamperia Regia per la vedova Stössel. 4. 14 nichtpaginirte Bll. (Textbuch.)

La Conversione di Sant' Agostino, Oratorio da cantarsi nella Regia Elettorale Cappella il Sabato Santo. Nell' anno MDCCLVI. Dresda.

Dalla Regia Stamperia, per la vedova Stössel, e Krause. 4. 14 nichtpaginirte Bll. (Textbuch.)

La Conversione di Sant' Agostino, Oratorio da cantarsi nella Regia Elettorale Cappella il Sabato Santo. Nell' anno MDCCLVI. — Die Bekehrung des Heiligen Augustini, ein geistliches Gedicht, welches in der Königl. Chur-Fürstl. Capelle den Oster heiligen Abend aufgeführet worden. Im Jahr 1756. Dreßden, gedruckt bey der verwit. Stößelin, und Krausen. 4. 29 nichtpaginirte Bll. (Textbuch.)

La Conversione di Sant' Agostino, Oratorio. Di E. T. P. A. Monaco, Appresso Thuille. 1762. 4. 12 nichtpaginirte Bll. (Textbuch.)

La Conversione di Sant' Agostino Oratorio. — Enthalten in der zu Rom 1772 erschienenen Ausgabe der Varj Componimenti.

La Conversione di Sant' Agostino Oratorio che si canto' nella Regia Elettoral cappella di Dresda il Sabato Santo dell' anno MDCCLI. — Enthalten in der zu München 1772 erschienenen Ausgabe der Vari Componimenti.

La Conversione di Sant' Agostino, Oratorio da cantarsi nella Elettorale Cappella il Sabato Santo. Nell' anno MDCCLXXXI. — Die Bekehrung des Heiligen Augustin, ein geistliches Gedicht, welches in der Chur-Fürstl. Hof-Capelle am Oster heiligen Abend aufgeführet worden. Im Jahr 1781. Dresden, gedruckt in der Churfl. Hofbuchdruckerey. 8. 53 S. (Textbuch.)

Les Combats et La Conversion de St. Augustin. Imitation de l'Italien. 4. 18 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Des Heiligen Augustins Bekehrung. Ein geistliches Drama, oder Kirchenstück; aus dem Wälschen Der Durchlauchtigsten Armelinda Thalea, Königl. Hoheit, auf gnädigsten Befehl übersetzet. S. Johann Christoph Gottscheds Gedichte. Th. II. Leipzig, Breitkopf. 1751. 8. S. 625—47.

Die Bekehrung des Heil. Augustini. [Musik von Johann Adolph Hasse.] 4. 20 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

La Conversione di Sant' Agostino. Oratorio. Posto in Musica da Giovanni Adolfo Hasse etc. 1750. quer Fol. 144 Bll. Papierhandschrift.

Im nämlichen Besitze.

La Conversione di Santo Agostino. Oratorio. La Poesia è della Sig:ra Ermelinda Taléa. La Musica è del Sig:r Egidio Lasnel. L'Anno 1751. quer Fol. 109 Bll. Papierhandschrift.

Im nämlichen Besitze.

La Conversione di Sant Agostino Oratorio posto in musica dal Signor Giov. Ad. Hasse, Maestro di Capella di Sua Maesta il Re di Polonia nell' anno 1744. Fol. 2 Vols. Eigenhändiges Manuscript des Componisten Zelter

Früher im Besitze der H. Beer'schen Sammlung in Frankfurt a. M., zuletzt vom Antiquar Stargardt in Berlin (s. Stargardt's Bulletin de Librairie ancienne No. XVII. Berlin 1854. 8. p. 30. Nr. 563) für 10 Thlr. zum Verkaufe ausgeboten.

Correspondance.

Die in den Archiven zu Dresden und Berlin befindliche, höchst interessante Correspondenz Friedrich des Grossen und der Maria Antonia, die sehr lebhaft geführt worden, ist ziemlich stark und reicht vom J. 1763 bis 1779. Der König ermuntert die Kurfürstin in seinen Briefen zu wiederholten Malen, fort und fort die Künste zu beschirmen und zu beschützen.

* * *

Correspondance de Frédéric avec l'Electrice Marie-Antonie de Saxe (24 Avril 1763 — 28 Décembre 1779). V. Oeuvres de Frédéric le Grand. Tom. XXIV. A. u. d. T.: Correspondance de Frédéric II Roi de Prusse. Tom. IX. Berlin, Decker. 1854. 8. p. 37—329.

Der Herausgeber ist J. D. E. Preuss.

Demetrius traduit de l'Italien.

Nach Metastasio. Verschieden davon ist das von Alfonso Varano di Camerino verfasste und dem Kurprinzen Friedrich Christian zugeeignete Trauerspiel gleichen Namens (Demetrio Tragedia. Padova, Nella Stamperia del Seminario. 1749. 4. 5 Bll. CLIV S. Mit einem Titelkupfer, Joseph Ghedini Ferrarien. inu. et del. Franc. Zucchi incidit Venetiis, und einer Titelvignette, Franc. Pellegrini disegnò, Andr. Bolzoni incis. 1749), dessen Bearbeitung jedoch mit der des Metastasio'schen Stückes in Verbindung gestanden hat. Laut eines im Königl. Sächs. Hauptstaatsarchive befindlichen Briefes der verw. Kaiserin Mutter an ihre Tochter Maria Antonia, dd. München 31. Januar 1751, ist das Metastasio'sche Stück in der Französischen Uebersetzung in Dresden von Herren und Damen des Hofes ungefähr um diese Zeit aufgeführt worden.

* * *

Demetrius. kl. Fol. 71 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Aus dem Italienischen ins Französische mit Ausnahme der Chöre übersetzt. — Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Demetrius. Traduit de l'Italien en Trois Actes. kl. Fol. 59 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Die Chöre sind ganz weggeblieben. — Im nämlichen Besitze.

Demetrius. Traduit de l'Italien en Cinq Actes kl. Fol. 49 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhundert

Die Chöre sind ebenfalls weggeblieben. — Im nämlichen Besitze.

Extraits de l'Histoire de S.*** et C.***

Extraits de l'Histoire de S.*** et C.*** Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze des Königl. Sächs. Hauptstaatsarchives zu Dresden.

Histoire de Mme la Princesse de C.***

Histoire de Madame la Princesse de C.*** Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze des Königl. Sächs. Hauptstaatsarchives zu Dresden.

Livre.

In der im Königl. Sächs. Hauptstaatsarchive zu Dresden befindlichen Correspondenz des Kurfürsten Maximilian Joseph von Bayern mit seiner Schwester Maria Antonia aus den J. 1748 f. ist mehrfach eines Manuscripts, unter der Bezeichnung „le Livre," Erwähnung gethan, welches sich in München befand, und Maria Antonia sehr beunruhigte: es mag geheime Memoiren oder dergleichen über den Bayerischen Hof enthalten haben. Nach vielen Schwierigkeiten war es Maria Antonia gelungen, das Buch 1749 wieder in die Hände zu bekommen; es ist aber unbekannt, ob und wo es jetzt noch existirt.

Der Nothleidende.

Laut einer im Königl. Sächs. Hauptstaatsarchive zu Dresden befindlichen Nachricht hat Maria Antonia, in Gemeinschaft mit ihrer Schwester Maria Anna Josepha Augusta vermählten Markgräfin von Baden und mit ihrer Schwägerin der Kurfürstin Maria Anna von Bayern, 1773 das Stück „L'indigent" von Mercier ins Deutsche übersetzt: welche Uebersetzung unter dem Titel „der Nothleidende" mehrmals in München zur Aufführung gebracht worden ist.

* * *

Der Nothleidende. Ein Schauspiel von vier Aufzügen in ungebundener Rede, aus dem Französischen in das Deutsche übersetzet. O. O. 1773. 8. 116 S. (Textbuch.)

Poesie.

Poesie di Ermelinda Taléa P. A. Fol. 34 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Poesie di Ermelinda Taléa P. A. Fol. 32 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze.

In beiden Handschriften befinden sich folgende Stücke:

1) Cantata Per il Terzo d'Agosto Giorno di Nome Di Sua Maestà il Re di Pollonia Elettore di Safsonia composta dalla Sua umilifsima figlia e serva Maria Antonia. La Musica è del Sig. Giovanni Adolfo Hasse. Anfang: „Grande Augusto ricevi"; 2) Cantata Per il felicifsimo Giorno Di Nascita, e di Nome Della Maestà della Regina di Pollonia Ellettrice di Sassonia Maria Giuseppa composta dalla sua umilifsima figlia e serva Maria Antonia. La musica è del Sig. Giov. Adolfo Hafse. Anfang: „Che Ti dirò Regina"; 3) Cantata A due Voci di E. T. La musica è del Sig. Manne. Nice, e Tirsi. Anfang: „Vado a dar l'estremo addio": 4) Lavinia a Turno. Cantata a voce sola. La musica è del Sig. Giov. Ristori. Anfang: „Deh! senti o Turno amato!" 5) Didone Abbandonata. Cantata a Voce sola. La musica è del Sig. Giov. Ristori. Anfang: „Dunque il perfido Enea"; 6) Cantata. Anfang: „Dell' Idol mio trafitto"; 7) Cantata. Anfang: „Se si stende amica mano"; 8) Nice a Tirci. Cantate a Voce sola. Anfang: „Ah' crudo amore!" 9) Canzonetta. Anfang: „Jo credei che mai l'Amore". — Nebst Risposta. Anfang: „Ancor' io credei che Amore"; 10) Sei Arie. La musica è di S. A. R. la P. A. Anfang der ersten Arie: „Prendi l'ultimo addio"; 11) Il Pentimento a Nice Palinodia. Anfang: „Placa gli sdegni tuoi"; 12) Canzonetta. Anfang: „Se meco sei sincero"; 13) Cantata. Anfang: „Ah! (diceva piangendo) Amarilli"; 14) Cantata. Anfang: „Chi più felice amante"; 15) Canzonetta. Anfang: „Quai tormenti e fiere pene". Befindet sich nur in der ersten Handschrift; 16) Canzonetta. Anfang: „Perche palpiti o cor mio". Befindet sich ebenfalls nur in der ersten Handschrift.

Receuil de Poesies. Fol. 140 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze.

Receuil de Poesies en trois parties Dedié A L'A: G: M: de L'O: de L'Amitié. Ecrit par S. A. Solide. Fol. 135 Bll. mit 4 in Kupfer gestochenen Titelbll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze. — Der Schreiber Solide ist der Kanzler des Ordens der Freundschaft, der Fürst von Fürstenberg.

Beide Handschriften enthalten Poesien der Maria Antonia und von anderen Verfassern, und zwar die erste Folgendes: 1) Il congedo di Tirsi à Nice dell' Ab:^{te} Pietro Mettastasio — Riposta di Nice à Tirsi del S: A:^{te} Tomaso Emaldi — Decisione di Fileno à Tirsi, ed à Nice d'un autore non palesato. Die Letztere beginnt: „Voi non m'ingannarete, Mio Tirsi e bella Nice"; Congé de Tirsis à Nice Traduit par

S: A: R: L: P: A: D: B: — Reponse de Nice à Tirsis par la même — Décision de Philene par la même; Abschidt dess Tircis an Nice übersetzet durch einen unbekhanten Poeten — Antworth der Nice an Tircis — Verbscheidung Filenus an Tircis und an Nice; 2) Plaintes de Tircis en quatres langues. En Latin Traduit de l'Italien par C: A: — En François Traduit par S: A: R: L: P: A: — En Allemand übersetzt durch E: A: — En Italien. Anfang: „Solitario bosco ombroso"; 3) Risposta di Fille in Lontananza. La Composizione è di C: A: Anfang: „Deserta e vasta campagna"; 4) Il Sogno. Anfang: „Amorosi pensieri." — Der Traum auss dem Italiänischen übersetzt durch einen Poeten dess H. Thepot. — Le Songe Traduit de l'Italien par F: E: d'Ep:; 5) Songe de Mr. de Voltaire fait par luy même. — Reponce faite par S.r A: — Conclusion d'un auteur inconnû. — Ybersetzung dess Traumss von Hr. Voltaire, durch den poeten dess H. Thepot: 6) Cantata à voce Sola. La musica è del S.r Ferrandini. Anfang: „Dell' idol mio traffitto"; 7) Sei Arie. La musica è di S: A: R: L: P: A: Anfang: „Prendi l'ultimo addio"; 8) Il destin che divide Nice da Tirci. Cantata à due voci. La Musica è del S.r Manna. Anfang: „Vado à dar l'estremo addio"; 9) Canzonetta. Anfang: „Jo credei, che mai l'amore"; 10) Cantata à voce sola. Anfang: „Se si stende amica mano"; 11) Le Siege de Troye. Cantate à une voix seul. Mise en musique dans le gout Italien. La Poesie est de S: A: R: la P: A: La Musique de la même. Mit einer Dedication à S: M: la R: de P:; 12) Vers sur un jeun homme nomé depuis discret [i. e. le prince Maximilien]. Anfang: „Un jeun homme elevé dedans la solitude"; 13) Vers qu'on a ecrit dans des tablettes qu'on a donne en partant à la Nefselroth. Anfang: „Recevez ce presant d'un coeur tendre." — Autres Vers ecrittes dans les mêmes Tablettes. Anfang: „Lorsque loins de vos yeux." — Un tendre Adieu, Ecrit dans les mêmes Tablettes. Anfang: „Recevez mes adieux Cher amant"; 14) Vers qu'on a fait pour Son amie la S. Laquelle les donna au D: D: D: Anfang: „Quel sort est plus affreûx"; 15) Menuet (Daphné à Tircis) Qui se chante alternativement avec le Trio (Reponce de Tircis à Daphné). Anfang des Menuets: „Allez Tircis laissez moy" und des Trios: „Hélas! Daphne." — Menuet Qui a été composé à la promenade de même que le Menuet et Trio precedant. Anfang: „Je vous aimois jadis"; 16) Dedicace à l'Amour. Anfang: „Amour le plus petit." — Jupiter et Semelé. Anfang: „Jupiter, qui regnoit dans les Cieux." — Venus et Adonis. Anfang: „La Deefse Venus, dont la beauté supreme"; 17) Vers Sur L'amitié preferable à L'amour. Anfang: „Un malheureux amant"; 18) Il Penti-

mento a Nice Palinodia Del Signor Pietro Metestasio. — Risposta Di Nice Di Sua Altezza Reale la Principesfa Antonia Di Baviera. Anfang: „Se meco sei sincere Tirsi"; 19) Cantata. Anfang: „Oh perme sempre acerba"; 20) Cantata. Anfang: „Ma que pensier cangiando"; 21) Cantata. Anfang: „Caro ben per Te sol vivo" — „Caro ben, bell Idol mio"; 22) Cantata. Anfang: „Ore felice un tempo"; 23) Cantata. Ermelinda e Tritemio. Anfang: „Perche si mesta a noi Ermelinda ritorni." Der Inhalt der zweiten Handschrift ist folgender: I. Partie. Oeuvres meles En quatre Langues de Differants Auteurs Grands et Petits. Enthält die in der ersten Handschrift befindlichen 1 bis 5 Stücke; II. Partie. Cantate ed Aric. La composizione è di St. Antonio. Enthält die Stücke 6 bis 10; III. Partie. Pieces de Poesie qui sont tous le la composition de Fleur d'Ep. Enthält die Stücke 11 bis 17, sowie ausserdem 18) Vers. Anfang: „Separée pour toujours du cher objet que j'aime"; 19) Vers de S. Z. à son Mari. Anfang: „Digne objet de mes voeux"; 20) Vers faits sur Mr Anfang: „Eh quoi, disoit Daphné"; 21) Vers. Anfang: „Suivant de l'amitié"; 22) Canzonetta. Anfang: „Quai tormenti e fiere pene"; 23) Canzonetta. Anfang: „Perche palpiti."

Due Cantate ed una Canzonetta che per comando di S. A. R. furono messe in bellissima musica. Dal Signor Adolfo Hasse detto il Sassone. Enthalten in den zu Rom und zu München erschienenen Ausgaben der Varj Componimenti per musica di Ermelinda Talea Reale Pastorella Arcade. 1772.

Anfang der beiden Cantaten, der ersten Lavinia a Turno: „Deh senti o Turno amato" und der anderen Didone abbandonata: „Dunque il perfido Enea", sowie der Canzonette: „Quai tormenti, oh Dio".

Arie sei composte da N. (Maria Antonia.) quer Fol. 27, 7, 5, 7 Bll. Partitur mit Stimmen. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang der ersten Arie: „Perfido mi tradisti." — Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Nice a Tirsi Cantata a Voce sola co' strum:ti e un Oboe conc:to di Ermelinda Talea. posta in Musica da Gio. Alberto Ristori. quer Fol. 18 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang: „Ah! Crudo Amore." — Im nämlichen Besitze.

Cantata. Per il felicissimo Giorno di Nascità, e di Nome di S. M. della Regina di Pollonia, Elettrice di Sassonia. Composta da Sua Altezza Reale la Principessa Elettorale. La Musica è di Giov. Adol. Hasse detto il Sassone. quer Fol. 19 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang: „Che Ti dirò Regina." — Im nämlichen Besitze.

Cantata Per il felicissimo Giorno di Nascita, e di Nome della M^a della Regina di Polonia Elettrice di Safsonia. Composta da Sua Altezza Reale la Principessa Elettorale. messa in Musica da Giov: Adolfo Hasse. 1747. quer Fol. 22 Bll. Papierhandschrift.

Anfang: „Che ti dirò Regina." — Im nämlichen Besitze.

Cantata. Di Gio. Michele Schmid. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts. Enthalten in den Cantaten von Porpora u. A. quer Fol. Bl. 21—36.

Anfang: „Chi più felice amante." — Im nämlichen Besitze.

Lavinia a Turno. Cantata a voce sola con strum:ti di Ermelinda Talea Pastorella Arcade. posta in Musica da Gio. Alberto Ristori. 1748. quer Fol. 34 Bll. Papierhandschrift.

Anfang: „Deh, senti, o Turno amato." — Im nämlichen Besitze.

Lavinia a Turno. Cantata a Voce Sola di Giov. Amadio Nauman. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts. Enthalten in den Cantaten von Joh. Amad. Naumann. quer Fol. Bl. 73—88.

Anfang: „Deh, senti, o Turno amato." — Im nämlichen Besitze.

Dell' Idol mio traffitto &c. Cantata à Voce Sola di Giov. Amadio Nauman. quer Fol. 16 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Zur Feier des Namenstages des Kurfürsten von Bayern 1772 gedichtet. — Im nämlichen Besitze.

Cantata à Voce Sola con Istrumenti del Sig.r Gio. de Ferrandini. quer Fol. 17 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang: „Dell' idol mio traffitto." — Im nämlichen Besitze.

Cantata del Sig. Gio. de Ferrandini. quer Fol. 14 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts. Enthalten in einer Sammlung von sechs Cantaten Ferrandini's.

Anfang: „Dell' idol mio traffitto." — Im nämlichen Besitze.

Cantata per festeggiare il 29. d'Agosto 1772. felicifsimo Giorno Natalizio di Sua Altezza Serenifsima L'Elettrice di Baviera ec. Poesia di E: T: P: A: Musica di Giovanni Amadeo Nauman. quer Fol. 35 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang: „Doppo un lungo lettargo." — Im nämlichen Besitze.

Didone abbandonata Componimento Dramatico di Ermelinda Talea Pastorella Arcade. La Musica è di Giovanni Alberto Ristori. quer Fol. 20 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang: „Dunque il perfido Enea." — Im nämlichen Besitze.

La Didone abbandonata. Cantata di Naumann. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts. Enthalten in den Cantaten von Joh. Amad. Naumann. quer Fol. Bl. 53—72.

Anfang: „Dunque il perfido Enea." — Im nämlichen Besitze.

Cantata con Strom:ti per li 3 d'Agosto, Giorno del Glorioso Nome di S. M. il Re di Polonia, Elettor di Sasfonia. posta in musica da Giov. Adolfo Hasse. quer Fol. 25 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang: „Grande Augusto ricevi." — Im nämlichen Besitze.

Addio di Nice à Tirsi Cantata á due Voci con Violini Violetta e Basso Del Sig. Gennaro Manna. quer Fol. 39 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Anfang: „Vado a dir l'estremo addio." — Im nämlichen Besitze.

Principes de Morale chretienne.

Principes de Morale Chretienne de Ermelinda Talea P. A. dictés par Elle même à Prince Antoine. Fol. 12 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Principes de Morale Chrétienne composés par E. T. P. A. Écrit par le prince Antoine. 4. 5 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze.

Principes de Morale Chretienne de Ermelinda Talea P. A. (nur der erste Theil) von Ihr Selbst anbefohlene Uebersetzung von Prince Antoine. 4. 13 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze.

Sentimens d'une Ame pénitente.

Vgl. oben la Conversione di Sant' Agostino.

* * *

Sentimens d'une ame pénitente sur le Pseaume Miserere. Par Mme D.... traduits en vers. 4. 68 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Sentimens d'une Ame penitente sur le Pseaume Miserere par Mme D... traduits en vers. 8. 97 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze.

Sentimens D'une Ame Pénitente Sur le Pseaume Miserere Par Madame D*** traduits en vers. [Dresde 1747.] 4. XCVI S.

Der in Kupfer gestochene Titel stellt den König David mit der Harfe vor. Am Schlusse findet sich eine Vignette mit dem Namenszuge der Fürstin.

Sentimens D'une Ame Pénitente Sur le Pseaume Miserere. Par Mme D*** traduits en vers. [1747.] 4. 1 Bl. 99 S. In Kupfer gestochen, F. Xaverius Jungwierth sc. et scripsit Monachii.

Mit dem nämlichen Titelkupfer wie die Dresdner Ausgabe vom J. 1747. Dem im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden befindlichen Exemplare sind 48 Bll. handschriftlicher Cartons beigelegt.

Sentimens d'une Ame penitente, ou Paraphrase en vers du Psaume LI. dit le Miserere par S. A. R. M. E. T. P. A. Gesinnungen einer bußfertigen Seele, oder poetische Umschreibung des 51sten Psalm Davids, von J. K. H. Fr. E. T. A. S. verdeutscht von Christian Friedrich von Brüchting. Am Ende ist noch beygefüget, eben dieser Durchlauchtigsten Verfasserin Conversione di S. Agostino, verdeutschet von Johann Christoph Gottscheden. Leipzig, Breitkopf u. Sohn. 1764. 4. Mit Titelkupfer.

Der Anhang führt folgenden besondern Titel: „La Conversione di Sant' Agostino. Des Heil. Augustinus Bekehrung, ein geistliches Drama, oder Kirchenstück; aus dem Wälschen Der Durchl. Ermelinda Thalea Königl. Hoheit, auf gnädigsten Befehl übersetzet von Johann Christoph Gottscheden."

Sentimenti d'un Anima divota, e penitente sopra il Salmo Miserere Tradotti dall' Originale in verso Francese di Madama D.*** Roma, presso Fulgoni. 1753. 8. 4 Bll. CVII S. Nebst 1 Titelkupfer.

Talestris.

Die Oper Talestris ist zuerst 1763 in Dresden von Mitgliedern des Königlichen Hauses selbst aufgeführt worden: am 23. August fand die Hauptprobe in den Königlichen Zimmern im Schlosse, am 24. August die eigentliche Vorstellung im Kurprinzlichen Reithause statt. Die Verfasserin, die auch bereits in München 1740 in einem zur Feier der glücklichen Ankunft des Kurfürsten Clemens August von Köln aufgeführten Pastorale die Hauptrolle gesungen hatte, spielte die Hauptrolle der Talestris, die Prinzessinnen Elisabeth und Cunegunde die Rollen der Tomiris und Antiope. Nur den Ministern, Generalen und höchsten Hofbeamten bis zum Kammerherrn war es gestattet, der Vorstellung beizuwohnen. S. Auserlesener Historischer Kern Dresdnischer Merkwürdigkeiten v. J. 1763. Sept. p. 63 u. Hasche's diplomatische Geschichte Dresdens. Th. IV. p. 309.

Nachricht von der zu Dresden im Churprinzl. Reithause vorgestellten Herrschaftl. Opera Talestris; mit Nachlese. S. Fortgesetzte Alte und Neue Curiosa Saxonica. 1763. Dresden. 8. Nr. 20. p 306—11 u. Nr. 22. p. 339—41.

Handelt von dem Inhalte des Singspiels, den Veränderungen des Schauplatzes und der Vertheilung der Rollen.

A Sua Altezza Reale di Polonia, Elettorale di Sassonia &c. &c. la Principessa Maria Antonia Walburga di Baviera, in occasione di aver

la medesima mirabilmente rappresentato il personaggio di Talestri, nel Dramma cosi intitolato, con poesia, e musica, da lei composte. O. O. u. J. 4. 4 nichtpaginirte Bll.

Endecasillabo vom Abate Giovanni Brunati.

Alle Loro Altezze Reali di Polonia Elettorali di Sassonia &c &c. le Principesse Elisabetta e Cunegonda in occasione di aver le medesime egregiamente rappresentato li personaggi di Tomiri, e di Antiope, nel Drama intitolato Talestri. O. O. u. J. 4. 2 nichtpaginirte Bll.

Sonetto vom Abate Giovanni Brunati.

Vgl. oben la Conversione di Sant' Agostino.

* * *

Talestris di Ermelinda Talea P. A. Fol. 38 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Talestri Regina delle Amazzone Opera Drammatica. Di E. T. P. A. In Monaco di Baviera. Apresso Thuille. 1760. 8. 64 S. (Textbuch.)

Talestri Regina delle Amazzoni Dramma per musica Di E. T. P. A. Dresda, Per la Regia Stamperia. 1763. 4. Mit angehängter Licenza „Tentar l'ascrea favella ec." 4 Bll. 74 S.

Der Titel ist in Kupfer gestochen.

Talestri Regina delle Amazzoni Dramma per musica Di E. T. P. A. Italienisch und Deutsch u. d. T.: Talestris Königin der Amazonen. Ein Singspiel von E. T. P. A. Dreßden, gedruckt in der Königl. Hofbuchdruckerey. 1763. 4. 6 Bll. 76 S. ital. u. 76 S. deutsch. Text.

Der italienische Text ist in Kupfer gestochen. — Die Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, in welcher Bd. X. Stck. 1. (Leipzig, Dyck. 1763. 8.) S. 119—32 eine Anzeige der vorstehend genannten Ausgabe abgedruckt ist, enthält zugleich eine Skizze der Talestris.

Talestri Regina delle Amazzone, Opera drammatica di E. T. P. A. Italienisch und Französisch u. d. T.: Talestris, Reine des Amazones, Ouvrage dramatique. Paris, de l'impr. de Prault. 1765. 4. 225 S. Mit dem Portrait der Fürstin, als Medaillon eines Denksteins, mit der Unterschrift „In te Sola, adunare il Ciel potea Vn' Apollo, un' Apelle, ed un' Astrea"; nach dem eigenen Pastellgemälde der Fürstin inv. u. gest. von de Marcenay de Guy 1765.

Diese von dem Herausgeber und Uebersetzer de Marolle der Fürstin selbst gewidmete Ausgabe enthält blos auf den ersten 127 S. die Talestris; auf S. 129 beginnt eine zweite Schrift der Fürstin: „Il Trionfo della Fedeltà, Dramma pastorale Per Musica. Di E. T. P. A. Le Triomphe de la Fidelité, Drame pastoral en Musique." — Bei der Schönheit der beiden Werke, denen selbst der Pariser Königliche Censor Alb. Franç. Floncel in seiner Druckapprobation einige Worte

der schmeichelhaften Anerkennung widmen zu müssen geglaubt hat, habe sich der Herausgeber, wie in der Widmungsschrift bemerkt ist, nicht darauf beschränken können, die Werke blos zu bewundern, sondern sich bewogen gefunden, eine Uebersetzung derselben zu versuchen.

Talestri, Regina delle Amazzoni, Opera drammatica di E T. P. A. Dresda. Stampata da Walther. 1770. 4. 91 S. (Textbuch.)

Ausser dieser Ausgabe wird hier und da auch noch eine zweite Walther'sche angeführt: „Talestri Regina delle Amazzoni, Opera drammatica. Dresda. 1767. 4.“, die mir jedoch noch nicht zu Gesicht gekommen ist.

Talestri Regina delle Amazzoni Dramma composto al ritorno in Sassonia del Re Augusto III. dopo l'ultima guerra l'anno MDCCLXIII. Enthalten in der zu Rom 1772 erschienenen Ausgabe der Varj Componimenti.

Talestri Regina delle Amazzoni Dramma composto, messo in musica, e con estrema magnificenza recitato colle cognate e alcune dame da Ermelinda Talea al ritorno in Sassonia del Re Augusto III. dopo l'ultima guerra l'anno MDCCLXIII. Enthalten in der zu München 1772 erschienenen Ausgabe der Vari Componimenti.

Thalestris Königinn der Amazonen aus dem vortrefflichen italienischen Singspiele Ihrer Königlichen Hoheit der unvergleichlichen Ermelinda Thalea in ein Deutsches Trauerspiel verwandelt von Johann Christoph Gottscheden Zwickau, Stieler. (1766.) 8. 4 Bll. 118 S.

Der Kurfürstin selbst gewidmet von der Herausgeberin Victoria Eleonora Grohmannin geb. Gottschedinn, der Pflegetochter des Uebersetzers. — Die Herausgeberin sagt, dass die lange Krankheit des Uebersetzers diesen unvermögend gemacht habe, sein Werk dem Vaterlande selbst vor Augen zu legen, dass er aber ihr die Erlaubniss ertheilt, die letzte Probe seiner unverbrüchlichen Bewunderung gegen die vollkommenen Gemüthsgaben der Fürstin derselben in aller Unterthänigkeit zu überreichen.

Talestri Regina delle Amazzoni. Dramma per Musica di Ermelinda Talea P. A. 3 Vols. in quer Fol. 60, 44, 56 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts. (Partitur mit ital. Texte.)

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Talestri Regina delle Amazzoni Dramma per Musica Di E. T. P. A. Lipsia, Dalla Stamperia di Breitkopf. 1765 quer Fol. 2 Bll. 324 S. Partitur mit italienischem Texte u. 8 KK. C. Hutin, F. Bibiena, B. Millers del. inv., L. Zucchi sc.

Zu Ende steht: „Stampato in Lipsia, Nella Stamperia di Bernardo Cristoforo Breitkopf e Figlio cominciato nel Mese di Dicembre 1763, e finito nel Mese di Gennajo 1765.“ Auf

dem Titelkupfer findet sich das Portrait der Kurfürstin. — In der Vorrede zur Gottsched'schen Uebersetzung der „Conversione di Sant' Agostino" vom J. 1764 ist gesagt, dass die Herausgabe der Oper Talestris mit der ganzen Musik und einer deutschen Uebersetzung noch 1764 zu erwarten stehe. Eine solche Ausgabe ist indessen meines Wissens nicht erschienen. Ebenso wenig ist mir eine hier und da angeführte Ausgabe der Partitur vom J. 1805 zu Gesicht gekommen.

Orchesterstimmen zu dieser Oper. quer Fol. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Duetto dell' Opera Talestri. (Att. II. Sc. VIII. „Ah mi divide il seno.") 1773. Musik des Prinzen Anton, enthalten in dessen Opere musicali di A. S. Tom. IV. Miscellanea. quer Fol. 8 Bll. Papierhandschrift. Mit italienischem Texte.

Im nämlichen Besitze.

Il Trionfo della Fedeltà.

Wiewohl aus dem Briefwechsel der Fürstin mit dem Grafen v. Brühl in Paris hervorzugehen scheint, dass die Musik zu diesem Stücke, hinsichtlich dessen Textes Metastasio die Hand sehr stark im Spiele gehabt haben mag, mehr ein Werk von Hasse als der Fürstin sei, so hat man doch, wie bekannt, die Letztere allgemein für die Componistin gehalten. Die Sammlung einiger Ausgesuchten Stücke, der Gesellschaft der freyen Künste zu Leipzig enthält sogar Th. III. (Leipzig, Breitkopf. 1756. 8.) S. 67—70 ein eigenes Sonnet, welches besonders gedruckt erschienen war unter dem Titel: „Sonnet auf das von Ihrer Königl. Hoheit, der Churprinzessinn zu Sachsen selbst verfertigte, in Musik gesetzte und abgesungene Pastorell Il Trionfo della Fedeltà, womit zugleich eine neue Art Noten zu drucken, bekannt gemacht wird. Die Musik ist vom Hr. Kammersecretair Gräfen in Braunschweig. Leipzig, Breitkopf. 1755. lang Fol. 3 B." Das Sonnet lautet:

Neun Musen hatte sonst das Alterthum erdacht,
Der freyen Künste Flor am Helikon zu gründen:
Warum? es schien zu schwer, sie alle zu verbinden,
Sonst hätte man die Zahl nicht halb so gross gemacht.

Beschämtes Alterthum! wie sinket deine Pracht!
Wie sehr muss nicht dein Glanz zu dieser Zeit verschwinden!
Jetzund verehrt die Welt allein in Ermelinden,
Was dort neun Schwestern kaum getheilt emporgebracht.

Zwar, was Melpomene, was Erato gewesen,
Und was Urania, und was Thalia war,
Das liess Ihr Kiel vorlängst in Meisterstücken lesen.

Doch hört man wie Sie spielt, und singt, und Töne setzet,
Stellt sich Polymnia und auch Euterpe dar:
Kurz, eine Göttinn wird sechs andern gleich geschätzet.

In der den Historisch-Kritischen Beyträgen zur Aufnahme der Musik von Fr. W. Marpurg Bd. I. (Berlin, Schützens sel. Wittwe. 1754. 8.) Stck. 6. (1755.) S. 508—11 einverleibten Anzeige dieses Sonnets ist im Eingange gesagt: Die vertraute Bekanntschaft der Durchl. Ermelinde mit den Musen konnte allerdings den Söhnen des Apollo nicht gleichgültig bleiben. Die Ehre des ganzen Doppelberges war daran gelegen, eine solche Begebenheit zu verewigen. Ein Liebling des Orpheus vereinigte sich mit ihnen. Die Waldnymphen lauschten, die Najaden streckten ihr nasses Haupt empor. Ueberall erklang das Lob der Durchl. Arcadiernn. Apoll und Orpheus verewigten sich mit ihr.

Vgl. oben la Conversione di Sant' Agostino.

* * *

Il Trionfo della Fedeltà. Fol. 43 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Il Trionfo della Fedelta Favola pastorale per musica da rappresentarsi per comando di Sua Maestà Triumph der Treue ein Schäfer-Singe-Spiel, auf Hohen Befehl Seiner Königl. Majest. vorgestellet. Berlin, Haude und Spener. O. J. 8. 71 S. (Textbuch.)

Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale per musica Di E. T. P. A. Dresda. Nella Stamperia Regia per la Vedova Stössel e Krause. 1754. 4. 63 S. Mit einem Titelkupfer, dem Portrait der Dichterin u. 7 Bll. Decorationen. (Textbuch.)

Die KK. sind von L. Zucchi gestochen, das Portrait nach der Zeichnung von Stef. Torelli, die übrigen nach der Invention u. Malerei von B. Müllers u. J. Roos.

Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale per musica Di E. T. P. A. Lipsia. Per il Breitkopf. 1754. 4. 2 Bll. 66 S. (Textbuch.)

Diese Ausgabe ist mit den nämlichen KK. versehen, die sich in der vorstehend genannten Dresdner von 1754 vorfinden.

Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale Per Musica. Di E. T. P. A. Italienisch u. Französisch u. d. T.: Le Triomphe de la Fidelité, Drame pastoral en Musique. Herausgegeben von De Marolle, in der Pariser Ausgabe der Talestris 1765. 4. p. 129—223.

Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale per musica Di E. T. P. A. Dresda. Nella stamperia di corte. 1767. 4. 63 S. (Textbuch.)

Il Trionfo della Fedeltà Dramma pastorale. Enthalten in der zu Rom erschienenen Ausgabe der Varj Componimenti.

Il Trionfo della Fedeltà Dramma pastorale per musica. Enthalten in der zu München 1772 erschienenen Ausgabe der Vari Componimenti.

Licenza. [„Al Tempio, al Tempio ec.“ Dresda, nella stamperia di corte. 1767.] 4. 2 nichtpaginirte Bll.

Le Triomphe de la Fidélité. Drame pastoral en musique, D'E. T. B. D'A. Traduit de l'Italien. Dresde. Imprimé chez Walther. 1767. 4. 52 S. (Textbuch.)

Der Triumph der Treue, Ein Schäferspiel. Aus dem, von der Meisterhand der Durchlauchtigsten Ermelinda Thalea, einer arkadischen Schäferinn, verfertigten wälschen Singspiele, Il Trionfo della Fedeltà, Seiner Vortrefflichkeit wegen, verdeutschet. Leipzig, Breitkopf. 1754. 4. 39 S. (Textbuch.)

Der Triumph der Treue, ein Schäferspiel, aus dem Italiänischem der Durchl. Ermelinda Thalie übersetzt. S. Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik von Friedrich Wilhelm Marpurg. Bd. III. Berlin, Lange. 1757. 8. Stck. 4. S. 299—338.

Eine, wie es in den Beyträgen heisst, von einer geschickten Feder übernommene und sehr wohl gerathene prosaische Uebersetzung. — In dem nämlichen Bande der Beyträge Stck. 2. S. 155—59 findet sich auch ein Artikel über einige Schönheiten des Trionfo della Fedeltà.

Der Sieg der Treue. Ein gesungenes Schäferspiel von E. T. P. A. Dresden, Gedruckt in der Churfürstl. Hofbuchdruckerey. 1767. 4. 55 S. (Textbuch.)

Il Trionfo della Fedelta. Dramma pastorale di E. T. P. A. 3 Vols. in quer Fol. 64, 62, 52 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts. (Partitur mit ital. Texte.)

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Il Trionfo della Fedeltà. Dramma pastorale per musica di E. T. P. A. Lipsia, dalla stamperia di Breitkopf. 1756. quer Fol. Partitur mit italienischem Texte.

Zu Ende steht: „Stampato in Lipsia; Nella Stamperia di Giov. Gottlob Immanuel Breitkopf, Inventore di questa nuova maniera di stampar la Musica con Caratteri separabili e mutabili. È questo Dramma Pastorale la prima opera stampata di questa nuova guisa; comminciata nel Mese di Luglio 1755, e terminata nel Mese d'Aprile 1756.“

Orchesterstimmen zu dieser Oper. quer Fol. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Sinfonia dal E. T. P. A. nel Dramma pastorale: Il Trionfo della Fedeltà. V. Raccolta delle megliore Sinfonie di piu celebri compositori di nostro tempo. Accommodate all' clavicembalo. Racc. I. Nr. 2. Lipsia, presso Breitkopf. 1761. 4.

Licenza il Trionfo della Fedelta. quer Fol. 16 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Mit italienischem Texte: „Al tempio al tempio andiamo.“ — Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Licenza il Trionfo della Fedelta. quer Fol. 11 Bll. nebst 4 Bll. in Quart. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Mit italienischem Texte: „No non adombro il vero.“ — Im nämlichen Besitze.

Aria di Clori nel Trionfo Della Fedeltà Di E. T. P. A. Grav. par M. Vendôme. Journ. Etrang. Janv. 1756. quer Fol.

Mit italienischem Texte.

Rondo della Pastorale: Il Trionfo della fedeltà. (Att. I. Sc. VI.) 1773. Musik des Prinzen Anton, enthalten in dessen Opere musicali di A. S. Tom. IV. Miscellanea. quer Fol. 8 Bll. Papierhandschrift.

Mit italienischem Texte: „Degli che fido io sono.“ — Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Rondo della Pastorale: Il Trionfo della fedelta. (Att. II. Sc. IV.) 1773. Musik des Prinzen Anton, enthalten in dessen Opere musicali di A. S. Tom. IV. Miscellanea. quer Fol. 6 Bll. Papierhandschrift.

Mit italienischem Texte: „L'Amor fortunato Già rende il mio core.“ — Im nämlichen Besitze.

2. Schriften, von denen es ungewiss ist, ob sie die Maria Antonia zur Verfasserin haben.

Arien. Partitur mit italienischem Texte. quer Fol. 91 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden. — Auf dem 1. Blatte steht: „Maria Antonia Prin: Bav:“

Britannico. Opera in tre Atti. All' imitazione della Tragedia Francese di Racine. La Poesia è di D A. Scritto del P. F. MDCCXLVI. Fol. 95 S. mit 4 in Kupfer gestochenen Titelbll. Papierhandschrift.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Cantate von Migliavacca „del Giove fulminator dei Giganti.“ Musik dazu. 1753.

Laut archivarischer Nachricht. — Ein Exemplar der Musik hat sich meines Wissens nicht erhalten.

Intermezzi comiche. Partitur mit italienischem und deutschem Texte. quer Fol. 90 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden. — Auf dem 1. Blatte steht: „Maria Anton: Dux Bavariae.“

Leucippus, eine Oper.

Laut einer durchaus unverbürgten Nachricht.

Meditationes. (Memoria. Prologus. Antropus. Genius. Chorus.) Partitur. quer Fol. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im Besitze der Königl. Privatmusikaliensammlung zu Dresden.

Moteti spirituoi per chiesa. Partitur mit lateinischem und deutschem Texte. quer Fol. 102 Bll. Papierhandschrift des XVIII. Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze. — Auf dem 1. Blatte steht: „1739. Maria Antonia Dux Bavariae.“

Pastorale. (Fileta — Corimbus — Oranius — Melibeus — Angelus primus, secundus, tertius.) Partitur mit lateinischem Texte. quer Fol. 83 Bll. Papierhandschrift des XVIII Jahrhunderts.

Im nämlichen Besitze. — Auf dem 1. Blatte steht: „Maria Antonia Dux Bavariae. 1741.“

La Veuve de Naim Poéme Tiré de l'Evangile, dédié à mon Fils. „Je suis la Resurrection et la Vie: celui qui croira en moi vivra, quand même il seroit mort.“ Evang. selon S. Jean ch. 12. v. 25. M.DCCLXXXVI. 8. 7 Bll. Papierhandschrift.

Im Besitze der Prinzl. Secundogeniturbibliothek zu Dresden.

Nachschrift. Beiträge zur Geschichte der Musik und des Theaters am sächsischen Hofe während der Regierung August's III. 1733—1763, von M. Fürstenau. II. S. Wissenschaftl. Beilage d. Leipziger Zeitung Nr. 88. p. 471 u. Nr. 89. p. 473—76.

Enth. eine interessante biographische Skizze der Maria Antonia mit besonderer Berücksichtigung ihrer Verdienste um Musik. — Dabei ist noch mit zu erwähnen, dass auch in neuerer Zeit auf Erfordern der Königl. Bayerischen Regierung vom Vorstande des Königl. Sächsischen Hauptstaatsarchives C. v. Weber aus den Acten des Archivs eine ausführliche biographische Darstellung der Fürstin handschriftlich verfasst worden ist.

Druck von E. Blochmann & Sohn in Dresden.

CATALOGI

BIBLIOTHECAE SECUNDI GENERIS PRINCIPALIS

DRESDENSIS

SPECIMEN DUODECIMUM

JOANNI

POTENTISSIMO REGI SAXONIAE

ETC. ETC. ETC.

RITE PIE GRATE

OFFERT

BIBLIOTHECAE CUSTOS

DR. JULIUS PETZHOLDT.

INEST: EX CATALOGO BIBLIOTHECAE DANTEAE DRESDENSIS.

DRESDAE,

SUMTUS FECIT LIBRARIA SCHÖNFELDIA (C. A. WERNER).

MDCCCLXV.

Ex Catalogo Bibliothecae Danteae Dresdensis.

I. Conspectus tabularum, quibus Divina Comoedia illustratur, in Bibliotheca secundi generis Principali Dresdensi asservatarum.

Diei, quo Dantes Aligherius, poeta inter Italos maxime celeber, ante sexcentos annos natus est, reditus proxime instat. Solemnitates, quibus hicce reditus magnificentissime celebrabitur, undique parantur. Jam quoque indicem bibliographo-bibliothecarium nostrum, benevole lector, paratum vides, solemnitatibus in Dantis honorificam memoriam celebrandis qualemcunque obolum ex suis contribuere; quo consilio editor indicis aptum putavi, fragmenta quaedam ex catalogo Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis, quam Danteis refertissimam esse constat, juris publici facere. Et primo quidem inter fragmenta loco conspectum aliquot tabularum, quas diversi artifices ex plurima parte celeberrimi ad Divinam Comoediam illustrandam undevicesimo saeculo composuerunt atque ipsi delinearunt vel pinxerunt, maxime dignum existumavi.

(Modus, quo altitudinem et latitudinem tabularum constitui, est francogallicus.)

Ad Inferum. C. I. v. 31—63 del. K. L. Richter.
20,9 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. I. v. 83—84 del. M. Retzsch.
Tabula artificiose cum effigie Regis Joannis composita.
17 alt. 23 lat.

Ad Inf. C. I. v. 88—90 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,9 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,3 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 atramento pinx. J. Koch 1824.
Altera tabula ejusdem argumenti. 37,6 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 9—18 atramento pinx. J. Koch. 1824.
38 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. III. v. 109—111 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,7 alt. 38,9 lat.

Ad Inf. C. IV. v. 86—102 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,2 alt. 37,7 lat.

Ad Inf. C. V. v. 25—78 pinx. B. Neher 1842.
Pulchra tabula. 18,5 alt. 26,3 lat.

Ad Inf. C. V. v. 73—78 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,5 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VI. v. 25—27 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,8 alt. 30,7 lat.

Ad Inf. C. VII. cum hac subscriptione: „Im ersten glorreichen Jahre der Deutschen Einigkeit gezeichnet von W. Kaulbach 1848."
Tabula pulcherrime composita. 52,8 alt. 48,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit H. Hanfstängl 1864. 35 alt. 28,4 lat.

Ad Inf. C. VII. v. 1—12 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,2 alt. 30,5 lat.

Ad Inf. C. VIII. v. 40—42 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 64—90 del. J. Schnorr 1835.
Pulcherrima tabula. 25,1 alt. 20,7 lat.

Ad Inf. C. IX. v. 89—90 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,6 alt. 31,1 lat.

Ad Inf. C. X. v. 22—33 atramento pinx. J. Koch 1824.
31,4 alt. 38,4 lat.

Ad Inf. C. XI. v. 4—12 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XII. v. 58—66 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,4 alt. 30 lat.

Ad Inf. C. XIII. v. 31—39 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,7 alt. 39 lat.

Ad Inf. C. XIV. v. 67—75 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 18—19 pinx. C. G. Carus.
Mediocris tabula. 26 alt. 18 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 22—30 del. E. Rietschel 1835.
Tabula pulchre delineata. 20 alt. 29 lat.

Ad Inf. C. XV. v. 22—30 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. C. XVI. v. 1—27 atramento pinx. J. Koch 1824.
36,8 alt. 29,4 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 100—126 del. M. Retzsch.
Pulcherrima tabula 19,6 alt. 25,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit H. Bucker 1864. 20,6 alt. 26,8 lat.

Ad Inf. C. XVII. v. 118—123 atramento pinx. J. Koch 1824.
38,7 alt. 30,4 lat.
Ad Inf. C. XVIII. v. 22—39 del. Th. Mintrop 1861.
Tabula excellenter composita. 29,8 alt. 36,4 lat.
Ad Inf. C. XVIII. v. 40—51 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,7 lat.
Ad Inf. C. XIX. v. 31—36 atramento pinx. J. Koch 1824.
36,8 alt. 29,5 lat.
Ad Inf. C. XX. v. 25—32 atramento pinx. J. Koch. 1824.
29,5 alt. 36,9 lat.
Ad Inf. C. XX. v. 61—78 del. C. F. a Rumohr.
Mediocris tabula. 18,6 alt. 26,8 lat.
Ad Inf. C. XXI. v. 22—42 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,7 alt. 30,1 lat.
Ad Inf. C. XXI. v. 22—87 del. M. Retzsch.
Tabula pulcherrime delineata. 22,8 alt. 32 lat.
Ad Inf. C. XXII. v. 46—57 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,5 alt. 30,1 lat.
Ad Inf. C. XXIII. v. 34—66 del. C. Begas 1836.
35,4 alt. 26,6 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit C. E. Römler 1864. 35,2 alt. 26,7 lat.
Ad Inf. C. XXIII. v. 76—90 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,2 alt. 37,8 lat.
Ad Inf. C. XXIV. v. 79—99 & C. XXV. v. 16—30 pinx. E. Hähnel 1844.
Tabula excellenter facta. 26,6 alt. 35,2 lat.
Ad Inf. C. XXIV. v. 82—99 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,4 alt. 38,2 lat.
Ad Inf. C. XXV. v. 44—57 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,6 lat.
Ad Inf. C. XXVI. v. 43—48 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,6 alt. 30,1 lat.
Ad Inf. C. XXVI. v. 52—57. 88—102. 136—142 del. G. A. Hennig 1835.
22,2 alt. 30,8 lat.
Ad Inf. C. XXVII. v. 16—33 atramento pinx. J. Koch 1824.
Duae tabulae ejusdem argumenti et formae. 29,7 alt. 37 lat.
Ad Inf. C. XXVII. v. 112—120 del. M. Retzsch 1834.
Tabula pulcherrime delineata. 22,7 alt. 31 lat.
Ad Inf. C. XXVIII. atramento pinx. J. Koch 1824.
37,4 alt. 30,1 lat.
Ad Inf. C. XXIX. v. 100—108 atramento pinx. J. Koch 1824.
36,9 alt. 29,5 lat.
Ad Inf. C. XXX. v. 22—30 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,5 alt. 31 lat.
Ad Inf. C. XXXI. v. 40—41 del. Tr. Faber.
19,3 alt. 28,5 lat.
Ad Inf. C. XXXI. v. 130—132 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,1 alt. 37,6 lat.

Ad Inf. C. XXXII. v. 97—99 atramento pinx. J. Koch 1824.
37 alt. 29,7 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 1—15 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,4 alt. 30,1 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 22—26 del. A. Arrigoni.
24,9 alt. 34,5 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 26—36 del. K. Peschel.
20,7 alt. 28,3 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 67—69 del. K. Peschel.
22,4 alt. 19,2 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 25—29 del. F. Gonne 1857.
Pulchra tabula. 42,2 alt. 31,5 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 37—69 atramento pinx. J. Koch 1824.
30 alt. 37,4 lat.

Ad Inf. C. XXXIV. v. 139 del. C. G. Carus 1860.
Mediocris tabula. 52,4 alt. 40,2 lat.

Ad Purgatorium C. I. v. 28—51 del. J. Hübner 1839.
Tabula excellenter composita. 25,3 alt. 34,5 lat.

Ad Purg. C. II. v. 13—51 pinx. H. Hess 1838.
Tabula eximie composita. 26,4 alt. 35 lat. — Hanc tabulam cum loco tituli ad Purgatorium, quod a Philalethe i. e. Rege Joanne editum est, illustrandum sculpsit G. Zumpe 1840, 17 alt. 22,8 lat., tum in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit Br. F. Wolfram 1864, 19,5 alt. 25,8 lat.

Ad Purg. C. II. v. 13—51 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,6 alt. 38,8 lat.

Ad Purg. C. III. v. 127—129 del. A. Rethel 1850.
Pulcherrima tabula. 47,5 alt. 58,7 lat.

Ad Purg. C. IV. v. 100—136 del. C. Fr. Lessing 1852.
24,8 alt. 35,2 lat.

Ad. Purg. C. V. v. 85—136 del. W. Schurig 1853.
31,4 alt. 23,4 lat.

Ad Purg. C. V. v. 93—108 & C. VIII. v. 22—42 pinx. C. Bähr 1840.
Pulchra tabula. 24,4 alt. 34,7 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 1—63 atramento pinx. J. Koch 1824.
37,2 alt. 29,8 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 19—30 del. B. Genelli.
30,3 alt. 24 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit W. R. Eich 1864. 28,2 alt. 22,2 lat.

Ad. Purg. C. IX. v. 33—45 & C. X. v. 1—15 del. C. Schönherr 1855.
24,2 alt. 31,9 lat.

Ad Purg. C. IX. v. 73—120 del. K. Peschel 1836.
25,7 alt. 27 lat.

Ad Purg. C. X. v. 34—45. 112—120. 130—139. C. XI. v. 1—30. 73—90 & C. XII. v. 25—27 del. E. Bendemann 1836.
Excellens tabula. 25,6 alt. 34,3 lat.

Ad Purg. C. XIX. v. 31 del. H. Mücke 1862.
44 alt. 31 lat.

Ad Purg. C. XXVII. v. 6—36 del. A. Ehrhardt 1851.
Tabula pulcherrime composita. 26,7 alt. 35,7 lat.

Ad Purg. C. XXVIII. v. 22—51 del. J. Hübner 1841.
Tabula pulchra. 25,8 alt. 34,9 lat.

Ad Purg. C. XXVIII. v. 34—69 atramento pinx. J. Koch 1824.
30,4 alt. 38,2 lat.

Ad Purg. C. XXX. v. 58—99 del. W. Hensel.
35,5 alt. 27,1 lat.

Ad Paradisum del. K. L. Richter 1849.
25,2 alt. 17,8 lat. — Haec tabula ad volumen, quo Paradisus a Philalethe i. e. Rege Joanne editus continetur, exornandum lapidi incisa est 1849. 25,7 alt. 17,9 lat.

Ad Parad. forma tabulae, qua tectum quoddam exornari posset, del. et pinx. P. Cornelius.
Tabula excellentissime composita. 38,5 alt. 49,5 lat.

Ad Parad. C. I. v. 58—69 del. E. Bendemann 1843.
Pulcherrima tabula. 32,2 alt. 24,3 lat. — Haec tabula loco tituli ad Paradisum, quem Philalethes i. e. Rex Joannes edidit, illustrandum aeri incisa est 1849. 20,8 alt. 16,1 lat.

Ad Parad. C. III. v. 88 del. C. Vogel 1858.
Tabula excellenter composita. 39,7 alt. 34,9 lat.

Ad Parad. C. X—XII pinx.?
19 alt. 41,5 lat.

Ad Parad. C. XI. v. 19 sqq. del. F. Ittenbach 1863.
Tabula pulchra. 49,5 alt. 37,8 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit Ch. Hahn 1864. 31,9 alt. 24 lat.

Ad Parad. C. XVI. v. 121—122 del. C. G. Carus 1841.
Mediocris tabula. 13,3 alt. 15,8 lat.

Ad Parad. C. XVIII. v. 28—51 del. E. Steinle 1845.
Pulchra tabula. 41,5 alt. 51,2 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit F. Brockmann 1864. 32,5 alt. 38,5 lat.

Ad Parad. C. XX. v. 127—130 del. Bary 1854.
44 alt. 40,5 lat.

Ad Parad. C. XXI. v. 28 del. G. Jäger 1847.
40,3 alt. 30,8 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 1—42 del. C. Müller 1860.
43,7 alt. 56,1 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 31—78 del. Ph. Veit.
Pulcherrima tabula 27,2 alt. 36,3 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit H. Krone 1864. 22,2 alt. 36,5 lat.

Ad Parad. C. XXIV. v. 148—154 del. M. de Schwind 1849.
Pulchra tabula. 28,9 alt. 21,9 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit F. A. Schwendler 1861. 28,9 alt. 21,8 lat.

Ad Parad. C. XXXII. v. 85—150 del. C. Andreae 1859.
Nitida tabula. 48 alt. 58,5 lat. — Hanc tabulam in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis photographice adumbravit A. F. Hecker 1864. 33,5 alt. 41,5 lat.

Ad Parad. C. XXXIII. del. J. Schraudolph 1865.
Pulchra tabula. 19,4 alt. 27,9 lat.

II. Alter conspectus tabularum Divinam Comoediam illustrantium, quae in Bibliotheca secundi generis Principali Dresdensi asservantur.

Valde aptum videtur, conspectui tabularum, quas artifices ipsi delinearunt vel pinxerunt, alterum addere indicem, quo illae seu ligno seu aeri seu lapidi incisae et photographice adumbratae tabulae enumerantur. Quamquam tabularum, quas hujusmodi Bibliotheca Dresdensis possidet, copia non talem, qualem illa in primo conspectu descripta, habet existumationem, tamen tanta est, ut enumerationem earum lectoribus satis gratam fore putaverim.

(Modus tabularum est, ut supra, francogallicus.)

1. Tabulae ad Divinam Comoediam universam spectantes.

Centum tabulae ligno incisae.
8, 2 alt. 8, 2 lat., excepta una tabula 24 alt. 15, 2 lat. Continentur opere: „Danthe alighieri fiorentino. (Comento di Christoforo Landino Fiorentino sopra la Comedia.) Venetia, P. de zuanne. 1497. Fol.“

Tres tabulae ligno incisae.
9 alt. 6 lat. Continentur opere: „Dante, con nuove ed utilissime isposizioni. Lione, Rovillio. 1551. 16°.“

Octoginta octo tabulae ligno incisae.
12, 5—17, 5 alt. 10, 5—11 lat. Continentur opere: „La Comedia di Dante Alighieri con la nova esposi. tione di Alessandro Vellvtello. Vinegia, Marcolini-1554. 4°.“ Accedit effigies Luciferi, a L. Cigoli figurata, a Cornelio Galle sculpta, a Philippo Galle excusa. 27, 5 alt. 20, 3 lat.

Nonaginta quinque tabulae ligno incisae, ex editione Divinae Comoediae Vellutelliana a. 1554 repetitae, sed minus clare expressae.
12, 5—17, 5 alt. 10, 5—11 lat. Continentur opere: „Dante con l'espositione di Christoforo Landino, et di Alessandro Vellvtello. Venetia, Sessa & fratelli. 1564. Fol.“

Centum tabulae, a B. Crivellari, Gasp. Diziani (vel Ticiani), Franc. Fontebasso, Giac. Guaranna, G. Magnini, G. Fel. Marcaggi, G. Scaggari, M. Ang. Schiavonio et G. Zompini inventae atque a B. Crivellari, G. Giampicoli, G. Leonardis, G. Magnini, Fel. Rizzi et Zul. Zuliani aeri insculptae.

21—23 alt. 13—15 lat. Continentur opere: „La Divina Commedia di Dante Allighieri dal Conte Cristoforo Zapata de Cisneros. Tom. I—III. Venezia, Zatta. 1757. 4°."

Centum tabulae a C. Dall' Acqua aeri insculptae.

5, 8 alt. 7, 3 lat. Continentur opere: „Dante Alighieri. Tom. I—III. Venezia, Zatta e figli. 1784. Min. 8°. (Parnaso Italiano ovvero Raccolta de' Poeti classici Italiani. Tom. III—V.)"

„La Divina Comedia di Dante Alighieri Cioè l'Inferno, il Purgatorio, ed il Paradiso. Composto da Giovanni Flaxman Scultore Inglese ed inciso da Tommaso Piroli Rom.no [Roma.] Si vende dall' Incisore. 1802. Transv. 4°."

Hoc opus constat 111 tabulis, quarum 1 locum tituli tenet, 38 ad Inferum, 38 ad Purgatorium et 34 ad Paradisum pertinent. 13 alt. 17 lat.

Centum et viginti quinque tabulae, a Luig. Adamolli et Franc. Nenci inventae ac delineatae atque a Luig. Adamolli, V. Benucci, A. Em. Lapi, Lasinio filio, G. Masselli et Innoc. Migliavacca aeri insculptae.

24—35, 5 alt. 24—35, 5 lat. Continentur opere ab A. Renzi, G. Marini et G. Muzzi juris publici facto: „La Divina Commedia di Dante Alighieri. Tom. I—IV. Firenze nella tipografia all' insegna dell' Ancora. 1817—19. Maj. fol."

„Umrisse zu Dante's Paradies, von Peter von Cornelius. Mit erklärendem Texte von J. Doellinger. Leipzig, Boerner (1830.) Transv. 4°."

Hoc opusculum constat 40 pp. et 9 tabulis lapidi incisis. 19, 5 alt. 24, 5 lat.

„La Divina Commedia di Dante Allighieri Dipinto del Sig. Carlo Vogel de Vogelstein. Discorso del P. Giambattista Giuliani Somasco. [Estratto dal giornale Arcadico Vol. XCIX.] Roma tipogr. Salviucci. 1844. 4°."

1 f. 27 pp. Accedunt una tabula aeri incisa 23 alt. 17 lat., ejusque explicatio 1 f.

„Umrisse zu Dante's Göttlicher Comödie von Bonaventura Genelli. München, in Comm. der Liter.-artistischen Anstalt. (Perfectum 1849.) Transv. fol."

Hoc opus constat 2 ff. et 36 tabulis aeri incisis, quarum 16 ad Inferum, 12 ad Purgatorium et 8 ad Paradisum spectant. 19—27 alt. 19—27 lat.

Quinquaginta tabulae lapidi incisae.

C. 17 alt. c. 11 lat. Continentur opere: „Studi sul Poema sacro di Dante Allighieri del Conte Fm. Torricelli di Torricella. Parte I—II & Appendice. Napoli, tipogr. all' insegna del Diogene. 1850—55. Maj. 8°."

Quinquaginta tabulae ab Antonio Etex ligno incisae.

10, 5—17 alt. 10, 5—17 lat. Continentur opere: „Oeuvres de Dante Alighieri La Divine Comédie Traduction nouvelle par Sébastien Rhéal. Paris, Bry aîné. 1854. 4°."

„The Divine Comedy; or, the Inferno, Purgatory, and Paradise, of Dante Alighieri. Rendered into English By Frederick Pollock. With fifty illustrations drawn by George Scharf, jun. engraved by Dalziel. London, Chapman and Hall. 1854. 8°."

5—8 alt. 5—8 lat., una excepta tabula 15 alt. 10 lat. Scharfius multum Flaxmanum imitatus est.

„La materia della Divina Commedia di Dante Allighieri dichiarata in VI tavole da Michelangelo Caetani. Roma. 1855. Fol."

Constat 2 ff. et 6 tabulis lapidi incisis 48, 5 alt. 34, 5 lat.

„Die Hauptmomente von Goethe's Faust, Dante's Divina Commedia und Virgil's Aeneïs. Bildlich dargestellt und nach ihrem innern Zusammenhange erläutert von C. Vogel v. Vogelstein. München, Fleischmann. 1861. Maj. fol."

Hoc opus constat 14 pp. et 3 tabulis aeri incisis, quarum altera, quippe ab A. Rordorfio et C. Gonzenbachio exsculpta, ad Divinam Comoediam spectat. 44 alt. 33 lat.

„Dante's Göttliche Comödie in Photographien nach den Original-Cartons von Bonaventura Emler. Wien, Jägermayer & Cie in Comm. 1862. Maj. transv. fol."

Constat 1 f. et 3 tabulis, quarum prima 23, 8 alt. 34, 2 lat. ad Inferum, altera 16 alt. 34, 8 lat. ad Purgatorium et tertia 24, 8 alt. 34, 8 lat. ad Paradisum spectat.

„Bilder zu Dante's göttlicher Komödie von Hugo Freiherrn von Blomberg. Berlin, Schauer. [1862—64.] Maj. 4°."

Hoc opus constat 11 ff. et 27 tabulis photographice adumbratis, c. 16, 5 alt. c. 12, 5 lat.

Duodecim tabulae ex photographica officina Monacensi editae a. 1863.

12—18, 5 alt. 10, 5—19 lat. Tabulae ad exempla delineationum J. Kochi, quae in Ferdinandeo Oenipontino asservantur, photographice adumbratae sunt.

Decem tabulae, a C. Andreae, C. Begas, B. Genelli, H. Hess, F. Ittenbach, W. Kaulbach, M. Retzsch, M. de Schwind, E. Steinle et Ph. Veit delineatae vel pictae, atque a. F. Brockmann, H. Bucker, W. R. Eich, Ch. Hahn, H. Hanfstängl, A. F. Hecker, H. Krone, C. E. Römler, F. A. Schwendler et Br. F. Wolfram Dresdensibus a. 1864 photographice adumbratae.

De hisce tabulis, quae in gratiam sortium pro domo artificum Dresdensi aedificanda quindecim exemplis factae sunt, primum conspectum conferre licet.

2. Tabulae ad singulas partes et singulos locos spectantes.

Ad Inferum. Triginta quatuor tabulae ad exempla delineationum Flaxmanianarum lapidi incisae.

13, 5 alt. 21 lat. Continentur versione, quam V. Vand Dime edidit, Rossica Dantei Inferi: „Божественная Комедія, Данте Алигіера. Адъ. Санктпетербургъ, цд. Фишера. (1842.) 8°."

Ad Inf. — „L'Inferno di Dante Alighieri colle figure di G. Doré. Paris, Hachette e Cie. 1861. Fol."

Hoc excellens opus constat 2 ff. IV, 184 pp. cum Dantis effigie et 75 tabulis aeri incisis 20—24 alt. 20—24 lat. Accedunt 75 ff., quibus loci Dantei carminis tabulis illustrati continentur.

Ad Inf. C. I octo tabulae lapidi incisae.

C. 17 alt. c. 11 lat. Continentur opere: „Il Canto primo della Monarchia di Dio Poema sacro di Dante Allighieri col comento di Fm. Torricelli di Torricella. Napoli, tipogr. all' insegna del Diogene. 1855. Maj. 8°."

Ad Inf. C. I. v. 88—90 aeri incisa.

9, 6 alt. 17, 3 lat. Continetur opere: „Comento di Christophoro Landini Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri Poeta Fiorentino. Firenze per N. di Lorenzo della Magna. 1481. Maj. fol." Haecce tabula repetita est in „Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. Th. I. Leipzig, Krauss. 1768. 8°. p. 280," addito titulo: „Première Vignette de l'Enter du Poète Dante dessinée par Sandro Boticello, et gravée ou par lui, ou par Baccio Baldini, exactement copiée par Michel Keyl." 11, 5 alt. 19, 5 lat.

Ad Inf. C. I. v. 88—90 ab artifice incognito aeri insculpta.
38 alt. 38 lat.

Ad Inf. C. II. v. 118—120 aeri incisa.
9, 6 alt. 17, 3 lat. Continetur opere: „Comento di Christophoro Landini Fiorentino sopra la Comedia di Danthe Alighieri Poeta Fiorentino. Firenze per N. di Lorenzo della Magna. 1481. Maj. fol.“ Haecce tabula sub titulo „Seconde Vignette de l'Enter du Poète Dante dessinée par Sandro Boticello et gravée ou par lui ou par Baccio Baldini exactement copiée par Michel Keyl“ repetita est cum separatim 10, 7 alt. 17, 3 lat., tum in „Nachrichten von Künstlern und Kunst-Sachen. Th. I. Leipzig, Krauss. 1768. 8°. p. 280.“ 11, 5 alt. 19, 5 lat.

Ad Inf. C. III. v. 1—9 ex codice mss. edita et ligno incisa.
8, 8 alt. 9, 6 lat. Continetur opere, quod G. Zacheroni edidit: „Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini. 1838. Maj. 8°.“

Ad Inf. C. III. v. 85—87 ab artifice incognito aeri insculpta.
33 alt. 37, 5 lat.

Ad Inf. C. III. v. 100—120 a M. Retzschio delineata atque aeri incisa.
18, 5 alt. 24 lat. Continetur versione, quam Philalethes i. e. Rex Joannes edidit, Germanica: „Dante's Göttliche Comoedie. Hölle. [Gesang I—X.] Dresden, gedr. bei Gärtner. (1828.) 4°.“ et „Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839. 4°.“

Ad Inf. C. IV. v. 88—90 Consoni Romanus pinx., Gregori delin. et Clerici sculps.
20, 5 alt. 27, 5 lat. Continetur opere: „Gemme d'Arti Italiane. Anno IV. Milano et Venezia, coi tipi di Ripamonti Carpano. (1848.) 4°.“, ubi pp. 65—72 explicatio tabulae sub titulo „Dante al limbo dipinto da Consoni di Roma, esposto da Cesare Correnti“ tradita est.

Ad Inf. C. V. v. 11—12 F. Nenci inv. et delin., M. Zignani sculps.
21 alt. 13 lat. Continetur loco tituli operis: „La Divina Commedia di Dante Alighieri. Firenze: Passigli, Borghi e C. 1828. 8.“

Ad Inf. C. XII. v. 1—99 ab artifice incognito aeri insculpta.
39 alt. 31, 3 lat.

Ad Inf. C. XIII. v. 127—129 ex codice mss. edita et lapidi incisa.

9, 3 alt. 12, 3 lat. Continetur opere, quod G. Zacheroni edidit: „Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri col comento di Guiniforto delli Bargigi. Marsilia, Mossy; Firenze, Molini 1838. Maj. 8°."

Ad Inf. C. XXXII. v. 124—129 a P. C. Geissler delineata atque aeri incisa.

12, 2 alt. 8, 5 lat. Continetur opere: „Die göttliche Komödie von Dante Alighieri. Uebersetzt von Bernd von Guseck. Pforzheim, Finck & Co. 1841. Maj. 16°.

Ad Inf. C. XXXII. v. 127 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed incise."

24 alt. 34 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 58 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed incise."

24 alt. 34 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 68 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed incise."

24 alt. 34 lat.

Ad Inf. C. XXXIII. v. 73 „da un pensiero di Pelagio Palagi Gallo Gallina dis. ed. incise."

24 alt. 34 lat.

Ad Purgatorium C. II. v. 13—51 H. Hess del., Gust. Zumpe sculps.

17 alt. 22, 8 lat. De hac tabula conferre licet primum conspectum.

Ad Purg. C. XII. v. 91—93 a M. Retzschio delineata atque aeri incisa.

23, 8 alt. 17, 8 lat. Continetur versione, quam Philalethes i. e. Rex Joannes edidit, Germanica: „Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Th. II. Das Fegefeuer. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1840. 4°.

Ad Paradisum del. K. L. Richter.

25, 7 alt. 17, 9 lat. De hac tabula conferre licet primum conspectum.

Ad Parad. C. I. v. 58—69 ab E. Bendemanno delineata et aeri incisa.

20, 8 alt. 16, 1 lat. De hac tabula conferre licet primum conspectum.

III. Conspectus librorum, qui ad Dantem ejusque opera spectant, in Germania typis expressorum.

I.) Generalia.

Collectanea et Bibliographica.

Dante-Album. Heft 1. Mittheilungen aus der Divina Commedia von C. Hape. Jena, Frommann. 1863. 8°.

115 pp.

* * *

Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. Dresdae, sumtu editoris typis express. Teubner. 1844. — Continuatio. Ibid., eodem sumtu. 1849. — Continuatio altera. (Ibid., sumptus fec. Kuntze. 1851.) 8°.

Continetur ejusdem scriptionibus: Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen VI. p. 1—16, VII. p. 1—14, VIII, p. IV—VIII.

Catalogus Bibliothecae Danteae edidit Julius Petzholdt. Nova Editio. Dresdae, sumtus fec. Burdach. 1855. 8°.

VI, 56 pp. Et sub tit.: „Catalogi Bibliothecae secundi generis Principalis Dresdensis Specimen nonum."

II.) Specialia.

1. Scripta de Dantis Vita et Operibus.

Pantheon Italiens, enthaltend Biographien der ausgezeichnetsten Italiener nebst deren Bildnissen. Historisch-kritisch bearbeitet von Joseph Wismayr. Bd. I. Abth. 1. [Dante Alighieri.] München. (Im Verlage von Mayr in Salzburg.) 1815. 4°.

VIII, 56 pp.

Ueber Dante von Karl Witte. Neu bearbeitet. Breslau, Pelz. 1831. 8°.

28 pp. Accedunt duae involucro libelli inscriptae delineationes.

Dante Alighieri (nach seinem Leben und litterarischen Wirken geschildert) von L. G. Blanc. Aus dem XXIII. Bande der Encyklopädie von Ersch und Gruber. (Leipzig, Brockhaus. 1832.) 4°.

47 pp.

Vita di Dante Alighieri dettata da Melchior Missirini. Edizione quarta con aggiunte edite ed inedite dell' Autore. Milano e Vienna, Tendler e Schaefer. 1844. 8°.

XVI, 670 pp. Accedunt effigies Dantis et 1 f. index librorum a Missirini juris publici factorum.

De Dante Alighieri Scriptore Ghibellino. Dissertatio quam ad summos in philosophia honores ab amplissimo Philosophorum Ordine in Academia Fridericia Guilelmia Rhenana legitime capessendos scripsit et una cum adjectis thesibus controversis die IX mens. Mai a. MDCCCXLVI publice defendet Ludovicus Rodericus Arndt. Opponentibus: R. Caspary, O. Nitzsch, T. Schulz. Bonnae, litt. Krüger. 1846. 8°.

4 ff. 79 pp.

Fünfzehnte Fortsetzung der Nachricht von der Realschule in Neisse. Womit zur geneigten Theilnahme an der im August abzuhaltenden öffentlichen Prüfung und Entlassungsfeierlichkeit alle Freunde des Schulwesens ergebenst eingeladen werden. Neisse, gedr. bei Rosenkranz & Bär. 1847. 8°. Enthält: Vergleichende Bemerkungen über Dante, Milton und Klopstock, von Theodor Paur.

32 pp.

Dante. Literar-historische Studien von Johannes Nordmann. I. [Et sub tit.: Dante's Zeitalter. Literar-historische Studien.] Dresden, Kuntze. 1852. 8°.
XV, 190 pp.

Dante's Leben und Werke. Kulturgeschichtlich dargestellt von Franz X. Wegele. Jena, Mauke. 1852. 8°.
VIII, 463 pp.

Dante. Studien von F. Chr. Schlosser. Leipzig und Heidelberg, Winter. 1855. 8°.
IX, 313 pp.

Dante Alighieri, sein Leben und seine Werke. Von Hartwig Floto. Stuttgart, Besser. 1858. kl. 8°.
VIII, 200 pp.

Dante Alighieri. Ein am 22. März d. J. im Wissenschaftlichen Verein zu Stettin gehaltener Vortrag von Hermann Grieben. Stettin, v. d. Nahmer. 1858. gr. 16°.
1 f. 78 pp.

Dante und seine Stellung zur Kirche, Schule und Staat seiner Zeit. Festrede zur Feier des Geburtstages Seiner Majestät des Königs Johann von Sachsen am 11. December 1858 im Zeichnenlokale der Annen-Realschule zu Dresden gehalten von C. Robert Ließcke. Dresden, Adler und Dietze. 1858. 8°.
15 pp.

Dante und die italienischen Fragen. Ein Vortrag von Karl Witte gehalten im März 1861. Halle, Pfeffer. 1861. kl. 8°.
47 pp.

Dante Alighieri. Von Friedrich Notter. I. A. u. d. Tit.: Sechs Vorträge über Dante. II. A. u. d. Tit.: Dante. Ein Romanzen-Kranz. Stuttgart, Schweizerbart. 1861. gr. 8°.
XVI, 224 & 104, VIII pp.

Rede über Dante's Charakter zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Königs Johann von Sachsen, am 12. Decbr. 1860, gehalten von Hultgren. Enth. in der Einladungschrift zur Feier des Sommerschulfestes im Nicolaigymnasium zu Leipzig am 1. Juli 1861. Leipzig, Druck von Ackermann u. Glaser. 8°.
pp. 3—18.

Ueber die Quellen zur Lebensgeschichte Dante's. Von Theodor Paur. (Separat-Abdruck aus dem 39. Bande des Neuen Lausitzischen Magazins.) Görlitz, Heyn. 1862. gr. 8°.
2 ff. 57 pp.

* * *

Viro perillustri Ludovico Pernice Philosophiae et Juris utriusque Doctori rell. rell. octavum Laureae Doctoralis lustrum faustis auspiciis conditum gratulatur Carolus Witte. Inest: De Bartolo a Saxoferrato, Dantis Allighierii studioso, Commentatiuncula. Halis Saxonum, typ. Heynemanni. IV. ante Id. Febr. MDCCCLXI. 8°.
XII pp.

Dante Alighieri. Dramatisches Gedicht in drei Abtheilungen von Albert Lindner. Jena, Mauke. 1855. gr. 16°.
118 pp.

2. Dantis Opera.

1.) Opus majus: Divina Commedia.

La Divina Commedia di Dante Alighieri dell' Inferno Poemetto morale, e filosofico; colle annotazioni distinte ch'esplicano chiaramente il testo. Da Nicolo Ciangulo. Lipsia, apresso Heinsio heredi. 1755. 8°.
1 f. 256 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri. Cantica I—III. Penig, Dienemann e Comp. 1804. 4°.
2 ff. XVIII, 238 pp.; 2 ff. 237 pp.; 2 ff. 236 pp.

La Divina Commedia di Dante Alighieri esattamente copiata dalla edizione Romana del P. Lombardi. S'aggiungono le varie lezioni, le dichiarazioni necessarie, e la Vita dell' Autore nuovamente compendiata da C. L. Fernow. Tom. I—III. [Et sub tit.: Raccolta di autori classici italiani Poeti. Tom. I—III.] Jena, Frommann. 1807. maj. 12°.
XLII, 324 pp.; 3 ff. XVI, 348 pp.; XXII, 356 pp.

Il Parnasso Italiano ovvero: J quattro Poeti celeberrimi Italiani. Edizione giusta gli ottimi testi antichi, con note istoriche e critiche. Compiuta in un Volume. Lipsia, Fleischer. 1826. 4°. Continet praeter alia: La Divina Commedia di Dante Alighieri, col Comento di Adolfo Wagner.
XXIII pp. 236 col. textus et 24 ff. commentarii.

La Divina Commedia di Dante Alighieri giusta la lezione del Codice Bartoliniano Con un Discorso preliminare intorno all' Autore aggiuntevi le varianti lezioni del testo approvato dagli Accademici della Crusca. Lipsia, Tauchnitz. 1853. min. 8°.
XXXVI, 529 pp.

La Divina Commedia di Dante Allighieri ricorretta sopra quattro dei più autorevoli testi a penna da Carlo Witte. Berlino, Decker. 1862. 4°.
LXXXVII, 725 pp. Accedit effigies Dantis photographice adumbrata. — De hac editione praeparanda autor scriptiunculam „Saggio d'una nuova Edizione della Divina Commedia da farsi sulla fede di tre dei più autorevoli testi a penna (Halle. 1856. 4°. 1 f.)" proposuit.

La Divina Commedia di Dante Allighieri Edizione minore fatta sul testo dell' Edizione critica di Carlo Witte. Berlino, Decker. 1862. 8°.
2 ff. 539 pp.

* * *

Dante Alighieri von der Hölle, von dem Fegfeuer, von dem Paradiese. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von L. Bachenschwanz. Leipzig, auf Kosten des Uebersetzers. 1767—69. 8°.
XIV, 268; XVI, 254; XVI, 246 pp. excl. 3 ff. errat. Accedit Dantis effigies.

Die göttliche Komödie des Dante. Herausgegeben von Carl Ludwig Kannegiesser. Th. I.: Die Hölle. Th. II.: Das Fegefeuer. Leipzig und Altenburg, Brockhaus. 1814. 8°.
252 & 254 pp.

Die göttliche Komödie des Dante. Uebersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegießer. Dritte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit einem Titelkupfer und den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses. Leipzig, Brockhaus. 1832. 8°.
LXXII, 287 pp.; 1 f. 290 pp.; 1 f. 292 pp. excl. 1 f. errat. Cum 4 tabb.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegießer. Vierte, sehr veränderte Auflage. Th. I—III. Mit Dante's Bildniß, den Plänen der Hölle, des Fegefeuers und des Paradieses und einer Karte von Ober- und Mittel-Italien. [Et sub tit.: Ausgewählte Bibliothek der Classiker des Auslandes. Mit biographisch-literarischen Einleitungen. Bd. XXIII—XXV.] Leipzig, Brockhaus. 1843. gr. 12°.
LXXII, 269 pp.; 1 f. 271 pp.; 1 f. 272 pp. Cum 5 tabb.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. Th. I—III. Halle, Hemmerde u. Schwetschke. 1824—26. 8°.
3 ff. 364 pp.; 1 f. VI, 345 pp.; 1 f. XII, 341 pp.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri, übersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. Zweite verbesserte Ausgabe in Einem Bande. Halle, Schwetschke u. Sohn; Wien, Gerold. 1834. 4°.
1 f. 596 col.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. Uebersetzt und erläutert von Karl Streckfuß. Dritte Ausgabe letzter Hand. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1840. 4°.
Continetur opere: „Der italiänischen Dichtkunst Meisterwerke. Abth. II. S. 5—484."

Dante's Göttliche Comoedie. Hölle. [Gesang I—X. Metrisch übertragen und mit Erläuterungen versehen von Philalethes. Dresden, gedr. in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1828.] 4°.
1 f. IV, 108 pp. excl. 1 f. corrigend. Cum una tabula titulo addita et duabus, quae volumini illustrando inserviunt, delineationibus.

Dante's Goettliche Comoedie. Hoelle. [Gesang XI—XXXIV. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Er-

läuterungen versehen von Philalethes.] Dresden, gedr. in der Gärtner'schen Buchdruckerei. 1833. 4°.

1 f. 355 pp. Accedunt tres tabulae duaeque, quae volumini illustrando inserviunt, delineationes.

Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. — Th. III. Das Paradies. Nebst einem Titelkupfer von E. Bendemann, einer Umschlagskizze von L. Richter, einem Grundriss von Florenz, einer Darstellung des Sitzes der Seligen und einer Karte. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839—49. 4°.

1 f. IV, 300 pp.; VI, 336 pp.; X, 440 pp. — In honorem hujusce versionis prodiit: „Ein Nachgesang Dante's aus dem Paradiese. Von Victor Strauss. Dresden, Arnold. 1851. 4°. 3 ff.

Dante Alighieri's Goettliche Comoedie. Metrisch übertragen und mit kritischen und historischen Erläuterungen versehen von Philalethes. Th. I. Die Hölle. Zweite vermehrte Auflage, nebst einem Titelkupfer von M. Retzsch, einer Karte, und zwei Grundrissen der Hölle. — Th. II. Das Fegefeuer. Nebst einem Titelkupfer von H. Hess, einer Skizze von M. Retzsch, einer Karte, und einem Grundrisse des Fegefeuers. Zweite Ausgabe. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1849. 4°.

1 f. IV, 300 pp.; VI, 336 pp. Eadem prior editio cum novis tantum titulis, quibus, nescio atque invito auctore, librarius priores commutavit.

Die göttliche Komödie von Dante Alighieri. Uebersetzt von Bernd von Guseck. Mit einem Stahlstich. Pforzheim, Finck & Co. 1841. kl. 8°.

516 pp. cum 1 tabula aeri incisa.

Dante Alighieri's göttliche Komödie. Ins Deutsche übersetzt von Karl Gustav von Berneck. (Bernd von Guseck.) II., neu bearbeitete Auflage. Stuttgart, Rieger. 1856. kl. 8°.

523 pp.

Die göttliche Komödie des Dante Alighieri. Metrische Uebersetzung nebst beigedrucktem Originaltexte mit Erläuterungen, Abhandlungen und Register. Von August Kopisch. In einem Bande. Mit Dantes Bildniß und zwei Karten seines Weltsystemes. Berlin, Enslin. 1842. 4°.

3 ff. IV, 509 pp. cum 3 tabb.

Dante Alighieri's göttliche Komödie in's Deutsche übertragen und historisch, ästhetisch und vornehmlich theologisch erläutert von Karl Graul. Th. I.: Die Hölle. Leipzig, Dörffling. 1843. 8°.

LXI, 340 pp. cum 1 tab.

Dem hochverehrten Freunde Herrn Professor u. s. w. Dr. Ludwig Gottfried Blanc zur Feier des 19. September 1861. Die ersten Gesänge von Dante's göttlicher Komödie als Probe einer neuen Uebersetzung von Karl Witte. Halle, Druck von Heynemann. 1861. 8°.

32 pp. Continet tantum sex priores Inferi cantus.

Dante Alighieri. Die göttliche Komödie. Für das deutsche Volk bearbeitet von Julius Braun. Bd. I. Berlin, Enslin. 1863. 8°.

2 ff. 356 pp. Et sub hoc tit.: Dante Alighieri. Die Hölle 2c.

Die Göttliche Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und erläutert von L. G. Blanc. Mit einem Bildnisse Dante's, von Professor Julius Thäter. Halle, Buchhandlung des Waisenhauses. 1864. 8°.

VIII, 592 pp. cum 1 tab.

Dante Alighieri's Göttliche Komödie. In Jamben übertragen von Karl Eitner. Th. I—II. Hildburghausen, bibliograph. Institut. 1865. kl. 8°.

XXXII, 156 & 168 pp. Et sub hoc tit: Bibliothek ausländischer Klassiker in deutscher Uebertragung. Bd. 8—9.

Die Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und mit begleitendem Commentar herausgegeben von Alexander Tanner. Das erste Lied: Die Hölle. (1. Hälfte.) München, Fleischmann. 1865. kl. 8°.

VIII, 1—124 & 257—272 pp. Et sub hoc tit.: Die Hölle des Dante Alighieri 2c. (1. Hälfte.)

* * *

Die Höllenstrafe der Frömmler. Zwei neu entdeckte Gesänge zur Hölle des Dante Alighieri übersetzt und herausgegeben von Leberecht Fromm. Erster Gesang. (Nebst der Entdeckungsgeschichte und Anmerkungen.) Leipzig, Weidmann. 1830. 8°.

46 pp.

Dante Alighieri's Osterfeier im Zwillingsgestirn des himmlischen Paradieses. (Gesang XXIV—XXVI.) Eine Ostergabe. Von C. F. Göschel. Halle, Mühlmann. 1849. 8°.

XII, 120 pp.

Schluß-Gesang der göttlichen Komödie des Dante Alighieri. Uebersetzt und erläutert von Karl Ludwig Kannegießer. Berlin, Harth & Co. 1858. 8°.

26 pp.

* * *

Il Dante Ebreo ossia Il Picciol Santuario, Poema didattico in terza rima, contenente la Filosofia antica e tutta la storia letteraria giudaica sino all' età sua, dal Rabbi Mosè, medico di Rieti, che fiorì in sul principio del Secolo XV., ora per la prima volta secondo un manoscritto rarissimo dell' Augustissima Biblioteca Palatina in Vienna, confrontato con un altro privato non men raro, pubblicato da J. Goldenthal. A spese della Cesarea Accademia delle Scienze. [Et sub hoc tit.:

ספר מקדש מעט לר' משה בר' יצחק די ריאטי השתדלתי בהדפסתו אני יעקב גאלדענטהאל] Vienna. 1851. gr. 16°.
XXVIII. pp. & 2, קלד ff.

Rieti und Marini oder Dante und Ovid in hebräischer Umkleidung. Von Goldenthal. (Aus dem Juni-Hefte des Jahrganges 1851 der Sitzungsberichte der philos.-hist. Classe der kais. Akademie der Wissenschaften besonders abgedruckt.) Wien. 1851. 8°.
1 f. 27 pp

* * *

Dantis Alligherii Divina Comoedia hexametris latinis reddita ab Abbate dalla Piazza Vicentino. Praefatus est et vitam Piazzae adiecit Carolus Witte. Lipsiae, Barth. 1848. 8°.
1 f. XLVIII, 399 pp.

* * *

Vocabulario Dantesco ou Dictionnaire critique et raisonné de la Divine Comédie de Dante Allighieri par L. G. Blanc. Leipsic, Barth. 1852. 8°.
IX, 563 pp.

Quando e da chi sia composto l'Ottimo Comento a Dante. Lettera al Sign. Seymour Kirkup Pittore Inglese a Firenze di Carlo Witte. Colla giunta di alcuni Supplimenti alla Bibliografia Dantesca del Sign. Visconte Colomb de Batines. Lipsia, Barth. 1847. 8°.
1 f. 53 pp.

Bericht über Rossetti's Ideen zu einer neuen Erläuterung des Dante und der Dichter seiner Zeit. In zwei Vorlesungen. Berlin, Duncker. 1840. gr. 8°.
1 f. 82 pp. Auctore Josepho Mendelssohn.

Beiträge für das Studium der Göttlichen Comödie Dante Alighieri's von Bernhard Rudolph Abeken. Berlin u. Stettin, Nicolai. 1826. 8°.
VIII, 370 pp.

Aus Dante Alighieri's göttlicher Komödie. Von den göttlichen Dingen in menschlicher Sprache zu einem fröhlichen Ausgange. Naumburg, gedr. bei Klaffenbach. 1834. 8°.
VIII, 80 pp. Auctore C. F. Göschelio.

Dante Alighieri's Unterweisung über Weltschöpfung und Weltordnung diesseits und jenseits. Ein Beitrag zum Verständnisse der göttlichen Komödie von C. F. Göschel. Berlin, Enslin. 1842. 8°.
IX, 179 pp.

Mittheilungen aus der göttlichen Komödie. Ein Vortrag auf Veranstaltung des evangelischen Vereins für kirchliche Zwecke am 25. Januar 1853 gehalten von C. F. Göschel. Berlin, Schultze. 1853. 8°.
1 f. 42 pp.

Vorträge und Studien über Dante Alighieri von C. F. Goeschel. Aus seinem Nachlass herausgegeben. Berlin, Hertz. 1863. gr. 8°.
VII, 190 pp.

Lettere sopra la Divina Commedia di Dante di G. B. Brocchi, con alcune note ed un appendice seconda edizione contenente le Considerazioni filosofiche di F. G. G. Schelling sopra Dante per opera e cura di Fabio Fabbrucci. Berlino, a spese dell' editore. 1855. gr. 12°.
XIV, 212 pp.

Mein Weg in Dante's Fußtapfen. Nach J. J. Ampère bearbeitet von Theodor Hell. Dresden und Leipzig, Arnold. 1840. gr. 12°.
1 f. 171 pp.

De variis quibus Dantis Aligerii Divina Comoedia explicatur Rationibus. Dissertatio quam auctoritate amplissimi Philosophorum Ordinis pro summis in Philosophia honoribus rite obtinendis die VI. Sextilis a. MDCCCXLV contra adversarios: Aug. Rudolph, Guil. Koch, Ludov. Sonnenburg, publice defendet Hermannus Grieben. Vratislaviae, typ. Freund. 8°.
2 ff. 30 pp.

Dante von Philalethes. [Ueber die Bedeutung des Virgil in der Divina Commedia. Aus den Heidelb. Jahrbb. der Literatur 1850 besonders abgedruckt.] Von E. Ruth. 8°.
25 pp.

Studien über Dante Allighieri, ein Beitrag zum Verständniss der Göttlichen Komödie von Emil Ruth. Tübingen, Fues. 1853. 8°.
1 f. 287 pp.

Versuch einer blos philologischen Erklärung mehrerer dunklen und streitigen Stellen der göttlichen Komödie von L. G. Blanc. I. Die Hölle. 1—2 Heft. Halle, Anton. 1860—61. 8°.
IV, 1—155 pp & 1 f. 155—310 pp.

Dante's Göttliche Comödie in ihrer Anordnung nach Raum und Zeit mit einer übersichtlichen Darstellung des Inhalts. Vorträge, gehalten von J. K. Bähr. Nebst lithographirten Plänen der drei Reiche und 13 astronomischen Zeichnungen in Holzschnitt. Dresden, Kuntze. 1852. gr. 8°.
VI, 234 pp. cum 2 tabb.

Das Buch Hiob und Dante's Göttliche Komödie. Eine Parallele. Von Gustav Baur. O. O. u. J. (1856.) 8°.
70 pp.

Die Theologie der Divina Commedia des Dante Alighieri, aus ihr selbst systematisch zusammengestellt und beleuchtet von Anton Fischer. München, kön. Central-Schulbücher-Verlag. 1857. 8°.
177 pp.

Dante und die göttliche Comödie. Eine Vorlesung den 20. März 1860 zu Marburg gehalten von Karl Justi. Stuttgart, Franckh. 1862. 8°.
1 f. 40 pp.

Die beiden ersten Gesänge der göttlichen Komödie, mit Rücksicht auf alle früheren Erklärungsversuche, erläutert von L. G. Blanc. Halle, Schwetschke u. Sohn. 1832. gr. 12°.
1 f. 76 pp.

Historische Skizze zu Inferno Gesang XXVII. [Besonderer Abdruck aus dem 1sten Bande der II. Auflage der Hölle übersetzt von Philalethes. Dresden u. Leipzig, Arnold. 1839.] 4°.
8 pp.

La Matelda di Dante Allighieri indicata dal D. Antonio Lubin. Graz, coi tipi di Kienreich. 1860. gr. 8°.
2 ff. 84 pp.

Zur Erinnerung an den Abend des 8. Februar 1845. [Eine Vorlesung über Dante's Paradies von C. F. Göschel.] Berlin, gedr. bei Starcke. 8°.
2 ff. 20 pp.

Grundzüge religionsphilosophischer Anschauung in Dante's Paradies nach Philalethes. Festrede zur Feier des Geburtstages Seiner Majestät des Königs Johann von Sachsen am 12. December 1857 in der Aula des Gymnasiums zu Zwickau gehalten von Hermann Richter. Zum Besten des Waisenhauses zu Geyer in Druck gegeben. Zwickau, Verlagshandlung des Volksschriften-Vereins in Comm. 1858. 8°.
16 pp.

2.) Opera minora.

Cento, e più Correzioni al testo delle Opere minori di Dante Allighieri, proposte agli Illustri Signori Accademici della Crusca da un loro Socio Corrispondente (Carlo Witte). Halle, coi tipi di Hendel. 1853. 4°. Edizione di 50. esemplari.
18 pp.

* * *

Nuova Centuria di Correzioni al Convito di Dante Allighieri. Omaggio per il felice ritorno del giorno natalizio del piu illustre e piu profondo frai cultori di Dante, Sua Maestà il Re Giovanni di Sassonia. No. 1. Lipsia, Weigel. 1854. 4°.
1 f. 48 pp. Auctore C. Witte.

* * *

Joannis de Virgilio et Dantis Aligerii Eclogae. Edidit (et notis instruxit) Jo. Casp. Orellius. Continentur ejusdem Indice Lectionum in Academia Turicensi inde a die XXII. mensis Aprilis usque ad diem XXV. mensis Septembris M.DCCC.XXXIX habendarum. Turici, ex officina Ulrichiana. 1839. 4°. p. 14—32.

* * *

Dantis Alligherii Epistolae quae exstant cum notis Caroli Witte. Patavii, sub signo Minervae. (Vratislaviae, apud edit.) 1827. 8°.
108 pp.

Viro summe venerando et doctissimo Lud. Godofr. Blanc Sacrae Theol. Doctori rell. decimum in sacris muneribus administrandis lustrum feliciter absolutum pie gratulatur Carolus Witte. (Insunt Observationes de Dantis Epistola nuncupatoria ad Canem Grandem de la Scala.) No. 2. Halis Saxon., typis Heynemann. 1855. 8°.

8 pp.

* * *

Andreę Alciati Ivreconsvlti clariss. De formula Romanī Imperij Libellus. Accesservnt non dissimilis argumenti, Dantis Florentini de Monarchia libri tres. Radvlphi Carnotensis De translatione Imperij libellus. Chronica M. Jordanis, Qualiter Romanum Imperium translatum sit ad Germanos. Omnia nunc primùm in lucem edita. Basileae, per Joannem Oporinum. (1559.) min. 8°.

Continet pp. 53—179: „Dantis Aligherii Florentini Monarchia."

Academiae Fridericianae Halensis cum Vitebergensi consociatae Rector Alfredus Guilelmus Volkmann cum Senatu nomina civium suorum qui in certamine litterario in diem XXII. Martis a. MDCCCLXIII solennium Regis augustissimi nataliciorum causa indicto praemia reportaverunt renuntiat novasque simul quaestiones in annum sequentem propositas promulgat. Praemissa est Dantis Alligherii Monarchia (liber I) msstorum ope emendata per Carolum Witte. Halis, formis Hendeliis. 1863. maj. 4°.

1 f. 32 pp.

* * *

La Vita Nuova et le Rime, di Dante Alighieri. Riscontrate coi migliori esemplari e rivedute da G. G. Keil. Chemnitz, appresso Mauke. 1810. 8°.

1 f. IV, 300 pp. Liber annotationibus instructus.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Italienisch und deutsch herausgegeben von Karl Ludwig Kannegießer. Leipzig, Brockhaus. 1827. 8°.

X, 492 pp.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte. Übersetzt und erklärt von Karl Ludwig Kannegießer und Karl Witte. Zweite vermehrte und verbesserte Auflage. Th. I—II. Leipzig, Brockhaus. 1842. gr. 12°.

XXIV, 252 & LXXXII, 240 pp.

Dante Alighieri's lyrische Gedichte und poetischer Briefwechsel. Text, Uebersetzung und Erklärung. Von Karl Krafft. Regensburg, Montag & Weiß. 1859. gr. 8°.

XVI, 522 pp.

Blüthen aus Italien; Lese aus Dante, Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso, Guarini und Filicaja; mit den gelungensten deutschen Nachbildungen; kurzen Lebensbeschreibungen der Dichter; einigen geschichtlichen und grammatisch-kritischen Anmerkungen herausgegeben von J. J. Pauls. Mit den Bildnissen Ariosto's und Tasso's. Köln, Rommerskirchen. 1817. kl. 8°.

4 ff. 376 pp. Et sub tit.: „Auswahl aus den besten Italiänischen, Spanischen und Portugiesischen Dichtern. Mit den gelungensten deutschen Nachbildungen, erläuternden geschichtlichen und grammatisch-kritischen Anmerkungen herausgegeben. Bd. I."

Das neue Leben von Dante Alighieri. Aus dem Italienischen übersetzt und erläutert von Karl Förster. Leipzig, Brockhaus. 1841. gr. 12°.

XIV, 158 pp.

Dresdae, typis E. Blochmanni & fil